

XXV FESTIVAL DE TEATRO DE COMEDIAS



Del 4 al 19 de agosto de 2016
Patio de San Luis Gonzaga
El Puerto de Santa María



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

XXV FESTIVAL DE TEATRO DE COMEDIAS

AGOSTO 2016

PATIO SAN LUIS GONZAGA

Funciones de abono

Viernes 5 p. 3
EL CLAN DE LAS DIVORCIADAS
Con Esperanza Elípe, Andoni Ferreño y
Vanesa Romero.

Sábado 6 p. 5
NUESTRAS MUJERES de Eric
Assous
Con Gabino Diego, Antonio Garrido
y Antonio Hortelano
Dirección: Gabriel Olivares.

Viernes 12 p. 7
JUANITA CALAMIDAD
CHIRIGÓTICAS.
Autor y dirección: Antonio Álamo.

Sábado 13 p. 9
LAVAR, MARCAR Y ENTERRAR.
Historias de una peluquera en serie
Con Miriam Díaz-Aroca, Mario Alberto
Díez, Álex Larumbe y Juan Caballero
Autor y dirección: Juanma Pina.

Viernes 19 p. 11
HÉROES de Gerard Sibleyras
Con Luis Varela, Juan Gea e Iñaki
Miramón
Dirección: Tamzin Townsend.

TEATRO DE CALLE

(Plaza del Castillo)

Jueves 4 p. 13
BIG DANCERS
El Carromato
Plaza de España – Plaza del Castillo

Miércoles 10 p. 14
LULLABY
Cão À Chuva (Portugal).
Plaza del Castillo

Jueves 11 p. 15
TRES MONJAS Y UNA CABRA
Chirigóticas
Plaza del Castillo

TEATRO DE CALLE EN LOS BARRIOS
(Plaza Paco Teja y El Juncal)

8 y 18 de agosto p. 16
Los Arriesgaos
Scenarium Teatre
Trovadores Teatro
Teatro BALBO



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

Viernes 5 de agosto, 22:30 h.

EL CLAN DE LAS DIVORCIADAS de Alil Vardar

Con Esperanza Elipe, Andoni Ferreño y Vanesa Romero.

Dirección: Hazis Vardar.



En todo de comedia disparatada, cuenta las peripecias de tres mujeres divorciadas que se ven obligadas a compartir un apartamento y que sueñan con encontrar una pareja ideal. Brígida (interpretada por un travestido Andoni Ferreño) es una mujer de pueblo ingeniosa y muy consciente de que tiene un físico algo problemático a la hora de buscar novio. Estefanía (Esperanza Elipe) es una aristócrata venida a menos que se ve obligada a buscar dos compañeros de piso para conservar su casa. Y, finalmente, Mary BayBowl (Vanesa Romero) es una extranjera alegre y seductora mucho más lista de lo que parece.

La crítica ha dicho...

"Un público entregado y unos actores cómodos sobre el escenario capaces de conectar bien con el público donde la carcajada es la música principal que se escucha en el patio de butacas. Una obra capaz de hacernos desconectar de la cotidianidad y pasar un buen rato. Una de las comedias recomendables que no puedes perderte." **MasTeatro**

Sinopsis: Estefanía, una aristócrata venida a menos (Esperanza Elipe) se verá obligada a alquilar su piso en el barrio de Salamanca de Madrid donde conoce a Brígida (Andoni Ferreño), una mujer de pueblo, y a Mary (Vanesa Romero), una extranjera con un toque bipolar. Tres divorciadas que no tienen nada que ver y que se harán inseparables.

Físicamente, ¿estás más cerca de Eros o de Zángano? Esta es una de las preguntas que diseñan las heroínas de **EL CLAN DE LAS DIVORCIADAS** con la esperanza de encontrar al hombre ideal. Las tres protagonistas, de características muy opuestas, se ven forzadas a compartir un departamento. La convivencia será explosiva.

La risa es la estrella de la obra, el humor enciende todos los diálogos, lo cómico se manifiesta en el lenguaje corporal de cada una de las integrantes del Clan.

Todo comenzó en Toulouse, Francia. **EL CLAN DE LAS DIVORCIADAS** se estrenó con la intención de presentarse durante tres semanas. La obra se prolongó luego por seis meses y desde entonces, voilá, la pieza ha estado en cartel en Francia, de forma ininterrumpida, durante los últimos 10 años. **EL CLAN DE LAS DIVORCIADAS** se ha convertido en el éxito teatral de Francia de la última década. La obra sigue en cartel todas las noches en París, en el teatro La Grande Comédie mientras un elenco alternativo sigue de gira por distintas ciudades en Francia. La obra ya ha sido vista por casi tres millones de espectadores.



CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Esperanza Elipe (Ciudad Real, 1961).

Licenciada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), ha alternado el teatro con la televisión y el cine. Sobre los escenarios, entre sus últimos trabajos destacan los montajes *La velocidad del otoño*, *Locuras cotidianas*, *Locos por el té*, *De par en par*, *Queveductos*, *El jardín de las delicias*, *Algo más inesperado que la muerte* o *Café*, por el que obtuvo el Premio María Guerrero a la Mejor Actriz dramática. Es un rostro popular para el gran público gracias a su participación en series de éxito como “Camera Café”, “Acusados”, “Cuéntame” o “Vive cantando”.

Andoni Ferreño (Bizkaia, 1965).

