

**CINEMATECA OTOÑO
EL PUERTO DE SANTA MARÍA**

PROGRAMACIÓN 2018

DÍAS	PELÍCULA	Pág.
Martes 30 de octubre	BARBARA	2
Martes 6 de noviembre	LA FABRICA DE NADA	3
Martes 13 de noviembre	LAS DISTANCIAS	4
Martes 20 de noviembre	THE MISFITS*	5
Martes 27 de noviembre	WESTERN	6
Martes 4 de diciembre	EL LEÓN DUERME ESTA NOCHE	7

Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca (Plaza del Polvorista, 4)
V.O.S.E.

Entradas: 3,00€ normal y 2,00€ reducida (pensionistas, estudiantes, jóvenes
y desempleados)

***Clásicos en el Teatro: Entrada libre**

Más información:

Fomento y Promoción Cultural

Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2

Horario de atención al público: 9:30 a 13:30 h.

Tel. 956 483 730 Fax 956 483 736

Correo-e: cultura@elpuertodesantamaria.es

WEB: www.elpuertodesantamaria.es/cultura

Martes 30 de octubre

BARBARA

Mathieu Amalric (Francia, 2017) 95'

Recomendada para mayores de 7 años

Premio a Mejor Narrativa Poética, Cannes 2017

Premio a Mejor Dirección, Sevilla 2017

Premios César: Mejor Actriz (Jeanne Balibar) y Mejor Sonido.

FICHA TÉCNICA

Director: Mathieu Amalric. **Guión:** Mathieu Amalric, Philippe Di Folco. **Montaje:** François Gédigier. **Fotografía:** Christophe Beaucarne.

FICHA ARTÍSTICA

Aurore Clément, Jeanne Balibar, Mathieu Amalric, Vincent Peirani, Fanny Imber, Gregoire Colin.



SINOPSIS

Una actriz va a interpretar a Bárbara, la cantante. El rodaje empieza dentro de poco. La actriz prepara su personaje, la voz, las canciones, las partituras, los gestos, el punto, las escenas. Todo va muy bien, la actriz progresa rápido, el personaje crece tanto que llega a invadirla. Por su lado, el director también se prepara, va a entrevistarse con gente, va a los archivos, escucha su música. Hasta que se deja llevar por ella, invadir como ella, por ella...

El nuevo film de Mathieu Amalric protagonizado por Jeanne Balibar ganador de 2 Premios César (incluyendo Mejor Actriz Protagonista), el Premio a la Mejor Poesía Narrativa en el Festival de Cannes, el Premio Jean Vigo, el Premio Louis-Delluc y el Premio al Mejor Director en el Festival de Sevilla. Mathieu Amalric parte del rodaje de un biopic de Barbara, la cantautora francesa desaparecida desde 1997, para acabar confeccionando una película atmosférica, onírica y sensual en que lo real y la ficción se confunden.

La prensa ha dicho:

"Un film incómodo, pero fascinante, en el que resulta fácil perder pie (...) La cinefilia celebrará esta propuesta audaz, y un tanto alocada (...) una obra cerrada y pulida" **Fotogramas**

"Si el cine es en muchos casos un juego de espejos, este formidable filme sobre la cantante francesa Barbara resulta un modélico exponente. (...) En 'Barbara' aparece el Amalric más abstracto y poco convencional"

Diario El Periódico

'Barbara' es, como las canciones de su protagonista, una película vital, atmosférica, onírica y sujeta a continuos cambios.

Diario El País

Mathieu Amalric debutó como actor en 1984 en *Les favoris de la lune*, de Otar Iosseliani. Desde entonces, ha tenido una carrera imparable que le ha llevado a trabajar con algunos de los mejores directores del cine francés contemporáneo, desde Arnaud Desplechin hasta Raoul Ruiz, pasando por Olivier Assayas o André Techiné. Puntualmente ha realizado incursiones en el cine internacional, por ejemplo poniéndose a las órdenes de Steven Spielberg en *Munich*. Tiene dos César al mejor actor, por *La escafandra y la mariposa* y *Rois et Reine* (2004). Con su cuarta película como director ganó el premio al mejor director en Cannes 2010.

