

TEATRO MUNICIPAL PEDRO MUÑOZ SECA
(Plaza del Polvorista, 4)
El Puerto de Santa María

PENTACIÓN ESPECTÁCULOS
EL CUERVO
TXALO PRODUCCIONES
PRESENTAN

FERNANDO GUILLÉN CUERVO NATALIA SÁNCHEZ

OLEANNA
DE DAVID MAMET



VERSIÓN JUAN V. MARTÍNEZ LUCIANO
ESCENOGRAFÍA MONICA BOROMELLO
ILUMINACIÓN JUAN GÓMEZ CORNEJO
VESTUARIO ALMUDENA RODRÍGUEZ
MÚSICA ORIGINAL MARIANO MARÍN
PRODUCTORES JESÚS CIMARRO XABIER AGIRRE
DIRECCIÓN LUIS LUQUE

DISEÑO: DAVID SUEIRO / FOTO: SERGIO PARRA

Temporada INVIERNO - PRIMAVERA 2018



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

TEATRO MUNICIPAL PEDRO MUÑOZ SECA

PROGRAMACIÓN INVIERNO - PRIMAVERA 2018

FEBRERO

Sábado 24 (*función de abono*)

Teatro p. 3
¡AY, CARMELA! de José Sanchis Sinisterra
Con Cristina Medina y Santiago Molero.

Domingo 25

Teatro Familiar p. 21
GARBANCITO EN LA BARRIGA DEL BUEY
La gotera de Lazotea

MARZO

Viernes 2

Escena Flamenca p. 5
AROA y NAZARET CALA
Al toque: Joaquín Linera Cortés "Niño de la Leo"

Jueves 8

Escena Rock p. 6
SOLEÁ MORENTE en concierto
Con motivo del Día Internacional de la Mujer.

Sábado 10 (*función de abono*)

Teatro p. 7
AHORA TODO ES NOCHE de Eusebio Calonge
LA ZARANDA con Gaspar Campuzano,
Enrique Bustos y Francisco Sánchez
Dirección: Paco de la Zaranda.

Domingo 11

Teatro Familiar p. 21
CONTANDO JOROBAS
Búho Teatro

ABRIL

Jueves 5

Escena Rock p. 9
JOE CREPÚSCULO en concierto

Viernes 6

Escena Clásica p. 10
DÚO GONZÁLEZ CALDERÓN, Violoncello y Piano
"West Side Story" de Leonard Bernstein.

Viernes 13

Escena Flamenca p. 11
EZEQUIEL BENÍTEZ
Al toque: Paco León.

Sábado 14 (*función de abono*)

Teatro p. 12
OLEANNA de David Mamet
Con Fernando Guillén Cuervo y Natalia Sánchez
Dirección: Luis Luque.

Domingo 22

Teatro Familiar p. 22
MOMÓ Y LA HABITACIÓN MÁGICA
Cía. Aseismanos

MAYO

Sábado 5

Clásica p. 14
ORQUESTA DE CÁMARA DE SEVILLA

Sábado 12 (*función de abono*)

Teatro p. 15
TODAS LAS NOCHES DE UN DÍA
Con Carmelo Gómez y Ana Torrent
Dirección: Luis Luque.

Domingo 13

Danza Familiar p. 22
AKARI
Da.Te. Danza

Viernes 18

Flamenco p. 17
SELU DEL PUERTO presenta "ARABENCO"
acompañado de Conjunto Musical Andalusi

Viernes 25 (*función de abono*)

Teatro p. 18
THE FUNAMVIOLISTAS
The Funamviolistas con Ana Hernández (violín),
Mayte Olmedilla (viola) y Lila Horovitz (contrabajo)
Dirección: Rafael Ruiz
Premios Max Mejor Espectáculo Revelación 2014.

JUNIO

1, 2, 3, 8, 9 y 10 de junio

Teatro p. 20
VI MUESTRA DE TEATRO PORTUENSE

Jueves 14

Música p. 20
THE TWICKENHAM WINDS

Viernes 22

Clásica p. 20
PALO ALTO CHAMBER ORCHESTRA

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

TEATRO (función de abono)

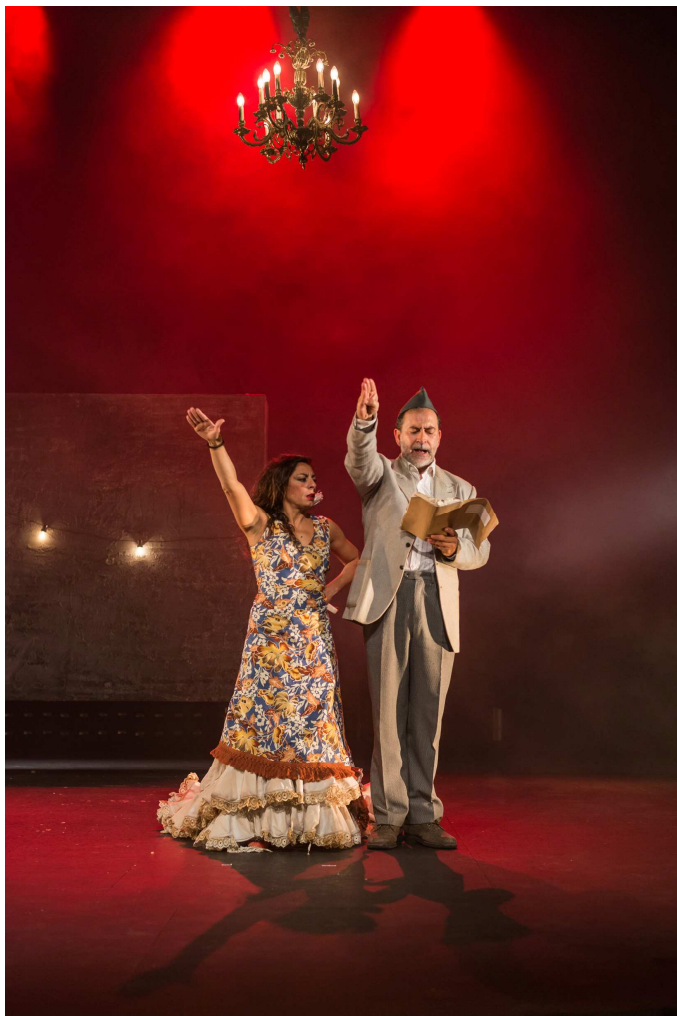
Sábado 24 de febrero, 20:30 h.

Duración: 1:45 h. sin descanso.

¡AY, CARMELA! de José Sanchis Sinisterra

Con Cristina Medina y Santiago Molero

Dirección: Fernando Soto.



¡Ay, Carmela! es un canto a la supervivencia, a la dignidad del ser humano, un suspiro, un dolor encerrado en un “ay”, es una historia contada desde los ojos de Paulino, un muerto en vida que necesita aferrarse a la idea de que la aparición de Carmela, una muerta que vuelve a la vida, es real y de que el espectáculo debe continuar sea como sea.

En palabras del director de esta puesta en escena, Fernando Soto, “siempre que se piensa en ¡Ay, Carmela!, se piensa en un espectáculo de tono político o reivindicativo, o simplemente en un espectáculo sobre la Guerra Civil vista desde los ojos de los perdedores. Lejos de mi visión, pretencioso sería el decir que son visiones equivocadas. Esa es la grandeza del teatro, que un texto puede tener muchas visiones diferentes y seguro que todas aportan algo, lo enriquecen. Pero en el caso de nuestra Carmela no es esa nuestra intención, queremos volver a lo que creemos que son los orígenes de este texto y que no es más que la relación de dos pobres seres humanos (en este caso dos cómicos) en un contexto tan brutal como es una guerra, donde la palabra justicia se vuelve sorda por el ruido de las bombas.

Vemos Carmela como la historia de dos supervivientes que lo único que tienen para sobrevivir es necesitarse el uno al otro y que, incluso estando uno de los dos ya muerto, esa dependencia se hace más notoria. Y si algo reivindica **¡Ay, Carmela!**, creemos que es la idea de que los muertos no deben caer en el olvido, que los muertos acaban de morir cuando dejamos de recordarlos”.

¡Ay, Carmela! es una obra de teatro de José Sanchis Sinisterra escrita en 1986 y estrenada en noviembre de 1987 bajo la dirección de José Luis Gómez, quien también interpretó el papel de Paulino. Por su parte, Verónica Forqué estrenó el papel de Carmela.