Aunque comenzó la carrera de periodismo, pronto se dio cuenta de que su vocación era la interpretación y empezó sus estudios en la Escuela de Arte Dramático de Madrid. En los años 90 se convirtió en una estrella de la pequeña pantalla gracias a su labor como presentador en diferentes formatos televisivos en Telecinco y TVE. No obstante, Andoni Ferreño ya lejos del Telecupón con Carmen Sevilla, en los últimos años ha desarrollado una sólida carrera en Colombia con sus papeles en series de ficción como “La Pola”, “5 Viudas Sueltas” o “Los caballeros las prefieren brutas”. Y desde hace diez años lo compagina con una recuperada carrera teatral en la que destacan montajes como *Trampa para un hombre solo*, *Celos del aire*, *Maribel y la extraña familia*, *La venganza de la petra*, *Un marido de ida y vuelta*, *Mujer busca hombre*, *que aún no existe* y *Hay que deshacer la casa*.

Vanesa Romero Torres (Alicante, 1978)

es una modelo, presentadora y actriz española de cine, teatro y televisión. Modelo y presentadora de éxito, su salto definitivo a la interpretación lo dio con la serie “Aquí no hay quien viva”, con gran éxito de público, aunque su mayor popularidad la obtiene con “La que se avecina”. En teatro sus últimos trabajos han sido *Misión Florimón*, de Yllana, *¡Qué desastre de función!* y *Tres* de Juan Carlos Rubio.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

Sábado 6 de agosto, 22:30 h.

NUESTRAS MUJERES de Eric Assous

Con Gabino Diego, Antonio Garrido y Antonio Hortelano

Dirección: Gabriel Olivares.



Con un punto de partida sorprendente, potente, de pura teatralidad, Assous nos presenta su más reciente éxito teatral: **NUESTRAS MUJERES** (Nous femmes).

Poniendo en cuestión moralidad, convicciones íntimas y ética personal, el autor propone un juego vertiginoso en el cual tres personajes masculinos combaten en un duelo sin cuartel con otras tres mujeres que, sin aparecer nunca sobre la escena, provocan una acción en la que se discute una íntima cuestión:

¿Qué supone ser un hombre hoy en día?

El autor. También realizador y guionista cinematográfico de enorme prestigio y larguísima trayectoria, el dramaturgo **Éric Assous** ha sido distinguido con el premio Molière (2010) y en el 2014 pasado, galardonado con el Gran Premio del Teatro de la Academia Francesa por el conjunto de su obra dramática, una de las distinciones más altas para un autor teatral en el país vecino. **NUESTRAS MUJERES** (Nous femmes), estrenada con gran éxito en 2013 por el gran Daniel Auteuil y aún en cartel, es su último texto teatral.

Reparto

Gabino Diego: Paul

Antonio Garrido: Max

Antonio Hortelano: Simon

Cuadro artístico técnico

Escenografía: Anna Tusell

Vestuario: Libert Lado

Iluminación: Carlos Alzueta

Productor: Jesús Cimarro

Director: Gabriel Olivares

Nuestras mujeres plantea temas universales: el valor de la amistad, el compromiso ante el deber, la idea de justicia y por encima de todo, la lucha entre lo correcto y lo incorrecto. ¿Qué hacer cuando un viejo amigo comete un crimen? ¿Delatarlo? ¿Salvarlo? Este conflicto pone a prueba a Max, Pablo y Simón en una noche que puede suponer la ruina de los tres.

Quiero aprovechar estas líneas para agradecer a todo el equipo que me ha acompañado en este viaje, y muy especialmente a Gabino Diego, Antonio Garrido y Antonio Hortelano, que tanta generosidad y disponibilidad han demostrado en todo el proceso de ensayos. Descubrir y compartir este texto con ellos ha sido un regalo impagable.

Que disfruten de la función.

Gabriel Olivares

"Gabriel Olivares ha punteado minuciosamente la trayectoria emocional del trío, en una producción impecable que lleva cartas ganadoras."
Javier Vallejo (**El País**)

"Antonio Garrido y Gabino Diego, el encanto y la técnica, el actor y el artista, un dúo que encaja a la perfección y un Antonio Hortelano que brilla siempre." Ana Blanco (**La Nueva España**)



CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Gabino Diego (Madrid, 1966).

Se inició en el cine a la edad de diecisiete años por casualidad, cuando se presentó a una prueba para un papel en *Las bicicletas son para el verano*. Tras este primer trabajo, muy apreciado por la crítica, estudia arte dramático con diferentes profesores. Títulos como *El viaje a ninguna parte*, *¡Ay, Carmela!* o *El rey pasmado* le convirtieron en una figura del cine español. Ganó el Premio Luis Buñuel por *El viaje a ninguna parte* y un Premio Goya por *¡Ay, Carmela!* Además fue nominado al Goya como mejor actor protagonista por *El rey pasmado*, como secundario por *Belle Époque* y nuevamente como protagonista en *Los peores años de nuestra vida*. En 1996 trabaja en *El amor perjudica seriamente la salud*, dirigida por Manuel Gómez Pereira, y en 1998 protagoniza *La hora de los valientes* de Antonio Mercero (nominación Goya a mejor actor). Santiago Segura le contrató para su película *Torrente 2: misión en Marbella*. Desde 2005, el actor ha enfocado su carrera hacia el teatro con obras como *El apagón* (2012) o *Una noche con Gabino Diego* (2013) esta última, muy alabada por la crítica. Desde 2015 participa junto a Antonio Garrido y Antonio Hortelano en la comedia *Nuestras Mujeres*, dirigida por Gabriel Olivares y basada en la obra original de Eric Assous.