Martes 6 de noviembre

LA FÁBRICA DE NADA

Pedro Pinho (Portugal, 2017) 177' Recomendada para mayores de 12 años
Premio FIPRESCI, Festival de Cannes 2017
Giraldillo de Oro a Mejor Película, Sevilla 2017

FICHA TÉCNICA:

Director: Pedro Pinho. **Guión:** Pedro Pinho, Luisa Homem, Leonor Noivo, Tiago Espanha.
Montaje: Cláudia Oliveira, Edgar Feldman, Luísa Homem. **Música:** José Smith Vargas, Pedro Rodrigues **Fotografía:** Vasco Viana. **Cartel:** Paco Roca (Premio Nacional de Cómic)

FICHA ARTÍSTICA: José Smith Vargas, Carla Galvão, Njamy Sebastião, Joaquim Bichana Martins, Daniele Incalcaterra

SINOPSIS

Los empleados de una fábrica portuguesa de ascensores temen que sus puestos de trabajo peligran tras descubrir que la dirección ha estado retirando maquinaria a hurtadillas. Este es el desencadenante de una lucha de voluntades, pues la mayoría de los obreros se niega a colaborar en las posteriores negociaciones y empiezan a ocupar su lugar de trabajo. Hasta que, ante su sorpresa, los jefes desaparecen de repente y los dejan con una fábrica medio vacía en sus manos. Este film realista y extremadamente contemporáneo observa con ironía cómo surgen nuevos deseos cuando a uno se le desmorona el mundo.

La fábrica de nada deslumbró en Cannes, donde ganó el premio FIPRESCI en la Quincena de realizadores, y Sevilla, que la consagró como mejor cinta europea otorgándole el Giraldillo de Oro. Seleccionada en más de sesenta festivales, ha cosechado una docena de premios, entre ellos el de mejor película en Cineuropa y L'Alternativa.

NOTAS DEL DIRECTOR

"En Portugal y Europa, los últimos años han causado una redefinición brutal de la manera en la que miramos el mundo. Una falta de perspectiva y discursos válidos sobre el presente es lo que normalmente nos han hecho sentir inefectivos. *La fábrica de nada* emerge de ahí. El cierre de una fábrica de ascensores (una de las muchas que cierran cada mes a las afueras de Lisboa) funciona como un microcosmos y una parada donde explorar dramáticamente las texturas y las consecuencias del sentimiento de impotencia que la mayoría de la gente siente en esos momentos. Con la sombra de la bancarrota, los personajes intentan seguir a flote y buscan maneras de reencauzar sus vidas. Conducidos por un sentido de urgencia y una especie de instinto vital que prevalece, ya que son testigos del colapso de sus trabajos y de las instituciones en las que creen, se ven forzados a embarcarse, con miedo y reticencia, en una experiencia nunca vista, una aventura colectiva."

Pedro Pinho



LA PRENSA HA DICHO

"Un pequeño gran milagro cinematográfico. Es un regalo para aquellos que creemos que la coherencia entre el fondo y la forma es un criterio esencial para distinguir el gran cine del que no lo es"
FOTOGRAMAS

"Uno de esos pocos y deslumbrantes hallazgos que solo se dan cada mucho tiempo."
CAIMÁN. CUADERNOS DE CINE

"Es, sobre todo, un cine de convulsión tanto en las formas como en las ideas que pretende transmitir, siempre arriesgado (...) Es un filme verdaderamente político (...) con una variedad de tonos estilísticos sobresaliente"
DIARIO EL PERIÓDICO