Reparto

Carmela: Cristina Medina

Paulino: Santiago Molero

Equipo artístico

Director: Fernando Soto

Ayudante de Dirección: Laura Ortega

Diseño de Escenografía: Mónica Boromello

Diseño de Iluminación: Felipe Ramos

Diseño de Vestuario: Chary Caballero / Óscar Armendáriz Lucarini

Diseño de Imagen: Ouka Leele

Sonido: Mariano García

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María



La crítica ha dicho...

"Soberbia reinterpretación la que ha hecho el director Fernando Soto de este clásico moderno de nuestro teatro. Apartándose de los discursos más fáciles y consabidos en torno a la Guerra Civil, el director ha sabido zambullirse de lleno en la poesía que rezuman esos dos formidables personajes que son Carmela y Paulino. La elección de Cristina Medina y Santiago Molero no es que haya resultado acertada; es que supera cualquier expectativa. El trabajo de ambos es lisa y llanamente brutal."

Raúl Losáñez (La Razón).



CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

Cristina Medina

Actriz, cantante, letrista, dramaturga y directora.

Premios: Mejor Actriz en Feria de Palma del Río 1996, con Cía. Pez en Raya; Mejor Espectáculo 2003 en Bath y Winchester (Inglaterra) con "Pésame Mucho"; Mejor Espectáculo con "Tápate" en IX Festival Internacional de Humor de Madrid 2004; Mejor Espectáculo con "Sólala" en la XXIV Feria de Teatro de Tarrega 2004; Mejor Espectáculo con "Sólala" en el XI Festival Internacional de Humor de Madrid 2005.

En 2014 funda su propia compañía en solitario "LaMedinaEs", estrenando su primer espectáculo como tal, "A grito pelao", una apuesta por el humor absurdo - marca de la casa - con música en directo y poesía. En 2015 crea su propia banda de Rock, "Los Gloria", grabando el disco "Gloria Para ti". En 2016 escribe y dirige para "El Trámite II". Actualmente trabaja como actriz en la serie de televisión "La que se avecina" y como maestra de ceremonias en el espectáculo "The Hole". En 2017 estrenó "¡Ay, Carmela!".

Santiago Molero

Licenciado en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (R.E.S.A.D.). Miembro fundador de la compañía SeXpeare, en sus 20 años de trayectoria ha desarrollado su carrera como actor, guionista y director, tanto en teatro, cine y televisión. De su trayectoria destacan los siguientes títulos:

Cine

"El hombre de las mil caras" – Dir. A. Rodríguez

"Águila Roja, la película" – Dir. José R. Ayerra

"Oviedo Express" – Dir. Gonzalo Suárez

Televisión

"Los enigmas de Cervantes", "Águila Roja", "La Familia Mata", "Fuera de control", "Aída", "El comisario".

Teatro

Fundador de la compañía "Sexpeare", entre otros montajes cabe destacar los siguientes trabajos realizados: "Rinconete y Cortadillo" (Dir. Salva Bolta), "El título de este espectáculo no es mi madre", "Qué pelo mas guay", "H el pequeño niño obeso quiere ser cineasta", "For Sale" o "Hipo", entre muchas otras. Y para otras compañías "Misión Florimón" (Dir. Yllana), "Los carniceros" (Dir. Denis Rafter), "Como los griegos" (Dir. Alfredo Sanzol), "Medea material" y "Las cenizas del último puro de Brecht" (Dir. Antonio Malonda).

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

ESCENA FLAMENCA

Viernes 2 de marzo, 20:30 h.

AROA CALA y NAZARET CALA

Al toque: Joaquín Linera Cortés "Niño de la Leo".



AROA CALA

La mayor fuente de inspiración de Aroa Cala es Antonio Mairena, pero también Manuel Torre, Tomás Pavón, Juan Mojana, Antonio Chacón, José de la Tomasa o Paquera de Jerez, entre otros. En su corta, pero intensa, trayectoria profesional ha recorrido casi toda la geografía española, protagonizando actuaciones en peñas flamencas, auditorios y teatros, y participando en destacados festivales flamencos, así como en concursos, en los que ha compartido cartel con las máximas figuras del cante.

NAZARET CALA

Esta joven cantaora de El Puerto de Santa María, apenas sabía hablar cuando entonaba sus primeros cantes. Se desenvuelve con solvencia en lo palos más ortodoxos y sobrios como la soleá, la siguiirya, malagueñas, soleá por bulerías, cantes mineros, tonas y martinetes, siendo también destacables sus interpretaciones de los cantes de compás como cantiñas y bulerías.

Joaquín Linera Cortés "El Niño de la Leo"

Guitarrista flamenco nacido en Cádiz. Sus primeras actuaciones las hizo con el grupo "Andalucía 2" dirigido por Margarita Gallo y Manuel González Piñero. Luego entra a formar parte del cuadro de la Peña la Perla de Cádiz durante varios años, donde destaca como guitarrista acompañando al cante y al baile de artistas de la talla de Rancapino, Juan Villar, Mariana Cornejo, Enrique El Extremeño, Adela de La Chaqueta, Chano Lobato, Juan Silva, Felipe Escapachini, José Millán, Manoli de Gertrudis, Carmen de la Jara, Pansequito, Alfonso de Gaspar, Cascarilla, Macarena de Jerez o La Pitu. Actualmente dirige el espectáculo navideño "Toma Castaña", además de seguir acompañando a diversos artistas por todo el mundo.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

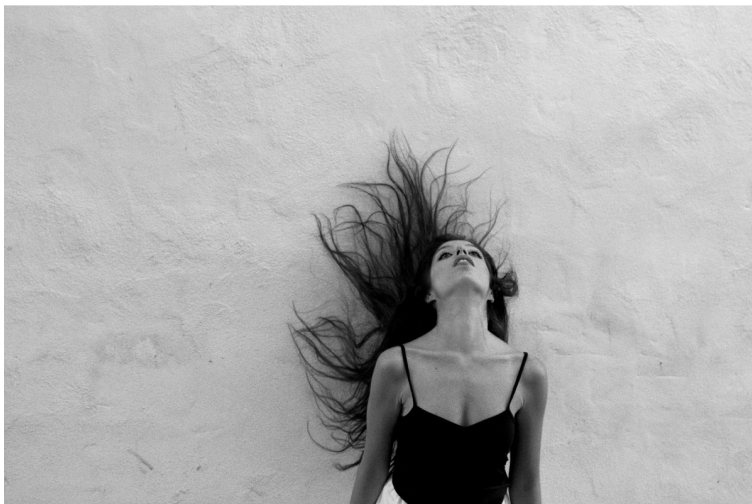
ESCENA ROCK

Jueves 8 de marzo, 20:30 h.

SOLEÁ MORENTE en Concierto

Acompañada de Eduardo Espin (guitarra española) y **Víctor Iniesta** (guitarra acústica)

Con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer



SOLEÁ MORENTE

Con ese nombre y ese apellido, ya se le adivina como diferente. ¿Rockera? ¿Flamenca? Como artista Soleá Morente ha nacido en la fusión, y musicalmente es tanto una cosa como la otra. Bien se nota en su álbum debut “Tendrá Que Haber Un Camino”, donde se relacionan nombres dispares como sus hermanos Estrella y José Enrique, Cohen, Machado o Lori Meyers. El pasado 19 de enero, Soleá Morente sacó un nuevo single, formado por dos canciones nuevas (*Ya no solo te veo a ti* y *Olelorelei*), que adelanta el que será su esperado segundo trabajo, previsto para esta primavera. Para este concierto en El Puerto de Santa María, Soleá contará con un formato íntimo y especial, le acompañaran Eduardo Espin (guitarra española) y Víctor Iniesta (guitarra acústica).