Antonio Garrido (Sevilla, 1970)

Su inicio en el mundo de la interpretación se produce con la obra *Bajarse al moro* bajo la dirección de José Luis Alonso de Santos. A partir de ahí, pudo participar en muchas otras como, *Breve Brecht*, *Un nuevo mundo*, *El barbero de Sevilla*, *Réquiem de Berlín* y *El otro lado de la cama* que le valió una nominación a los Premios de la Unión de Actores como mejor actor secundario. Del teatro ha ido participando poco a poco en el mundo de la gran pantalla donde interviene en *Camarón*, *Desde que amanece apetece*, *El camino de los ingleses* o *Diario de una ninfómana*. Antonio Garrido es conocido para el gran público por su trabajo en la pequeña pantalla como presentador, sobre todo en Canal Sur y TVE (*El día D*, *Vamos de fiesta*, *Andalucía directo*, *Identity* o *¿Quién quiere ser millonario?*), y actor en algunas series (*Al filo de la ley*, *Los Simuladores* o *La chica de ayer*).



Antonio Hortelano (Valencia, 1975)

Sus primeros pasos en la interpretación tuvieron lugar en el cine de la mano de José Luis García Sánchez en *El seductor*, a la que seguirían *La camisa de la serpiente*, *La sal de la vida*, *Black*, *No te fallaré*, *Cosas de brujas* o *Diario de una becaria*. En televisión ha trabajado en series muy exitosas como "Médico de familia", "Más que amigos", "Manos a la obra", "Compañeros", "SMS", "Punta escarlata", "El don de Alba" o "Sin identidad", así como en las TV movies "Mis estimadas víctimas (Pedro Costa)" o "Flor de mayo" (José Antonio Escrivá). En teatro ha trabajado a las órdenes de Ana Diosdado en *Olvida los tambores* y *Los 80 son nuestros*, y en *Burundanga*, basado en la obra de Jordi Galcerán, y *Una semana nada más*.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

Viernes 12 de agosto, 22:30 h.

JUANITA CALAMIDAD

CHIRIGÓTICAS. Autor y dirección: Antonio Álamo.



JUANITA CALAMIDAD viene a ser una especie de anti Yerma, una maestra de la marcha atrás, reacia a la maternidad y a cualquier cosa que conlleve compromiso. Una eterna Campanilla, que vive en el límite –en el límite de la edad para ser madre, entre otras cosas–, que pone en cuestión la noción de género y que no es casta ni abnegada ni sumisa. Vive el presente y nunca le hace ascos a una fiesta.

Un día, resacosa, escucha una voz que le aconseja un poco de sensatez. Ya va teniendo unos añitos. ¿No es hora de cambiar? Se lo plantea durante un instante, pero esa misma noche cierra todos los bares, todos los saloons, es arrestada por la policía por escándalo público, y termina en el calabozo, donde su suerte cambiará para siempre.

JUANITA CALAMIDAD es el nuevo espectáculo de la compañía **Chirigóticas** y del director Antonio Álamo.

Dos materiales textuales de índole distinta confluyen en la dramaturgia del nuevo espectáculo de Chirigóticas. Por un lado el romancero que formaba parte del pregón del dios Momo de 2013 en torno a la maternidad y, por otro, el repertorio de letras de 2014 titulado “Caravana de mujeres”, ambos de Ana López Segovia. En el primero asistíamos, en primera persona, al anhelo de ser madre, la búsqueda del candidato ideal, el embarazo y el parto; en el segundo de los materiales se parodiaba el género del Western tomando como punto de partida unas mujeres que buscaban hombres para procrear.



Intérpretes: **Alejandra López, Ana López Segovia, Teresa Quintero.**

Letras: **Ana López Segovia.**

Diseño de escenografía: **Curt Allen Wilmer.**

Diseño de vestuario: **Eunice García.**

Diseño de iluminación: **Miguel Ángel Camacho.**

Coreografía y Ayudante dirección: **Paloma Díaz.**

Música y espacio sonoro: **Mariano Marín.**

La crítica ha dicho...

“Sí cantan, sí bailan... No se las pierdan... Qué poco habitual encontrarse con un texto inteligente, divertido, lleno de gags bien contruidos.” **Diario de Cádiz**

“Chirigóticas, uno de los cuartetos más sobresalientes del hecho teatral actual. Juanita Calamidad... muchos años para ella.” **La voz de Avilés**

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



ANTONIO ALAMO. Autor

Antonio Álamo nació en Córdoba. Su intenso periplo como autor dramático le ha convertido en uno de los más firmes valores del teatro de nuestro país. Entre la treintena de estrenos que jalonan su trayectoria podemos destacar *"La oreja izquierda de Van Gogh"*, Premio Marqués de Bradamín 1991; *"Los borrachos"*, que resultó merecedor del Premio Tirso de Molina y Finalista del Nacional de Literatura; *"Pasos"*, Premio Palencia 1996; *"Los enfermos"*, Premio Borne 1996; *"Grande como una tumba"*, Premio Caja de España 2000, *"Caos"*, *"El punto"*, *"En un lugar de la niebla"*, estrenada en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, *"Yo Satán"*, *"Cantando bajo las balas"*, *"La maleta de los nervios"* y *"Patadas"*. Su obra dramática ha sido traducida al francés, al portugués, al rumano, al catalán, al árabe, al italiano y al inglés. Como director escénico ha participado en varias producciones de teatro y danza, entre las que cabe destacar *"Solo acompañado dos minutos y medio"*, Tercer Premio en el IX Certamen Coreográfico Nacional, y *"El retablo de las maravillas"*, a partir del texto de Cervantes. Asimismo es uno de los narradores más aplaudidos por la crítica, con novelas como *"Breve historia de la inmortalidad"* (Premio Lengua de Trapo 1996), *"Una buena idea"*, *"Nata soy"* y *"El incendio del paraíso"*, además del libro de cuentos *"¿Quién se ha meado en mi cama?"* (1999). Asimismo, ha sido director del Teatro Lope de Vega de Sevilla. Además es autor de más de una docena de versiones y dramaturgias, tanto de autores clásicos como contemporáneos, entre las que destacan: *"Cielo e infierno"* (Sta. Teresa y Fray Luis de León), *"Donde hay escalas hay tropiezos"* (de "La Celestina"); *"La mujer y el pelele"* (Pierre Louys), *"Carmen"* y *"Cardenio"*, obra incompleta de Shakespeare y Fletcher inspirada en el personaje de Cervantes, para la Royal Shakespeare Company.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