Martes 13 de noviembre

LAS DISTANCIAS

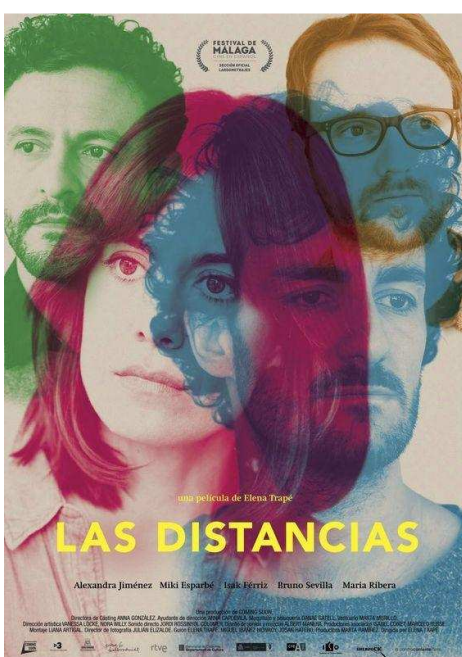
Elena Trapé (España, 2018) 100' Recomendada para mayores de 16 años
Premio a Mejor Película, Mejor Directora y Mejor Actriz (Alexandra Jiménez), Málaga 2018

FICHA TÉCNICA:

Directora: Elena Trapé. **Guión:** Elena Trapé, Miguel Ibáñez Monroy, Josan Hatero. **Montaje:** Liana Artigal. **Fotografía:** Julián Elizalde.

FICHA ARTÍSTICA:

Alexandra Jiménez, Miki Esparbé, Isak Férriz, Bruno Sevilla, María Ribera.



SINOPSIS

Olivia, Eloi, Guille y Anna aterrizan en Berlín para darle una sorpresa a Comas por su treinta y cinco cumpleaños, pero él no les recibe como ellos esperaban. A lo largo de un fin de semana, el grupo se irá desgranando, cuestionándose el sentido de su amistad y enfrentándose a la decepción que supone aceptar que su vida no es como pensaban cuando eran más jóvenes.

*"La vida es aquello que te sucede mientras haces otros planes" –John Lennon. **LAS DISTANCIAS** hace suya esa máxima, representada en un grupo de amigos en la mitad de la treintena, cuya relación es un juego de espejos que les devuelve una imagen que ya no reconocen (y no quieren reconocer) como propia. Las distancias refleja el desencanto de una generación que es consciente de que difícilmente vivirá mejor que la generación anterior, que se descubre envidiando a sus padres porque ellos tenían un objetivo y, a su edad, ya tenían una vida hecha. Cuenta como a menudo hacemos daño a aquellos a quienes más necesitamos, especialmente cuando nos sentimos perdidos. Explica como fantasear con tener otra vida no es una forma de escapar de los problemas, solo de retrasarlos. De qué supone madurar y descubrir que tu vida no es lo que tú habías creído que podía llegar a ser. Las distancias nos presentan unos personajes en un momento concreto de sus vidas en que afloran una serie de conflictos internos. Para llegar a ellos y lograr explicarlos de manera que el espectador se identifique y se emocione, imagino una película repleta de detalles, de miradas, de silencios. Donde lo esencial se explique en lo que no logra decirse. Como espectadora me gustan mucho las "pequeñas historias" porque creo que nos identificamos con aquello en lo que nos vemos reflejados. Cuando los protagonistas no son tan diferentes a nosotros. En ese sentido visualmente Las distancias es una película "desnuda" de artificios formales. Si tuviese que definir mi película con una estación del año, sería el invierno. Y si tuviese que hacerlo con un sentimiento sería la melancolía. Ambas cosas me llevaron desde el primer momento a Berlín, por eso la historia solo podía tener lugar en esa ciudad.*
Elena Trapé

CRÍTICAS

"Trapé acerca su cámara a los rostros de este conjunto de seres erráticos (...) creando una implacable crónica en torno al desencanto en la edad adulta. (...)."

Fotogramas

"Se va revelando como un filme crudo, descarnado, entre el thriller y el drama (...) consigue que empaticemos con todos los miembros de la cuadrilla a pesar de su drama de cancionero indie"

Cinemania

"Sutil e inteligente drama sobre la fragilidad de la amistad."