SOLEÁ MORENTE, hija del cantaor Enrique Morente y de la bailaora Aurora Carbonell, combina a la perfección la herencia de la cultura flamenca de la familia Morente con influencias del pop rock e, incluso, del rock alternativo. Soleá posee una voz que encuentra en la sutileza su mejor vehículo expresivo, desprendiendo un halo de inocencia que atrapa poco a poco. Rodeada de una inmejorable lista de colaboradores que incluye a “Los Planetas”, “Lagartija Nick”, “La Bien Querida” o sus hermanos Estrella y José Enrique, entre otros, la cantante debuta en solitario con “Tendrá que haber un camino” (2015, Sony Music). Desde entonces, Soleá Morente se destaca dentro de la esperanzadora hornada de nuevos artistas surgida en los últimos años en España. “Tendrá que haber un camino” incluye un gran elenco de invitados – “La Bien Querida”, músicos de “Los Planetas”, “Lagartija Nick”, “Lori Meyers”, “Pájaro Jack”, su familia y la marroquí “Orquesta Chekara” -, con versos de Machado, Lorca y Leonard Cohen y con melodías de ensueño y cantes populares reinventados. Un estilo entre el indie pop y el flamenco al que le llega la hora de la verdad, el directo, donde un artista demuestra su valía.



CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

TEATRO (función de abono)

Sábado 10 de marzo, 20:30 h.

Duración: 1:30 h. sin descanso.

AHORA TODO ES NOCHE de Eusebio Calonge

LA ZARANDA con Gaspar Campuzano, Enrique Bustos y Francisco Sánchez

Dirección: Paco de la Zaranda.



Reparto:

Gaspar Campuzano

Enrique Bustos

Francisco Sánchez

Iluminación: Eusebio Calonge

Espacio escénico: Paco de la Zaranda

Regiduría: Eduardo Martínez

Dirección: Paco de la Zaranda

Autor: Eusebio Calonge

La crítica ha dicho...

"Han vuelto a dejar al público con el estómago encogido."

Rosana Torres, El País

"Una auténtica obra maestra."

Dolores Guerrero, El Correo de Andalucía

"Un texto lleno de verdad y poesía."

Eva Díaz Pérez, ABC

Sinopsis: Tres mendigos buscan un lugar donde dormir, un cobijo para los temporales de la vida. Y advierten dentro de su miseria que es malo no saber adónde ir, pero que peor es no saber dónde se está.

Se volvieron invisibles, tan acostumbrados ya estamos a verlos, dormitando en los vestíbulos de las estaciones y aeropuertos, revolviendo en los contenedores de basura, haciendo cola en los comedores benéficos... Los vemos tan lejanos y apenas la cantidad de una mensualidad nos separa de ellos. Los arrojados por la borda de sus destinos, los náufragos en la oscuridad de un mundo hostil. A veces en silencio cruzan nuestra consciencia, aunque los evitamos como el beso del leproso, porque su pobreza nos interpela ¿Quién cree que tiene algo para siempre?

Estos mendigos dejan sus huellas en las cenizas de la vida, conservan los rescoldos de una llama antigua, una furia ante el tiempo, que de alguna manera los entroniza, reyes sin reino, el hombre desterrado entre basuras, sin más luz que la esperanza de una mirada desde el cielo. ¿Quién no ha mendigado algo alguna vez?

AHORA TODO ES DE NOCHE

Por La Zaranda

La Zaranda Teatro reúne todo el universo creado a lo largo de sus 40 años. Sus heridas y cicatrices, su desamparada imaginación, su desgarrada voz y sus personajes desahuciados. Moviéndose entre el esperpento, la tragedia, un humor perturbador y un compromiso poético insobornable. Enraizados en los clásicos y en continuo crecimiento hacia nuevas formas de hablarle al alma, tradicionales a la par que rupturistas, siempre a contracorriente, exponen la pasión de cuatro décadas por los escenarios del mundo. A través de unos personajes mendigantes hace esta metáfora de una liquidación de existencias consciente de que la noche se acerca.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María



La crítica ha dicho...

"El montaje, coproducido por el Teatre Romea, agita por el realismo de un retrato esbozado con un lenguaje que mezcla la tragedia con el humor más esperpéntico y la hondura poética. Las señas de identidad de este grupo de culto están presentes en esta ácida y tierna inmersión en el mundo de los marginados. El relato se acerca, con gran riqueza de matices, al mundo de los tres perdedores que se encuentran de noche defendiendo su territorio en cualquier estación, aeropuerto o cajero. Paco de la Zaranda, a la vez actor con el nombre de Francisco Sánchez, dirige con pulso preciso acciones y coreografías que no escatiman detalles de la vida cotidiana de estos excluidos del tejido social. Gaspar Campuzano y Enrique Bustos completan, con andares fatigosos y voz gastada, al trío de protagonistas. Un gran trabajo en una obra estremecedora que te encoge el corazón pero que ofrece suficientes dosis de ironía como para no convertirla en asfixiante."

César López Rosell (EL PERIÓDICO)

LA ZARANDA

A punto de cumplir cuatro décadas desde que se constituyeran como grupo en 1978, a lo largo de este tiempo, La Zaranda Teatro ha estrenado más de una docena de funciones, siendo *Los Tinglados de María Castaña* (1983) el primero en conocerse en el ámbito nacional. Su trabajo de 1995, *Obra Póstuma*, tuvo un estreno a nivel mundial en Nueva York, haciéndose desde el principio con el favor de la crítica. Durante su carrera, La Zaranda ha participado en los festivales más prestigiosos, recorrido teatros de todo el mundo y recibido numerosos reconocimientos, como el Premio al mejor espectáculo en el Temporada en Buenos Aires, el Premio Rojas al mejor espectáculo extranjero o los premios a la mejor obra y el mejor autor de Andalucía de Teatro por su obra *El Régimen del Pienso*. En 2010 La Zaranda fue reconocida con el Premio Nacional de Teatro.

La Zaranda cumple 40 años de evangelio teatral en 2018. Imperturbables pero en continua evolución de sus propios códigos. Con acento andaluz pero con un lenguaje que siempre camina por el buen sendero a ninguna parte. Siempre en crisis pero insobornables. Tras casi cuatro décadas y 15 espectáculos a las espaldas.



CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

ESCENA ROCK

Jueves 5 de abril, 20:30 h.

JOE CREPÚSCULO en concierto



Joe Crepúsculo

Joe Crepúsculo es uno de los personajes más particulares y creativos del país. Incorpora a su personal sonido todo lo que se vaya encontrando por el camino, sin ningún tipo de prejuicio y siempre guiado por una intuición musical inédita en la música en español. Otra de sus cualidades es la "prolificidad". En solitario, el músico ha publicado nueve discos en los que ha sido capaz de reinventarse una y otra vez sin perder un ápice de autenticidad. Siempre en la delgada línea entre el atrevimiento y la iconoclasta. Su octavo trabajo, *Disco duro* (El Volcán Música y Ópalo Negro, 2017), vio la luz en febrero de 2017. Según *Rockdelux*, «en el confuso territorio de nuestras músicas populares no es fácil encontrar artistas como Crepus: con voz propia, fiel a un discurso siempre personal y con un bagaje lo suficientemente amplio para desafiar antisépticos libros de estilo. *Disco duro* es un trabajo reflexivo, crítico y sorprendente. Un logro. Otro más». Con un disco para niños entre medias a finales de noviembre 2017 (*Las Nanas*, El Volcán Música y Ópalo Negro, 2017), en la primavera 2018, saldrá su décimo disco, un recopilatorio de grandes éxitos. Joe Crepúsculo es fusión sin límites, revolución permanente y un continuo desconcierto, pero de ese que calienta la pista de baile.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

ESCENA CLÁSICA

Viernes 6 de abril, 20:30 h.

DÚO GONZÁLEZ CALDERÓN, Violoncello y Piano
“West Side Story” de Leonard Bernstein



ALBERTO GONZÁLEZ CALDERÓN nace en Jerez de la Frontera, donde comienza con cinco años sus estudios musicales. Obtiene el Título Superior en Sevilla con Ramón Coll. Amplía sus conocimientos con Hans Graf, Vlado Perlemuter y, en la “Ecole Normale de Musique de Paris A. Cortot”, con Marian Rybicki. Premio de Honor Fin de Carrera por unanimidad, Primer Premio “El Mundo de la Música” de RTVE, Premio “Eduardo Fauquié” en el Concurso Internacional “Pilar Bayona” de Zaragoza, Primer clasificado del “Manuel de Falla” de Cádiz, Primer Premio de Juventudes Musicales “Ciudad de Albacete” y único español finalista en el Concurso Internacional “Premio Jaén”. Tras estos éxitos y galardones, decide abandonar la docencia para dedicarse plenamente a la carrera de concertista, bien en solitario o con diversos instrumentistas y orquestas nacionales y extranjeras. Además de actuar en Francia, Irlanda, Colombia y numerosos Festivales Internacionales, sus recitales han sido patrocinados por prestigiosas instituciones públicas y privadas. Con asiduidad forma parte de jurados en concursos pianísticos, imparte conferencias y colabora en distintas publicaciones. Asimismo ha realizado grabaciones para TVE o RNE. Junto al repertorio tradicional, se dedica a la interpretación de su propia obra, entre las que destacan “*Cuaderno de Notas (para Platero y Yo)*”, para piano solo, e “*Imágenes (para El Principito)*”, para violonchelo y piano, con su hija Beatriz.