ALEJANDRA LÓPEZ

Licenciada en Humanidades por la Universidad de Cádiz, es cantante, bailaora, directora y actriz formada en el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía, en Sevilla. Componente y coautora de La Chirigota de las Niñas desde 1997, y miembro fundador de la compañía de teatro Chirigóticas, desde el año 2005. Para televisión ha trabajado en la serie de ficción como "Arrayán", la serie on-line "Justos por Pecadores" y ha hecho colaboraciones como actriz en programas como "Los Ratones Coloraos", "De la mano de Manu" o "Paz en la Tierra". Protagoniza el documental "Las Bellas de Cádiz", de Sarah Benillouche (2007). En la dirección ha trabajado en espectáculos como "Cirquelectric" del grupo Glazz y "Casa Ruibal", del cantautor portuense Javier Ruibal; así como en el espectáculo flamenco "Trimilenaria" y "Los trapos sucios", como ayudante de dirección.

ANA LÓPEZ SEGOVIA

Actriz, cantante. Alma máter de La Chirigota de las Niñas, compone la mayoría de las letras. Es licenciada en Filología Hispánica y ha cursado interpretación y flamenco. Ha sido actriz en la compañía LA ZARANDA, con la que realizó *"Homenaje a los Malditos"* y *"Ni sombra de lo que fuimos"*, de Eusebio Calonge. También participó en *"La dama de las camelias"*, en versión de Ramón Pareja, de la compañía Teatro del Arte Andalucía, con la que obtuvo el Premio a la mejor actriz en la Feria de Teatro del Sur, de Palma del Río en 1999. En cine ha trabajado en *"Camarón"*, de Jaime Chávarri (2005), en *"Cándida"*, de Guillermo Fesser (2006), y en *"Tú eliges"*, ópera prima de Antonia San Juan, pendiente de estreno. También ha protagonizado, junto con el resto de la compañía, el documental "Las Bellas de Cádiz", de Sarah, Beillouche (2007). En Televisión, ha grabado capítulos para la teleserie "Aída" y "La Tira". En otro orden de cosas, ha dirigido varios espectáculos para teatro, destacando la dramaturgia y la dirección escénica de "Trimilenaria", espectáculo protagonizado por el cantaor flamenco David Palomar. Asimismo, ha escrito guiones de televisión, y es colaboradora habitual del periódico La Voz de Cádiz.

TERESA QUINTERO

Actriz y cantante. Licenciada en Filología Anglo-germánica. Se formó como actriz en Escénica con profesores como José Carlos Plaza, Miguel Narros, Carlos Hipólito, Manuel Morón, Denise Perdikidis... Es componente de la chirigota de las niñas y miembro fundador de Chirigóticas. Ha sido actriz en la compañía de Miguel Narros en la que realizó *"Yerma"* así como en el Centro Andaluz de Teatro en *"La noche de Max Estrella"* y *"Lo que son las cosas"*. En cine ha coprotagonizado el corto *"Luis y Luisa"* (2012) de Alejandro Cano y el documental de la directora francesa Sara Benillouche "Las bellas de Cádiz" (2007). En televisión ha grabado capítulos para "Cuéntame como pasó", "Aída", "La tira", "Valientes", "De repente los Gómez", "¿Hay alguien ahí?" y "Arrayán".

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

Sábado 13 de agosto, 22:30 h.

LAVAR, MARCAR Y ENTERRAR. Historias de una peluquera en serie

Con Miriam Díaz-Aroca, Mario Alberto Díez, Álex Larumbe y Juan Caballero

Autor y dirección: Juanma Pina.



Candidatos a MEJOR AUTORÍA REVELACIÓN en los PREMIOS MAX 2015

PREMIO MEJOR AUTOR Y DIRECTOR NOVEL. III PREMIOS MI BUTAQUITA

Texto/ Dirección: **Juanma Pina**

Reparto (por orden de aparición): **Miriam Díaz-Aroca, Juan Caballero, Álex Larumbe, Mario Alberto Díez.**

Dirección de Arte: **Juan Cambor**

Diseño Iluminación y sonido: **Luis González**



L.M.E. es una comedia de balas, calaveras y pelucas. **L.M.E.** nos descubre que la venganza se sirve al calor de un secador de mano y no hay mejor defensa que un buen tinte. **L.M.E** nos enseña que es fácil enterrar el pasado pero muy complicado que este permanezca inmóvil y en silencio en los sótanos de una peluquería.

En un local del barrio madrileño de Malasaña, cuatro personajes se ven forzados a compartir ochenta metros cuadrados durante una noche de armas sin seguro y peligrosos recuerdos. Lucas y Roberto, dos frustrados aspirantes a policía nacional, conviven durante horas con Gabriela y Fernando, ella la orgullosa dueña de la peluquería Cortacabeza y él su mejor pero más neurótico empleado.