Diario El Periódico

Martes 20 de noviembre

CLÁSICOS EN EL TEATRO*

THE MISFITS

John Huston (EEUU, 1961) 124' Apta para todos los públicos
Presenta y comenta:

FICHA TÉCNICA:

Director: John Huston. **Guión:** Arthur Miller. **Montaje:** George Tomasini. **Música:** Alex North.
Fotografía: Russell Metty. **Vestuario:** Jean Louis.

FICHA ARTÍSTICA:

Clark Gable, Marilyn Monroe, Montgomery Clift, Eli Wallach, Thelma Ritter, Estelle Winwood, James Barton, Kevin McCarthy.

SINOPSIS

Roslyn Tabor (Marilyn Monroe), una joven que llega a Reno (Nevada) para divorciarse, conoce a un viejo vaquero (Clark Gable) y decide quedarse unos días en su cabaña. Poco después, él encuentra en las montañas una manada de caballos salvajes y decide capturarlos para vender la carne, contando con la ayuda de un vaquero especialista en rodeos (Montgomery Clift).

A algunos rodajes les persigue la leyenda. Al de *Vidas rebeldes* (*The Misfits*, en inglés) además, le persigue la mayor melancolía. Había tanto dolor acumulado en aquel set que todavía hoy, medio siglo después de que John Huston reuniera en el desierto de Nevada a tres estrellas en su ocaso -Clark Gable, Marilyn Monroe y Montgomery Clift- se puede palpar la fatal deriva en la que estaban sus célebres intérpretes. *Vidas rebeldes* no era un western al uso. Era, en palabras de su escritor, Arthur Miller, un western del este. Un oxímoron que él resolvía a lo grande: "¡El último western!". *Vidas rebeldes* (*The Misfits*) fue la última película de Gable, que la rodó gravemente enfermo y que moriría pocos días después de rodar su último plano; también fue la última de Marilyn, la actriz pasaba por uno de sus ciclos autodestructivos y que veía que su matrimonio con Miller naufragaba; y fue unas de las últimas de Clift, cuya adicción a las drogas estaban terminando de romper el rostro de cristal que pocos años antes se había desfigurado en un accidente de tráfico. En definitiva, se mascaba la tragedia cuando la agencia *Vidas rebeldes* Magnum decidió enviar a nueve de sus mejores cámaras a retratar la vida de aquella producción. La identificación con lo que rodaban de Gable, Monroe y Clift (que crearon entre ellos una extraña relación de padre-hija-hermano) era tan poderosa que vida-rodaje y película forman hoy parte de la misma verdad o, si se quiere, la misma ficción. Evidentemente, a esa identificación contribuyó que el escritor de la película era Miller, el hombre que mejor conocía la inseguridad que acechaba a la mujer más deseada del planeta y el hombre que había buscado el reparto perfecto y al director perfecto para su mujer y para su historia. Fue concebida como un regalo para su mujer pero se convirtió en la película que provocó su definitivo colapso.

**LA PRENSA HA DICHO**

"Gran película de almas perdidas y corazones solitarios. El maestro Huston reunió a un espléndido reparto encabezado por tres grandes estrellas de cine en sus ocasos (Monroe, Clift y Gable) acompañados por dos de los mejores secundarios de la historia (Ritter y Wallach). 'The Misfits' (cuya traducción literal sería 'los inadaptados') es un bello homenaje a las miradas cansadas, en otro tiempo brillante y glorioso, y un canto a la libertad y la dignidad del fracaso realmente conmovedor."
 FILMAFFINITY

Martes 27 de noviembre

WESTERN

Valeska Grisebach (Alemania, 2017) 120' Recomendada para mayores de 12 años

Premio "una cierta mirada" Cannes 2017

Premio Especial del Jurado, Sevilla 2017

FICHA TÉCNICA:

Directora y Guionista: Valeska Grisebach. **Montaje:** Bettina Böhler. **Sonido:** Fabian Schmidt. **Fotografía:** Bernhard Keller.

FICHA ARTÍSTICA:

Meinhard Neumann, Reinhardt Wetrek, Syuleyman Alilov, Letifov Veneta, Frangova, Vyara Borisova.