El dúo **González Calderón**, integrado por el pianista **Alberto González Calderón** y su hija **Beatriz**, violonchelista, adapta una de las obras maestras del siglo XX, la partitura del musical “*West Side Story*” de **Leonard Bernstein**. Habiendo realizado carreras independientes en solitario o en diferentes agrupaciones camerísticas – Beatriz es la directora de la Orquesta de Cámara de Mujeres “Almaclara-Inés Rosales” –, juntos interpretan un amplio abanico de obras entre las que cabe destacar, además de las habituales del repertorio para violonchelo y piano, las compuestas por el propio Alberto para esta formación.

BEATRIZ GONZÁLEZ (Cádiz, 1985) estudia violonchelo en los Conservatorios de Cádiz y Sevilla, obteniendo el Premio del A.P.A. al mejor expediente de Fin de Grado Medio. Continúa el grado superior con Israel Martínez y finaliza en 2007 la carrera bajo la dirección de Ivo Cortés. Ha realizado cursos con César Jiménez, Álvaro Campos, Lluís Claret, Álvaro Fernández y Katherine Rhyann-Price. Recibió clases de Andreas Greger en la Academia de la Fundación Barenboim-Said y de Luiza Nancu, durante tres años, gracias a la beca de la Asociación de Amigos de la ROSS.

De 2003 a 2008 pertenece a la Orquesta Joven de Andalucía con la que actúa en numerosas ciudades andaluzas y en Festivales Internacionales, así como en distintas giras por Francia, Italia y Reino Unido, siendo dirigida por Michael Thomas, Gloria Isabel Ramos o Daniel Barenboim; con la Orquesta Manuel de Falla, por José Luis López Aranda y Juan Luis Pérez; y con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla bajo las batutas de George Pehlivanian, Anne Manson, Ralf Weikert y Pedro Halffter, entre otros.

Así mismo, en 2008 funda la Orquesta de Mujeres Almaclara, una orquesta de cuerda que rinde homenaje a las mujeres de la Historia de la Música y con la que se le augura un buen futuro

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



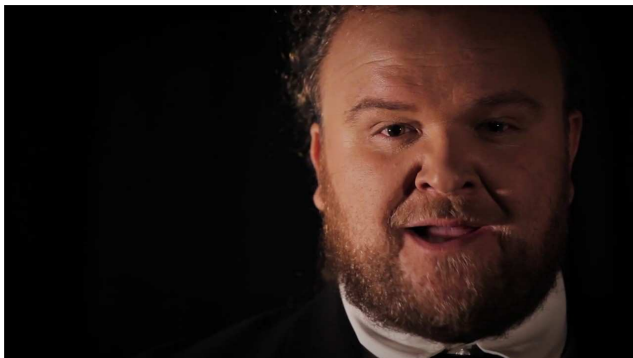
Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

ESCENA FLAMENCA

Viernes 13 de abril, 20:30 h.

EZEQUIEL BENÍTEZ

Al toque: Paco León.



Francisco León Gallardo (El Puerto de Santa María, 1991), **Paco León**, se inicia a los nueve años en la guitarra de manos del maestro Antonio Villar. Más tarde se incorpora a la academia de guitarra del maestro Jose Luis Balao. Muy joven aún, en 2007, participa en el programa de Canal Sur "Flamencos". Tres años después se consolida como promesa de la guitarra al proclamarse vencedor en el I Certamen de Jóvenes Flamencos, abriéndole las puertas a su participación en la Bienal de Flamenco 2010 y en los festivales "Flamenco Viene del Sur" 2011 y de Córdoba, donde participa con su espectáculo que cosecha grandes críticas que ya lo señalan como el guitarrista a destacar a corto-medio plazo. En la actualidad, Francisco León continúa su aprendizaje en el Conservatorio Profesional de Música Joaquín Villatoro en Jerez. Además, forma parte de la compañía de Paco Cepero, compartiendo escenario con artistas de la talla de Joaquín Grilo, José Mercé o La Macanita. Ya en su haber cuenta con el 2º premio en el Concurso Internacional Niño Ricardo (Murcia) y el 2º premio en el Certamen de Guitarra Flamenca de la Peña "Los Cernícalos". Recientemente ha recibido una de las cinco becas que el Maestro Manolo Sanlúcar ha concedido para realizar el curso "Naturaleza y Forma de la Guitarra Flamenca" en el Festival de la Guitarra de Córdoba.

Ezequiel Benítez Domínguez nació en el barrio de Santiago de Jerez de la Frontera en 1979 en plena familia de artistas, por lo que sus contactos con el flamenco fueron muy rápidos y directos, siendo hijo del afamado flamencólogo Alfredo Benítez. Con catorce años decide subirse por primera vez a un escenario en su ciudad natal y desde entonces no ha parado de trabajar en solitario en diversos lugares del mundo, grandes teatros y espectáculos de importancia, incluso gana relevantes premios. En 1997 ganó el primer premio de jóvenes valores de Jerez y un año más tarde obtuvo el del cante por livianas de Puerto Real, en el 2001 se alzó con el Yunque flamenco de Cataluña y fue finalista del concurso de Jóvenes Intérpretes de la Bienal de Sevilla. Tiene en su haber el premio al mejor autor Latinoamericano en Miami en el Festival Song Music a la mejor canción en 2012 ("Sobrellevé"). Su cante es ortodoxo y novedoso a la vez dado que, la creación de letras y la personal impronta que le imprime a sus interpretaciones, le hacen ser un cantaor muy original dado que sus ideas flamencas son de propia cosecha y además de pura escuela jerezana.

Actualmente es requerido en los escenarios más fuertes de España y el extranjero, donde en estos últimos años está afianzándose entre artistas de gran nivel. Tras su primer disco, "Sobrellevé", un disco lleno de sorpresas y personalidad, Ezequiel Benítez ha comenzado una ascensión que lo lleva a dejar de ser una perla de la cantera para convertirse en una figura consolidada, poniéndose entre los mejores cantaores del momento con éxitos de crítica y público. Ezequiel Benítez es una de las revelaciones más fuertes de nuestro panorama flamenco y musical y uno de los aspirantes a salvaguardar la cultura flamenca.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

TEATRO (función de abono)

Sábado 14 de abril, 20:30 h.

OLEANNA de David Mamet

Con Fernando Guillén Cuervo y Natalia Sánchez

Dirección: Luis Luque.

Duración: 1:20 h. sin descanso.



Sinopsis: Carol es una estudiante universitaria que llega al despacho de su profesor a pedir que le suban la nota de una asignatura. A partir de ese momento viviremos una relación cambiante entre ellos, con acusación de violación incluida, que se nos presenta como una especie de lucha de poder.

Así, bajo la dirección de **Luis Luque**, reflexionamos sobre temas como el sistema educativo, el lenguaje políticamente correcto y las políticas de género de las instituciones. **David Mamet** nos cuenta que estos dos personajes están equivocados y que al mismo tiempo llevan razón. La lectura de **OLEANNA** provoca desasosiego e incertidumbre en este mundo donde necesitamos identificar claramente quien es el malo y quien es el bueno y si no llegamos a descubrirlo realmente es porque todos somos esa estudiante y todos somos ese profesor. Todos hemos luchado alguna vez para que nuestra razón impere sobre la razón del otro y todo por no querer asumir sencillamente que lo que no se entiende nos asusta.

“OLEANNA” vio la luz en el año 1992 coincidiendo con una causa que tenía lugar en los tribunales —la denuncia contra el juez Thomas, candidato al Tribunal Supremo de los Estados Unidos, por acoso sexual a una profesora universitaria— y se estrenó en medio de una gran polémica. Ahora, el actor, guionista y director **Fernando Guillén Cuervo** (“Javier ya no vive solo”, “Sin tetas no hay paraíso” o “Los misterios de Laura”) y la actriz **Natalia Sánchez** (“Los Serrano” o “Amar en tiempos revueltos”) dan vida a los protagonistas de esta historia que narra una lucha de poder entre dos personas en la que se mezcla el acoso sexual y se cuestiona el sistema académico vigente para sugerirnos que hay algo más de lo que parece a primera vista.