¿Por qué los fantasmas no tienen pelos en la lengua cuando cuentan sus miserias? ¿Por qué intentamos alisar nuestro futuro cortando solo las puntas? ¿Consiguen horquillas, bigudís y rulos rizar un argumento? ¿Se puede uno salvar de la verdad por los pelos? ¿Es necesario que el pelo esté húmedo para cortar por lo sano con el pasado? Aunque **L.M.E** pretende contestar a todas esas preguntas, también tiene la intención de que los espectadores que cada noche asistan a cada función sean inmensamente felices durante el tiempo que estén violentamente secuestrados en nuestra peluquería.

La crítica ha dicho...

"LME es un delirio pop que estalla desde su maravilloso cartel, preparándonos para lo que vamos a encontrar"

(En un entreacto)

"Diálogos ágiles y rápidos giros argumentales imprimen una tonalidad cinematográfica." **(El Mundo)**

CONCEJALÍA DE CULTURA

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



JUANMA PINA. Autor y director.

- Nacido en Gijón.
 - Licenciado en Filología Inglesa (Universidad de Oviedo y South Thames University) e Hispánica (Universidad Complutense).
 - DEA en Teoría e Historia del Teatro (Universidad Complutense y RESAD).
 - Como director y dramaturgo ha estrenado tres obras, todas después de haber ganado el premio del Price en mayo del 2013, premio que le animó a dar el salto del teatro amateur al profesional.
- 80 METROS CÚBICOS 80** (Microteatro Por Dinero/ junio 2013)

LAVAR, MARCAR Y ENTERRAR (estrenada en mayo de 2014 y actualmente en cartel)

LOS 100 HIJOS DEL PRESIDENTE (Teatro Lara / actualmente en cartel)

- Co-fundador del grupo de investigación teatral MONTGOMERY, que investiga las posibilidades dramáticas de nuevos espacios.
- **LA DOMA DEL PATO DE GOMA** es la primera obra que estrena sin haber participado en la dirección.



MIRIAM DÍAZ-AROCA

Nació el 4 de marzo de 1962 en Santander, creciendo en el barrio de La Albericia. Estudió Periodismo en la Universidad Complutense de Madrid. Muy pronto empezó a trabajar como locutora en radio hasta que, a mediados de los años ochenta, Jesús Hermida la incorporó al equipo de su programa. Posteriormente se hizo muy popular para el gran público en el programa infantil “Cajón desastre” y fue la encargada de presentar una de las etapas del célebre concurso “Un, dos, tres”. Fue Pedro Almodóvar quien le dio su primera oportunidad en el cine en la película *Tacones lejanos* (1991) un pequeño papel de locutora para sordomudos. Su consagración como actriz le llegaría con el personaje de Clara en la oscarizada *Belle Époque* (1992), de Fernando Trueba. Después llegarían títulos como *Carreteras secundarias* de Emilio Martínez Lázaro, *La mujer de mi vida* de Antonio del Real, *XXL* de Julio Valdés o *Isi-Disi* de Chema de la Peña. En televisión ha participado en varias series de éxito (“La casa de los líos”, “Ala-Dina” o “Mis adorables vecinos”) que le han hecho merecedora del Premio Antena de Oro y ha sido nominada a los TP de Oro. Sus últimos trabajos en teatro han sido “*Adulterios*” de Woody Allen, “*Lisístrata*” y los musicales “*101 dálmatas*”, “*Miriam en el país de las maravillas*”, “*La Cenicienta*” o “*Ni para ti, ni para mí*”.

MARIO ALBERTO Díez es Licenciado en Arte Dramático por la ESAD de Murcia. En los últimos tiempos se ha vuelto un rostro conocido en la pequeña pantalla gracias a su participación en series como “Seis hermanas”, “Águila Roja” o “Velvet”. Su trabajo no ha pasado desapercibido para el cine y Agustí Villaronga, uno de nuestros más prestigiosos directores, quien contó con él para el reparto de su último film *Incerta glória*. En teatro se ha convertido en un cómplice habitual de Juanma Pina, a cuyas órdenes trabaja en la actualidad en *No hay mejor defensa que un buen tinte* y **LAVAR, MARCAR Y ENTERRAR**, tras debutar con él en *Los 100 hijos del presidente*.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

Viernes 19 de agosto, 22:30 h.
HÉROES de Gerard Sibleyras
Con Luis Varela, Juan Gea e Iñaki Miramón
Dirección: Tamzin Townsend.



En la hilarante y conmovedora **"HEROES"** de Gerald Sibleyras, encontramos a tres veteranos de guerra que pasan sus últimos días en un hospital militar enzarzados en batallas verbales de olvidadas campañas militares, criticando a la hermana Madeleine y reflexionando sobre sus vidas. Henri tiene una pierna lisiada, Gustave sufre de agorafobia y Philippe sufre desmayos ocasionados por un pedazo de metralla alojado en su cerebro. Su camaradería se vuelve tensa cuando Gustave propone un plan de escapada.

Reparto

Juan Gea
Iñaki Miramón
Luis Varela

Equipo artístico y técnico

Dirección: Tazmin Townsend
Dramaturgia: Gerald Sibleyras
Escenografía: Ricardo Sánchez Cuerda
Iluminación: Felipe Ramos
Ayudante de dirección: Chema Rodríguez

Premios

Mejor Comedia 2006 Lawrence Olivier
Londres



La crítica ha dicho...

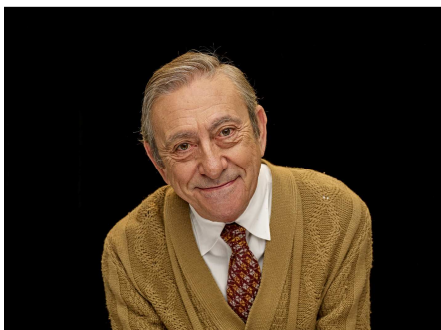
"Divertida, ingeniosa, la obra es maravillosamente entretenida. Hay ecos de Esperando a Godot en estos tres personajes que intentan inútilmente pasar el tiempo con brillantes y corrosivas discusiones"

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

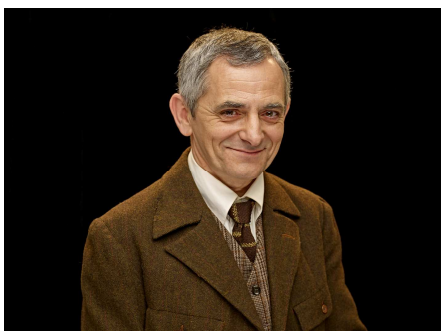
SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



LUIS VARELA. Actor

En su filmografía figuran algunos títulos del cine español destacables, como *Los jueves, milagro* (1957), de Luis García Berlanga, *Historias de la televisión* (1965), de José Luis Sáenz de Heredia o *Tiovivo c. 1950* (2004), de José Luis Garcí. En la pequeña pantalla ha interpretado decenas de personajes interpretados en Estudio 1 o Novela. Después de haber estado sin hacer cine durante casi veinte años, fue recuperado para la gran pantalla –y el público en general– por Álex de la Iglesia en *Crimen perfecto* por el que es nominado al Goya, como Mejor interpretación masculina de reparto. En la ficción televisiva, destacan “Manos a la obra” y “Camera Café”, por esta última obtuvo el premio ATV o el de la Unión de Actores.

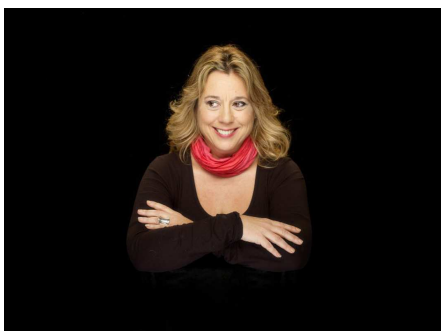


IÑAKI MIRAMÓN. Actor

Debuta profesionalmente en 1978 con un papel en la película *Arriba Hazaña* (José María Gutiérrez Santos). En los años ochenta trabaja en *El caso Almería* (Pedro Costa), *Akelarre* (Pedro Olea), *El disputado voto del señor Cayo* (Antonio Giménez-Rico) y *El mar y el tiempo* (Fernando Fernán Gómez), entre otras. Sus papeles televisivos en las series “Página de sucesos”, “A Electra le sienta bien el luto” y, sobre todo, “Media naranja”, donde comparte protagonismo con Amparo Larrañaga, le convierten en un rostro popular para el público. Prosigue una intensa actividad teatral y televisiva, destacando los montajes teatrales *La belleza del diablo*, *Los ochenta son nuestros*, *Noches de amor efímero*, *La muerte y la doncella*, *Después de la lluvia*, *Atraco a las tres* y *Se quieren*, y en televisión las series “Más que amigos”, “A medias”, junto a Nacho Novo y Julieta Serrano y “La sopa boba”. En 2008 interviene en la película *Todos estamos invitados*, de Manuel Gutiérrez Aragón.



El actor valenciano **Juan Gea** empezó a estudiar arte dramático con 18 años. En 1983 se muda a Madrid para empezar a trabajar profesionalmente, participando en montajes como “*Luces de Bohemia*” (Dir. Lluís Pascual), “*El Abanico de Lady Windermere*” (Dir. J. C. Pérez de la Fuente) o “*El Misántropo*” (Dir. A. Marsillach). Paralelamente desarrolla una destacada carrera cinematográfica con títulos como “*La pasión turca*”, “*El perro del hortelano*”, “*El palo*” o, más recientemente, “*Las trece rosas*”. Su rostro es muy conocido para el gran público gracias a sus interpretaciones en series de televisión de éxito como “Amar en tiempos revueltos”, “Velvet” o “El ministerio del tiempo”, entre otras. En teatro, en los últimos años hemos podido disfrutar de su talento en “*My fair Lady*”, “*Hécuba*” con dirección de José Carlos Plaza y “*El lenguaje de tus ojos*”, a las órdenes de Amelia Ochandiano.



Tamzin Townsend es una de las directoras más prolíficas y con mayor éxito del teatro español de los últimos años. Townsend, considerada por la crítica como una directora que maneja con habilidad el ritmo de la comedia y la emoción de los actores, ha obtenido el aplauso unánime de crítica y público con trabajos tan notables como “*Gorda*”, “*El método Gronholm*” o “*Fuga*”, todos ellos vistos también en El Puerto de Santa María en el Festival de Teatro de Comedias. Entre sus últimos montajes cabe destacar “*Tócala otra vez Sam*”, de Woody Allen, “*Seis clases de baile en seis semanas*” o “*Días de vino y rosas*”, estas dos últimas obras se representaron en el Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

Teatro de Calle

(Plaza de España – Plaza del Castillo)

Jueves 4 de agosto, 21:30 h.

BIG DANCERS

El Carromato

Nominado Mejor Espectáculo de Calle Premios Lorca del Teatro Andaluz

Autor y dirección: Adrián Varo.