REPARTO

Fernando Guillén Cuervo

Natalia Sánchez

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Texto: **David Mamet**

Versión: Juan V. Martínez Luciano

Escenografía: Mónica Boromello

Iluminación: Juan Gómez Cornejo

Vestuario: Almudena Rodríguez

Música: Mariano Marín

Fotografía: Sergio Parra

Diseño Gráfico: David Sueiro

Dirección: **Luis Luque**

La crítica ha dicho...

“Natalia Sánchez y Fernando Guillén Cuervo, un duelo actoral hasta la muerte. O hasta la aniquilación del contrario. Es un duelo formidable; una confrontación de ideas, de preguntas sin respuesta.” Javier Villán (El Mundo)

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María



La crítica ha dicho...

“Esgrima dialéctica a la que ponen carne y pasión los dos estupendos intérpretes, un Fernando Guillén Cuervo que transita de forma soberbia de la campechanía a la perplejidad de la derrota y Natalia Sánchez, formidable como la joven de la apariencia inofensiva que trueca su fragilidad en voracidad de escualo.”

Juan Ignacio García Garzón (ABC)

“Un prodigioso mecanismo de precisión que, cabe resaltar, el director, Luis Luque, ha desentrañado a la perfección y ha engrasado a conciencia para mostrárnoslo funcionando a pleno rendimiento. La versión de Juan Vicente García Luciano acierta de pleno.”

Gordon Craig (El Heraldo del Henares)



Fernando Guillén Cuervo (Barcelona), hijo de los actores catalanes Fernando Guillén y Gemma Cuervo, comenzó como asistente de dirección teatral en el Teatro Bellas Artes de Madrid, y desde entonces desarrolla una intensa labor profesional como actor tanto en los escenarios como en la pequeña y la gran pantalla. Junto a Karra Elejalde escribió el guión y dirigió *Año mariano* (2000). Dirigió *Los managers* (2006) y, en su faceta como guionista, también trabajó en *Los novios búlgaros* y *Airbag*, en la cual tiene papeles protagonistas. Como actor también ha aparecido en películas como *El mar y el tiempo*, *El amante bilingüe*, *Boca a boca*, *You're the one*, *Vorvik* o *Quantum of Solace*, la 22ª película de James Bond. Ha tenido otras importantes participaciones televisivas, en series como “Tirando a dar”, “Javier ya no vive solo”, “Sin tetas no hay paraíso”, “Los misterios de Laura”, etc. En teatro ha trabajado en obras como “*El vergonzoso en palacio*”, dirigida por Adolfo Marsillach, “*Julio César*” (1988), con dirección de Lluís Pasqual, “*Wilt*”, de Tom Sharpe (2012) o “*El diario de Adán y Eva*”, dirigida por Miguel Ángel Solá.

Natalia Sánchez Molina (Madrid, 1990), es una actriz que saltó a la fama en la famosa serie de televisión de “Los Serrano” (2003 a 2008). Ha trabajado en cine, teatro y televisión; este último medio, es, sin duda, el que más popularidad le ha dado a Natalia. Además de en “Los Serrano”, ha trabajado en otras muchas series de televisión muy conocidas como “Periodistas”, “Javier ya no vive solo”, “Acusados”, “La ira” (Tele 5), “Compañeros”, “LEX” (Antena 3), “Amar en tiempos revueltos” o en “La memoria de agua” (TVE). También ha hecho trabajos en la gran pantalla, entre los que destacan *Clara y Elena* (Dir. Manuel Iborra), la película de terror *Hipnos*, *Los aires difíciles*, adaptación de la novela de Almudena Grandes, y *Los Totenwackers*. En teatro, hemos disfrutado de su buen hacer en El Puerto de Santa María en *Ninette* y *Un Señor de Murcia* (Dir. César Oliva), además de participar en otros montajes del CDN como *La Pechuga de la Sardina* (Dir. Manuel Canseco) o *Amantes* (Dir. Vicente Aranda).

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

ESCENA CLÁSICA

Sábado 5 de mayo, 20:30 h.

ORQUESTA DE CÁMARA DE SEVILLA



- Festival de Cádiz, 2006, 2007 y 2008.
- Festival de Tudela, 2010.

Archil Pochkhua es invitado cada año por la organización francesa Chevalier de Saint Georges en París desde 2007, de la cual recibe el Premio del Orden de la misma en 2009; es invitado en el Festival Orquesta Jóvenes en Togliatti (Rusia), integrándose en la Gran Orquesta Sinfónica “Jóvenes del Volga”, de alto nivel técnico musical. De nuevo en 2012 la Orquesta es invitada por la organización francesa Le Chevalier de Saint Georges en París donde se realizan distintos conciertos por la ciudad. Realiza numerosos conciertos en lugares emblemáticos como los Reales Alcázares y la Catedral de Burgos entre otros. En 2013 y 2015 vuelve a participar en festivales de relevancia en distintas ciudades francesas como el Festival Europeo de Orquestas Jóvenes “Eurochestries”, Deux-Sevres (2013) o Charente Maritime (2015).

La **ORQUESTA DE CÁMARA DE SEVILLA** (OCS) está compuesta por jóvenes músicos estudiantes en los Conservatorios de Sevilla. Muchos de ellos provenientes de la Sinfonietta de San Francisco de Paula y bajo la batuta del director **Archil Pochkhua**, este grupo de jóvenes apasionados por la música demuestra con su talento cómo ser feliz a través de la música, aprendiendo y deleitando a los demás.

El director de la **Orquesta de Cámara de Sevilla**, **Archil Pochkhua**, nació en Georgia. Realizó su preparación académica en la Escuela Musical de Tbilisi y en el Conservatorio Superior de Moscú, donde finalizó sus estudios en 1980, quedándose como asistente en dicho centro durante los dos siguientes años. Fue componente de la Orquesta Filarmónica de Georgia, accediendo entonces como titular del Teatro Bolshoi de la capital rusa. En el año 1993 entró a formar parte como viola de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, donde ha permanecido hasta el año 2014. Premiado en el concurso de jóvenes de su país (Georgia) en 1974, y más tarde, en 1991 como miembro de un conjunto de Camerata en el Festival Internacional de Sharoyan (Alemania). Durante más de doce años estuvo a cargo de la creación, formación musical y dirección de la Joven Orquesta de Cámara de Jerez “Maestro Álvarez Beigbeder”, con la que participó en numerosos festivales, y ganó numerosos premios y reconocimientos como:

- Premio Andalucía Joven 2003, modalidad ARTE (Instituto Andaluz de la Juventud).
- Reconocimiento por la Consejería de Educación en 2006 para conmemorar el 250 Aniversario del Nacimiento de Mozart.
- Representación de España en el Festival Europeo de Orquestas Jóvenes “Eurochestries”, celebrado en las ciudades francesas de Jonzac (2006) y Poitiers (2007); y en Kosice, Eslovaquia (2010).
- Representación de Andalucía en el Festival Internacional de Murcia (marzo 2007).

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

TEATRO

Sábado 12 de mayo, 20:30 h.

Duración: 1:30 h. sin descanso.

TODAS LAS NOCHES DE UN DÍA de Alberto Conejero

Con Carmelo Gómez y Ana Torrent

Dirección: Luis Luque

Premio de la Asociación de Autores de Teatro 2016



Sinopsis: rodeado de urbanizaciones sobrevive un viejo jardín con su invernadero. Hace años que nadie ha visto a Silvia, la duela de la casa. Allí sólo queda Samuel, el jardinero. **TODAS LAS NOCHES DE UN DÍA** se inicia cuando la policía acude a la casa para intentar descubrir el paradero de la mujer. Bajo los techos de cristal parece esconderse más de un secreto. Los custodia Samuel, el jardinero. La policía lo interroga con la sospecha de que él sea el responsable de la desaparición. Empieza entonces un Thriller policíaco. Una historia de amor sobre la incapacidad de amar y sobre la inútil belleza de las flores.