Duración de la función: 60 m. (sin descanso).

BIG DANCERS es una performance itinerante de calle en la que cinco marionetas gigantes de 4 metros de altura danzan e inundan las calles de música guiados por el maestro de ceremonias. Durante la noche se le suman impactantes efectos de iluminación que dan vida a las marionetas y por el día se visten de colorido. Todo transcurre en una gran fiesta en la que se invita al público a participar a la diversión.



Ficha artística:

Autor y dirección: Adrián Varo.

Intérpretes: Alejandro Varo, Javier Palacios, Mariki Fernández, Abraham Rodríguez, Pascual Varo, Adrián Varo, Lidia M^a Jaime.

Escenografía: El Carromato SL.

Vestuario: Milagros, Juani y Patrocinio Gutiérrez.

Música: Iván Cadenas, La Suite Bizarra, Adrián Varo.

Iluminación: Adrián Varo.



BIG DANCERS es un espectáculo que se estrenó en agosto de 2014 en la programación oficial de la Feria de Teatro de Castilla y León de Ciudad Rodrigo, en la que obtuvo un notable éxito. Desde entonces el montaje ha visitado otros festivales como el FIT de Cádiz, el Juicio del Gallo en Guarda (Portugal), donde se realizó una adaptación especial del espectáculo, o los festivales de teatro de calle de Murcia y Úbeda y el Desfile del Entierro de la Sardina en Murcia. También ha sido seleccionado por los circuitos de teatro de Castilla y León, Castilla La Mancha y por el programa Enrédate de la Junta de Andalucía. En 2015 **BIG DANCERS** siguió siendo uno de los espectáculos que mayor interés despertaba en los programadores. Y en 2016 ha triunfado en capitales mundiales como Singapur además de ser nominado como mejor espectáculo de calle en los Premios Lorca de Teatro Andaluz. El Carromato lleva girando desde el pasado mayor con este espectáculo por los principales festivales internacionales en Portugal (Imaginarium), Francia (Fiestas de los Gigantes de Douai y el Festival en Bastides de Artes de Calle en Villefranche de Rouergue) y Rusia (International Platonov Arts Festival de Voronezh y el International Street Theatre Festival de Arkhangelsk), todos ellos citas imprescindibles de los festivales de artes de calle de toda Europa.



CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

Teatro de Calle (Plaza del Castillo)

Miércoles 10 de agosto, 21:30 h.

LULLABY

Cão À Chuva (Portugal)

Edad recomendada: para todos los públicos.



LULLABY es un objeto artístico de fusión que mezcla el lenguaje del teatro físico, Clown, mímica, improvisación y el nuevo circo, proponiendo así una nueva mirada sobre el futuro de las artes de la calle y su valoración junto de las comodidades y de las personas. El proyecto gana forma a través de una intensa interacción con el público.

LULLABY es una invitación a la participación del espectador. Proporcionando, en un ambiente de freak show, una performance interactiva, con humor y dinamismo, abre espacio para el juego de improviso entre un payaso y el espectador. Una extraña aventura en busca de la risa, de la complicidad y de la emoción alimentado por el intercambio de realidades para la construcción de la narrativa del espectáculo.

Cão a Chuva o, lo que es lo mismo, **Rui Paixão**, es el primer artista portugués en participar en la sección de teatro de calle del Festival. Un espectáculo puramente interactivo, en el que el clown, el nuevo circo, el teatro físico y el mimo se funden para reivindicar el poder de las artes de calle en la creación de emociones y de risas en el público.

Creación y Interpretación: **Rui Paixão Música & Carlos Reis**

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

Teatro de Calle (Plaza del Castillo)

Jueves 11 de agosto, 21:30 h.

TRES MONJAS Y UNA CABRA

Chirigóticas. Con Ana López, Alejandra López y Teresa Quintero.

Dirección: Antonio Álamo.

Edad recomendada: público familiar.



Tres monjas –sor Francisca, sor Marcela y sor Juana- se han fugado de sus respectivos conventos. Un triple deseo les mueve: evadirse de los rigores del enclaustramiento siquiera por unos días, dar a conocer sus versos (relegados por los Lopes, los Calderones y los Tirsos) y batirse en justa poética entre ellas. Con nuestras monjas viaja una cabra que les provee de leche cuando aprieta el hambre.

Hace ya tiempo que la Compañía Chirigóticas andaba con ganas de explorar el teatro clásico. No en vano en sus espectáculos frecuentan el verso tanto como la prosa y hace uso de métricas clásicas. Además, el espíritu del barroco y sus muchos excesos es parte de la identidad de la compañía, empezando por su confesada devoción por Quevedo.

En esta ocasión se fijan en las dramaturgas del Siglo de Oro. Son muchas y variadas las voces de estas, sobre todo en comparación a países vecinos. Nombres propios y a veces de gran importancia, aunque casi siempre confinados en los estudios académicos. Resulta, además, que las dramaturgas del siglo XVII se sintieron más atraídas por la comedia que por el drama; acaso ello les permitía una mayor libertad para trastocar valores y situarse en una ambigüedad en la que la mujer podía ser centro de la acción.

Reperto: Ana López, Alejandra López y Teresa Quintero

Autor: sobre textos de Sor Marcela de San Félix, Hrotsvitha de Gandersheim, Sor Juana Inés de la Cruz y de Ana López Segovia.

Dramaturgia: Antonio Álamo

Dirección: Antonio Álamo

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

Teatro de Calle (en los Barrios)

Lunes 8, 21:30 h.