Nota del autor

Como escribió David Foster Wallace, todas las historias de amor son historias de fantasmas. Creo que esa es la mejor definición para esta obra. Es además un Thriller sobre un cuerpo desaparecido que toma la forma de un tratado de botánica. **TODAS LAS NOCHES DE UN DÍA** es una historia de amor sobre la incapacidad de amar. Un hombre y una mujer, Samuel y Silvia, tan cerca siempre y tan lejos el uno del otro. Encerrados bajo los techos de un invernadero, intentando no ser devorados por los recuerdos del pasado. Y, sin embargo, la obra habla también de la dicha de estar vivo, de la esperanza, de la necesidad de la belleza, de no ser arrastrados por el ruido y el tiempo. Creo, por último, que el texto propone un diálogo entre las formas tradicionales de la escritura dramática y los nuevos caminos de la escritura escénica contemporánea. Siento que es un paso necesario en mi poética como dramaturgo. Quizá como en ninguna otra he procurado conciliar lo poético y lo dramático, los mecanismos de incertidumbre con el disfrute de la palabra artística.

Alberto Conejero

REPARTO

Carmelo Gómez

Ana Torrent

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Espacio escénico: Mónica Boromello

Iluminación: David Hortelano / Juan Gómez-Cornejo

Vestuario: Almudena Rodríguez

Composición original: Luis Miguel Cobo

Autor: Alberto Conejero

Productor: Jesús Cimarro

Dirección: Luis Luque



CONCEJALÍA DE CULTURA

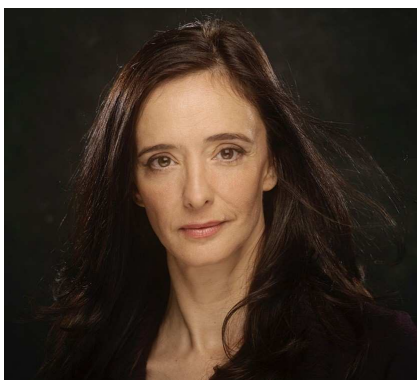
Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María



Ana Torrent (Madrid, 1966) debuta en el mundo del cine, siendo aún una niña, de la mano de Víctor Erice en *El espíritu de la colmena*, por la que obtuvo el Fotogramas de Plata a Mejor Interpretación de 1973 y fue elegida por los cronistas de espectáculos de Nueva York la Mejor Actriz del año, galardón que obtuvo de nuevo con *El nido*, así como el Premio a la Mejor Actriz en el Festival de Montreal. Cursó estudios de interpretación en la Escuela de Christina Rota y en Nueva York con Uta Hagen, Carrol Rossenfeld y Salem Ludwig. Trabaja en diversas ocasiones con Carlos Saura: *Cría cuervos* o *Elisa, vida mía*. En los 90, su carrera se relanza con *Vacas* de Julio Medem y *Entre rojas*. En 1996 conoce de nuevo el éxito y reconocimiento de público y crítica con *Tesis* (Dir. Alejandro Amenábar), siendo nominada al Goya a Mejor Actriz. Tras este título, se sucedieron películas como *El grito en el cielo*, *Yoyes*, *Juego de luna*, *Iris* o *Las hermanas Bolena* (2008), protagonizada por Natalie Portman y Scarlett Johansson. En televisión participa recientemente, "Amar es para siempre", "El don de Alba" o "U.C.O.". En teatro, sus últimos trabajos han sido "PINGÜINAS" (Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente), "RICARDO III" (Dir. Carlos Martín), "FUEGOS" (Dir. Josep María Pou) o "MADAME BOVARY" (Dir. Magüi Mira).

Carmelo Gómez (1962). A los 18 años ingresa en la Escuela de Arte Dramático. Empezó en el teatro de la mano de Miguel Narros y será él quien lo ayude a ingresar en el Teatro Nacional. Más tarde trabajará también en la Compañía Nacional de Teatro Clásico donde consiguió gran prestigio como actor. Tras breves apariciones en las películas "El viaje a ninguna parte" y "Bajarse al moro", no será hasta 1992 cuando le llegue su verdadera oportunidad, cuando el director Julio Medem le ofreciese el papel protagonista de su ópera prima "Vacas". A partir de entonces mantendrán una estrecha colaboración y Carmelo Gómez aparecerá en casi todas las películas de Medem. Entre los años 1994-1995 se da una de las mejores etapas profesionales del actor leonés: "Días Contados" de Imanol Uribe, una película que será premiada con la Concha de Oro en San Sebastián. También son destacables sus colaboraciones con Pilar Miró como, fundamentalmente, "El perro del hortelano". Su labor televisiva alcanzó su máximo exponente con la serie "La Regenta" dirigida por Fernando Méndez Leite. Ganador de diversos premios cinematográficos entre los que destacan el Goya al mejor actor ("Días Contados", 1994), el Premio Nacional de Cinematografía dado por el Ministerio de Cultura (1995) y el Goya al mejor actor de reparto ("El método", 2006). En teatro y como ya hemos señalado, se inició de la mano de Miguel Narros; fruto de esta colaboración son las adaptaciones de clásicos como "El sueño de una noche de verano" (William Shakespeare, 1990) y "La malquerida" (Jacinto Benavente, 1991). Pero quizás, hasta su última intervención en "Días de vino y rosas", sus interpretaciones más celebradas sean junto a otros dos grandes de la escena: con Aitana Sánchez Gijón y bajo la dirección del genial Mario Gas en "La gata sobre el tejado de zinc caliente" (Tennessee Williams, 1997); y con Josep María Flotats en "La cena" (Jean Claude Brisville, 2004). Sus últimos trabajos en teatro han sido "El alcalde de Zalamea" (Dir. Helena Pimenta), por el que estuvo nominado al Premio MAX a mejor actor y "Elling" (Dir. Andrés Lima).

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

FLAMENCO

Viernes 18 de mayo, 20:30 h.

**“SELU DEL PUERTO” y Youssef El Houssaini presentan
ARABENCO, una puerta hacia el origen**

Con el Niño de la Leo, Abdelaziz Samsaoui, Jesule del Puerto, Khalid Ahaboune, Fathi Ben Yakoub y Mouhssine Koraichi



Joaquín Linera Cortés “El Niño de la Leo”

Guitarrista flamenco nacido en Cádiz. Sus primeras actuaciones las hizo con el grupo “Andalucía 2” dirigido por Margarita Gallo y Manuel González Piñero. Luego entra a formar parte del cuadro de la Peña la Perla de Cádiz durante varios años, donde destaca como guitarrista acompañando al cante y al baile de artistas de la talla de Rancapino, Juan Villar, Mariana Cornejo, Enrique El Extremeño, Adela de La Chaqueta, Chano Lobato, Juan Silva, Felipe Escapachini, José Millán, Manoli de Gertrudis, Carmen de la Jara, Pansequito, Alfonso de Gaspar, Cascarilla, Macarena de Jerez o La Pitu. Actualmente dirige el espectáculo navideño “Toma Castaña”, además de seguir acompañando a diversos artistas por todo el mundo.

Abdelaziz Samsaoui

Multiinstrumentista de orientación esencialmente autodidacta, Samsaoui nace en Marrakech y se forma musicalmente en el Conservatorio Superior de Música Andalusi de Tetuán. Realiza estudios en laúd y violín Andalus bajo la dirección de Telemsaní, perfeccionando con los maestros Mezuak y Amin Al-Akrami, entre otros. Forma parte de la Orquesta Joven del Conservatorio de Música Andalusi de Tetuán, con la que ha ofrecido recitales en festivales a nivel nacional e internacional.

Ficha artística ARABENCO

Al cante: **Selu del Puerto.**

Voz y laúd: **Youssef El Houssaini.**

Al toque: **“El Niño de la Leo” y Jesule del Puerto.**

Músicos: **Abdelaziz Samsaoui** (multiinstrumentista), **Khalid Ahaboune** (percusión), **Fathi ben Yakoub** (violín) y **Mouhssine Koraichi** (contrabajo).

Dirección y producción: **Selu del Puerto.**

ARABENCO: UNA PUERTA HACIA EL ORIGEN

es un espectáculo creado por el cantaor **Selu del Puerto** y el músico **Youssef El Houssaini**. **ARABENCO** es la fusión de ambas culturas representadas por el flamenco y la música andalusí, surgiendo una nueva manera de expresar y entender la música árabe-flamenca. El cante, el baile y el toque llenan este espectáculo de pasión y raza, donde el espectador atraviesa la puerta que conduce a los orígenes de Andalucía y al corazón de nuestra cultura. Martinetes, alegrías, tangos, seguirillas se entrelazan con sonidos árabes del Magreb y canciones populares del al-Andalus.