LOS ARRIESGAOS – SCENARIUM TEATRE (Plaza Paco Teja)

TROVADORES TEATRO – TEATRO BALBO (Av. de la Música – El Juncal)

Jueves 18, 21:30 h.

LOS ARRIESGAOS – SCENARIUM TEATRE (Av. de la Música – El Juncal)

TROVADORES TEATRO – TEATRO BALBO (Plaza Paco Teja)



LOS ARRIESGAOS es un grupo cuya finalidad es hacer pasar un rato divertido y conseguir que por un momento nos olvidemos de los problemas que nos rodean. La comedia es su género donde siempre consiguen hacer esbozar al público una sonrisa a través de sus tramas sencillas y sin pretensiones. En la pasada Muestra de Teatro Portuense participaron con *Un muerto, una herencia y mil y una peripecias*.

SCENARIUM TEATRE comenzó a crearse a través de Tamara Carrasco, ex alumna de la Escuela de Arte Dramático de Sevilla, con la idea de crear en El Puerto un tipo de teatro diferente, fuera de las expectativas que se veían por nuestra tierra y fomentar la experimentación teatral. La idea principal de Scenarium Teatre es, sobre todo, divertir y emocionar al público. *Bodas de sangre* fue su carta de presentación en 2015 en el Pedro Muñoz Seca.

TROVADORES TEATRO es un grupo de teatro aficionado, constituido por jóvenes universitarios. Sus tres primeros montajes, *La venganza de Don Mendo* de Pedro Muñoz Seca, *El enfermo imaginario* de Molière y *Bajarse al moro* de José Luis Alonso de Santos, se representaron con notable éxito en el Teatro Municipal dentro del Festival de Teatro de Comedias y de la Muestra de Teatro Portuense. Su último montaje fue el estreno de *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* dentro de la Temporada Otoño 2015 del Teatro Municipal.

Teatro de Calle en los Barrios ofrece la posibilidad de ver el trabajo que vienen desarrollando algunos grupos de teatro aficionado en las plazas de las barriadas de la ciudad. Un espacio público que se convierte en un espacio escénico sui generis, sin escenografía y con los intérpretes a escasos metros del público, donde disfrutar de las pequeñas piezas teatrales que se representarán a lo largo de cuatro noches del mes de agosto.

En total serán cuatro grupos de teatro, Los Arriesgaos, Scenarium, Trovadores y Balbo los que participarán en esta pequeña muestra de teatro, fruto de la extensa afición local que existe hacia el Teatro, como demuestra su participación y que ofrecerán trabajos muy variados que abarcan diferentes estilos pero, eso sí, dentro del género de la comedia.

Teatro de Calle en los Barrios ofrece una magnífica oportunidad al público de acercarse a este escaparate del buen teatro que se realiza en El Puerto de Santa María y contribuir a desarrollar y divulgar la labor que estos grupos vienen realizando desde hace años.

TEATRO BALBO se ha especializado en comedias del autor romano Plauto. Igualmente han representado tragedias de los dramaturgos griegos más célebres como Sófocles, Esquilo y Eurípides. Con estos espectáculos, Teatro Balbo ha actuado en algunos de los teatros con más renombre en nuestro país, incluyendo todos los teatros romanos que se encuentran practicables, así como en otros teatros a nivel internacional.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



PRECIOS

Espectáculos	Silla Filas 1-7	Silla Filas 8-15	Grada Filas 1-10	Grada Filas 11-18
<i>EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS</i>	23 €	20 €	16,50 €	14 €
<i>NUESTRAS MUJERES</i>	23 €	20 €	16,50 €	14 €
<i>JUANITA CALAMIDAD</i>	18 €	16 €	12 €	10 €
<i>LAVAR, MARCAR Y ENTERRAR</i>	18 €	16 €	12€	10 €
<i>HÉROES</i>	23 €	20 €	16,50 €	14 €
ABONO DE TEATRO (5 espectáculos) Dcto. equivalente: 20% precios Teatro	84 €	74 €	59 €	50 €

PRECIOS ESPECIALES: se realizará un descuento del 10% por la compra de entradas para tres o más espectáculos diferentes, a espectadores en posesión del Carné Joven, demandantes de empleo, mayores de 65 años y a grupos de más de 10 personas. Los descuentos no son acumulables.

RENOVACIÓN Y VENTA DE ABONOS POR INTERNET en www.ticketentradas.com y en el 902 750 754: desde el **MARTES 5 DE JULIO**.

TAQUILLA Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca (Plaza del Polvorista, 4)

- **Renovación y venta de abonos:** lunes **25** a miércoles **27 de julio** de 19:00 a 21:00 h.
- **Venta de localidades:** desde el **jueves 28 de julio**. Días 28 y 29 de julio, 1, 2, 3, 4, 11 y 18 de agosto de 19:00 a 21:00 h.

TAQUILLA Recinto San Luis Gonzaga (Av. de San Luis Gonzaga, 1)

- Días 5, 6, 12, 13 y 19 de agosto de 19:00 a 22:30 h. Estos días la taquilla abrirá exclusivamente en el Recinto San Luis Gonzaga.

MÁS INFORMACIÓN (lunes a viernes, de 9.30 a 13.30 h.):

Fomento y Promoción Cultural (Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca - C/ Fernán Caballero, 2)

Tel. 956 483 730 - cultura@elpuertodesantamaria.es - WEB: www.elpuertodesantamaria.es (enlace Cultura)

Síguenos en www.facebook.com/elpuertodesantamaria

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es

Organiza:



**Fomento y Promoción Cultural
CONCEJALÍA DE CULTURA**

Colaboran:



Fundación
PEDRO MUÑOZ SECA