“Selu del Puerto” vuelve al Pedro Muñoz Seca, esta vez acompañado de un conjunto musical marroquí, para adentrarse magistralmente en los terrenos de la fusión.

José Luis Torres Barba (El Puerto de Santa María, 1980), más conocido como el **“Selu del Puerto”**, está considerado en la actualidad por buena parte de sus paisanos como el principal exponente del cante en El Puerto. Selu está considerado actualmente como uno de los principales intérpretes de los cantes de Cádiz y Los Puertos. Los Viernes Flamencos, la Fiesta de la Bulería, el Teatro Pedro Muñoz Seca, Dos Orillas Ensemble o el Festival Internacional de Música y Danza de Cádiz son algunos de los importantes certámenes en los que ha participado. **Selu dirige y produce ARABENCO.**

Youssef El Houssaini

Original de Tetuán, es una de las voces más importantes de Marruecos. Acompañado de su laúd, ha recorrido más de medio mundo en diferentes formaciones entre las que destaca la Ensemble Andalusi de Tetuán.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

TEATRO

Viernes 25 de mayo, 20:30 h.

THE FUNAMVIOLISTAS

Con Ana Hernández (violín), Mayte Olmedilla (viola) y Lila Horovitz (contrabajo)

Dirección: Rafael Ruiz

Premio MAX a Mejor Espectáculo Revelación 2014

Duración: 1:15 h. sin descanso.



Dirección: Rafael Ruiz

Violín: Ana Hernández

Viola: Mayte Olmedilla

Contrabajo: Lila Horovitz

Producción: The Funamviolistas

Diseño de vestuario: Maite Agorreta y Natalia Alonso

Diseño de escenografía: Marcos Carazo Acero

Diseño de iluminación/Técnicos en gira: Nuria Henríquez y Miguel Ruz Velasco

Diseño de sonido: Sergio Casanova y Enrique González

Creado e interpretado por Ana Hernández, Mayte Olmedilla y Lila Horovitz

Premio TALENT al Mejor Espectáculo Musical (Madrid, 2013)

Premio MAX al Mejor Espectáculo Revelación (2014)

Sinopsis: en una plaza cualquiera, se encuentran casualmente tres mujeres con un presente truncado. Este cruce del destino cambiará sus vidas inevitablemente y pronto estos tres curiosos personajes construirán una vida en común, con sus alegrías, sus desencuentros, sus sueños y esperanzas. La amistad, la superación y la cotidianeidad son el hilo con el que se teje esta historia entrañable y conmovedora, narrada por sus tres intérpretes a través de una insólita y excepcional combinación de música, danza, canto, humor y teatro del gesto, sin necesidad del uso de la palabra.

Esto convierte a **THE FUNAMVIOLISTAS** en un espectáculo innovador y único en el mundo, que consigue combinar con fina belleza y originalidad un impactante abanico de disciplinas artísticas, creando una fusión acrobática, casi mágica, que atrapa al espectador desde el inicio, emocionando y divirtiendo a todos los públicos. El repertorio de la obra es a la vez banda sonora y voz de los personajes de esta historia, fórmula que nos traslada por su nostalgia y magnetismo estético, a las películas de cine mudo. Un paseo por las emociones del ser humano que combina con fresca obras de Antonio Vivaldi, Edvard Grieg, Jules Massenet, Georges Bizet, Astor Piazzolla, Rita Pavone, bandas sonoras como "Deseando amar", "Les Triplettes de Belleville" y temas clásicos del jazz y el tango argentino.

La crítica ha dicho...

"Se hacen llamar The Funamviolistas, pero sus afinadas interpretaciones, respunteadas con fino humor, nada tienen de circenses, ni pretenden hacer reír a toda costa. Ana Hernández (violín), Mayte Olmedilla (viola) y Lila Horovitz (contrabajo), jóvenes talentos, estimulan la curiosidad del espectador, le pellizcan con gags en los que música y pantomima están acordadas a la perfección, y lo sorprenden cuando se arrancan a cantar mientras tocan: vocalmente son tan buenas como con el arco."

Javier Vallejo (El País)

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María



The Funamviolistas nace gracias a la determinación y al proceso de renovación artística de sus tres integrantes, y del decisivo encuentro con el director Rafael Ruiz. Entre todos descubren el amplio y valioso abanico de habilidades que poseen, para contar historias actuales y universales de una manera absolutamente innovadora. **Ana Hernández, Mayte Olmedilla y Lila Horovitz** se constituyen por tanto como compañía y productoras de su primer espectáculo, que lleva por título el mismo que la compañía, y promueven un crowdfunding que canaliza el apoyo económico de 113 mecenas. Dichas aportaciones ayudan a dar el pistoletazo de salida y el espectáculo **THE FUNAMVIOLISTAS** comienza a ser una realidad tangible que despierta curiosidad y halagos. **The Funamviolistas** ha conseguido aunar el reconocimiento de la crítica especializada y el entusiasmo del público, dando a entender que la compañía es ya un sello de calidad y entretenimiento a partes iguales. En la actualidad, además del espectáculo que veremos en el Teatro Municipal, esta compañía representa la comedia *ContraEscena*.

Desde su primera representación, **THE FUNAMVIOLISTAS** recibe los calurosos aplausos del público y la admiración y el apoyo al proyecto. Poco después son galardonados con el premio Talent Madrid 2013 al Mejor Espectáculo Musical. Después de una exitosa gira centroamericana, viajan a Ciudad Rodrigo para participar en la XVI Feria de Teatro de Castilla y León donde consiguen el Premio al Mejor Espectáculo de Sala. 2014 les trajo el reconocimiento del prestigioso Premios Max como Mejor Espectáculo Revelación.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

AVANCE JUNIO 2018

Teatro

1, 2, 3, 8, 9 y 10 de junio

VI MUESTRA DE TEATRO PORTUENSE



La **Muestra de Teatro Portuense** ofrece a los aficionados la posibilidad de ver el trabajo que vienen desarrollando los grupos de teatro aficionado de la ciudad en un espacio escénico como es el Teatro Municipal que reúne las mejores condiciones posibles para que desarrollen sus espectáculos. Se trata de grupos muy heterogéneos y con una gran variedad de registros y estilos que representarán una serie de interesantes espectáculos teatrales muy distintos entre sí.

Entradas disponibles a partir del 24 de mayo.

Música

Jueves 14 de junio, 20:30 h.

THE TWICKENHAM WINDS

Dirección: David Spencer.



THE TWICKENHAM WINDS es una agrupación musical norteamericana (Huntsville, Alabama) formada por antiguos alumnos de Huntsville High Band y músicos profesionales de la zona. Bajo la dirección de **David Spencer**, esta formación de viento creada en 1993, visitará El Puerto de Santa María dentro de su gira anual de conciertos.

Entradas disponibles a partir del 24 de mayo.

Clásica

Viernes 22 de junio, 20:30 h.

PALO ALTO CHAMBER ORCHESTRA



La **Orquesta de Cámara de Palo Alto (PACO)** es una galardonada orquesta juvenil californiana formada por jóvenes músicos en edad escolar con excelentes habilidades técnicas, que trabajan para cultivar la calidad y la madurez artística. Sus diferentes formaciones de cuerda o ensambles tienen un extraordinario nivel de creación musical y compromiso con su arte. En opinión del virtuoso violinista y director Itzhak Perlman, "*The Palo Alto Chamber Orchestra es uno de los mejores y más talentosos grupos que he escuchado*".

Entradas disponibles a partir del 24 de mayo.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

TEATRO FAMILIAR

Domingo 25 de febrero, 12:30 h.

GARBANCITO EN LA BARRIGA DEL BUEY

La gotera de Lazotea Edad recomendada: público familiar e infantil a partir de 5 años.



Una garantía de entretenimiento avalada por más de treinta años de trayectoria profesional. Entre sus trabajos destacan “La noria y El Agua”, “La mata de albahaca”, “La Gallina Churra” o “Viento pequeño”.

GARBANCITO EN LA BARRIGA DEL BUEY
Premio Mejor Espectáculo de Títeres FETEN 2017

Duración: 1h.

Un contador de cuentos se ve obligado a vender chucherías para, de esta manera, atraer público a quien contar sus historias. Apasionado por el cuento de GARBANCITO, siente además una enorme curiosidad de lo que le pudo haber ocurrido a Garbancito dentro de la barriga del buey. Una vaquera a la que encuentra en el camino de un pueblo a otro conoce esa parte de la historia.

El grupo de Títeres “**LA GOTERA DE LAZOTEA**” fue fundado en Jerez en el año 1981 y en su ya dilatada experiencia artística cuenta en su repertorio con variadas realizaciones. Con ellas han participado en las principales Redes de Teatro del país y numerosos Festivales y Ferias, tanto nacionales como internacionales. Como seña de identidad del grupo hay que resaltar que los diálogos y la música, los juegos y las canciones, tanto populares como de creación propia, son en directo. Todo ello encaminado a la oferta de una alternativa creativa, social, original y ante todo divertida, al ocio enlatado que se ofrece hoy.

TEATRO FAMILIAR

Domingo 11 de marzo, 12:30 h.

CONTANDO JOROBAS

Búho Teatro Edad recomendada: público familiar e infantil a partir de 5 años.



Desde entonces la compañía y sus espectáculos dirigidos por Juan Luis Clavijo han participado en giras nacionales y en Festivales Internacionales de Marionetas. Avalada en estos años por público y crítica, que han resaltado de sus trabajos su ambición estética y la altura de su calidad artística, así como la precisión en la manipulación de marionetas y objetos antropomorfos, haciendo alarde de un manejo que raya la perfección.

Duración: 55 m.

CONTANDO JOROBAS, Búho Teatro nos cuenta la historia de un simpático camello de cuatro jorobas, que junto a otros habitantes del desierto, nos harán transitar las más variadas aventuras y peripecias. Un viaje de los sentidos que nos invita a crear jugando, contando y cantando.

La compañía **BÚHO TEATRO** fue creada en Sevilla en 1.986 por Juan Luis Clavijo, tras la formación de este con profesionales del mundo de la marioneta de prestigio internacional. La compañía basa sus trabajos en la diversidad de las técnicas del teatro de títeres y en la investigación de los sentimientos humanos más profundos. Intentan, a través de su propia experiencia personal, trasladar ésta al medio social que les rodea, de una forma sensible, buscando siempre conmover a los espectadores por medio de la ternura o la reflexión, intentando siempre divertir.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

TEATRO FAMILIAR

Domingo 22 de abril, 12:30 h.

MOMÓ Y LA HABITACIÓN MÁGICA

Cía. Aseismanos Edad recomendada: público familiar e infantil a partir de 4 años.

Duración: 55 min.



Aseismanos es un colectivo compuesto por técnicos profesionales de las artes escénicas, que, por separado, suman ya casi las dos décadas de experiencia profesional en el sector. Los componentes, que han participado en decenas de espectáculos y giras nacionales e internacionales, se unieron en 2012 para presentar su primera iniciativa conjunta, esta vez sobre el escenario, '*Historias fabulosas*'. En 2014 presentaron su segundo montaje, '*Momó y la habitación mágica*', apostando nuevamente por los títeres.

Sinopsis: Momó es un niño normal y corriente, como cualquiera de vosotros, que debido a que sus padres han tenido que irse de manera urgente, tiene que quedarse esta noche en casa sus abuelos. Momó no está muy contento y desea con todas sus fuerzas que llegue por fin la mañana siguiente y se dispone a poner su Sapo-despertador para que suene bien temprano. Pero, ¿qué pasaría si de repente el despertador cobrara vida y se le escapara? ¿A qué personajes se encontrará Momó en su búsqueda? ¿Es verdad que todas las flores bailan reggaeton? ¿Y que los flamencos sólo bailan flamenco? ¿Cómo es posible ir bajo el mar y viajar en tren sin salir de casa? Las respuestas a todas estas preguntas, y a muchas más, las podréis encontrar en **MOMÓ Y LA HABITACIÓN MÁGICA**.

DANZA FAMILIAR

Domingo 13 de mayo, 12:30 h.

AKARI

Da.Te. Danza Edad recomendada: público e infantil a partir de 3 años.

Duración: 45 min.



DA.TE DANZA nace como el proyecto artístico del coreógrafo Omar Meza un octubre de 1999 con el objetivo de mostrar y dar a conocer la danza contemporánea como un lenguaje actual, vivo y adecuado para contar historias comprometidas. Es una compañía estable y consolidada que ha adquirido como señas de identidad propias la profesionalidad y el compromiso, que mira hacia la infancia con ojos de niño y fuerzas de gigante para mostrarles un imaginario lleno de posibilidades, sueños que se cumplen y metas alcanzables en la realidad en la que vivimos.

Todo comienza con una luz, que nace, se mueve, crece. Es ágil, divertida e inquieta pero no está sola... Hay otra luz, más suave pero muy rápida... se juntan ¡y surge la danza! A medida que vamos creciendo descubrimos distintos estados de ánimo a los que vamos dando forma... ¿Qué animal eres cuándo estás enfadado? ¿De qué color te sientes cuando estás feliz? Dos bailarines nos muestran como la evolución del bebé es un reflejo de la persona adulta. A través de la danza y la música, la historia adentra al espectador en un universo aún por explorar pero que reconocerá en sí mismo.

En **AKARI, Da.Te. Danza** aborda el tema de la energía, cómo se crea y evoluciona a medida que vamos creciendo y vamos dando forma a los estímulos que recibimos. Formas, colores, emociones, estados de ánimo, vínculos, relaciones... Todo narrado a través del lenguaje de la danza con la luz como guía.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

PRECIOS TEATRO MUNICIPAL

Espectáculos	Butacas de Platea Filas 1-10	Butacas Grada Filas 11-17	Butacas Grada Filas 18-22	Palco Platea Palco 1er Piso	Butacas Grada Fila 23
*Teatro <i>¡Ay, Carmela!</i>	18 €	15 €	12 €	12 €	6 €
*Teatro <i>Ahora todo es noche</i>	18 €	15 €	12 €	12 €	6 €
*Teatro <i>Oleanna</i>	18 €	15 €	12 €	12 €	6 €
*Teatro <i>Todas las noches de un día</i>	18 €	15 €	12€	12 €	6 €
*Teatro <i>The Funamviolistas</i>	12 €	10 €	8 €	8 €	4 €
Flamenco <i>Selu del Puerto "ARABENCO"</i>	10 €	8 €	5 €	5 €	2,50 €
Clásica <i>Orquesta de Cámara de Sevilla</i>	3 €	3 €	3 €	3 €	3 €
Escena Rock	8,50 € sin numerar			6 € sin numerar T.R.	
Escena Clásica <i>Dúo González Calderón</i>	8,50 € sin numerar			6 € sin numerar T.R.	
Escena Flamenca	8,50 € sin numerar			6 € sin numerar T.R.	
Teatro y Danza Familiar	3 € numeradas				
ABONO DE TEATRO (5 espectáculos)	67 €	56 €	45 €	45 €	
Dcto. equivalente: 20% precios Teatro					

* Espectáculos incluidos en el abono de teatro.

Tarifa reducida (T.R.): usuarios en posesión del carné joven, demandantes de empleo y mayores de 65 años.

PRECIOS ESPECIALES: se realizará un descuento del 10% a espectadores en posesión del Carné Joven, demandantes de empleo, mayores de 65 años y a grupos de más de 10 personas. Los descuentos no son acumulables.

- **VENTA POR INTERNET** en www.tickettradas.com y en el 902 750 754: **RENOVACIÓN y VENTA DE ABONOS, y VENTA DE ENTRADAS** desde el jueves 8 de febrero.
- **Taquilla:** Teatro Mpal. Pedro Muñoz Seca (Plaza del Polvorista, 4).
 - o **RENOVACIÓN Y VENTA DE ABONOS:** jueves 8 y viernes 9 de febrero de 18.00 a 20.00 h.
 - o **VENTA DE ENTRADAS:** lunes 12 a viernes 16, de 18.00 a 20.00 h. A partir del 22 de febrero, jueves y viernes de 18.00 a 20.00 h. Días de espectáculo de 18.00 h. a comienzo del mismo. Días de función matinal de 10.30 a 12.30 h. Sábados, domingos y festivos sin espectáculo cerrado.

Información: Tel. 956 483 730 – cultura@elpuertodesantamaria.es

WEB: www.elpuertodesantamaria.es/cultura

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



**CONCEJALÍA DE CULTURA
FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL**