SINOPSIS

Un grupo de obreros alemanes empieza a trabajar en un lugar remoto en la campiña búlgara. La tierra lejana despierta el sentido aventurero de los hombres, pero también tienen que enfrentarse a sus propios prejuicios y desconfianzas debido a las barreras lingüísticas y culturales. Al poco tiempo, empezarán a competir por el reconocimiento y los favores de los aldeanos.

Adepta de los rodajes colaborativos y abiertos a la improvisación, la cineasta alemana **Valeska Grisebach** se apropia de los códigos del western en su tercer largometraje, que aborda las temáticas de la diferencia cultural y de la acogida del extranjero. **WESTERN** se presentó en la sección *Un Certain Regard* del Festival de Cannes, fue una de las tres finalistas en los premios LUX del Parlamento Europeo y se alzó con el Gran Premio del Jurado en el Festival de Sevilla. En los últimos Premios del Cine Alemán ha sido una de las nominadas a Mejor película y Mejor Dirección y ganó este mismo premio en el Festival del Mar del Plata.

Al confrontar a un grupo de trabajadores alemanes con los habitantes de una aldea apartada de Bulgaria, la cineasta alemana nos invita a reflexionar sobre las grandes diferencias socioeconómicas y culturales que existen entre los países de la Unión Europea. Su película tiene lugar en una Europa joven, aún en construcción, y llena de contrastes. Y las interacciones, aun resultando evidentemente enriquecedoras en el plano humano, también muestran valores, códigos y conductas diferentes que van a provocar malentendidos y a estar en el origen de conflictos más o menos latentes. Esas interacciones están teñidas de una tensión dramática palpable que no se liberará hasta el final de la película, cuando los lugareños van al campamento de los alemanes para una fiesta en la que la música y la danza servirán de lenguaje universal. La necesidad de superar los prejuicios y el respeto y la apertura hacia el otro se convierten en los temas centrales de un western que denuncia la condescendencia y la mentalidad de conquista hacia los congéneres más pobres.

CRÍTICAS

"Grisebach es una narradora demasiado sutil para hacer correr la sangre. (...) La aparente sequedad de este western que no es un western impide anticipar su contundente impacto emocional."
CINEMANIA

"Sobre un esquema clásico, Grisebach construye un film prendado de modernidad. (...) 'Western' se apoya en la concreción de los gestos y las acciones: es una obra de gran empaque físico."
DIARIO EL PERIÓDICO

«Hipnótica y poderosa. Extraordinaria.»
FOTOGRAMAS

EL LEÓN DUERME ESTA NOCHE

Nobuhiro Suwa (Francia, Japón, 2017) 103' Apta para todos los públicos

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: Nobuhiro Suwa. **Montaje:** Martial Salomon. **Fotografía:** Tom Harari. **Sonido:** Floren Klockenbring, Emmanuel Croset. **Música:** Olivier Marguerit.

FICHA ARTÍSTICA

Jean-Pierre Léaud, Pauline Etienne, Maud Wyler, Arthur Harari, Isabelle Weingarten, Noë Sampy, Jean-Louis Berard, Françoise Michaud, Louis-Do de Lencquesaing, Jules Langlade, Tom Cuccureddu, Adrien Bianchi, Louis Bianchi, Romain Mathey, Mathis Nicolle, Coline Pichon-Le Maître, Emmanuelle Pichon-Le Maître, Rafèle Gelblat, Lou-Ann Mazeau-Guegen.



SINOPSIS

Jean, un renombrado actor de cine, es convocado a un rodaje en el sur de Francia, muy cerca de la casa en que conoció en su juventud a Juliette, el gran amor de su vida. Durante un descanso, aprovecha para visitar a una amiga y recorrer los espacios de antaño. Un grupo de niños interrumpe de repente la nostalgia que le acecha: preparan una película de terror en sus vacaciones y comienzan a perseguirlo para conseguir que Jean la protagonice. Este encuentro entre el que fuera protagonista de *Los 400 golpes* y sus traviesos sucesos desencadena un cuento fantástico inesperado y revelador.

NOBUHIRO-JEAN-PIERRE LEAUD

Fue en 2012 cuando nos encontramos por primera vez en el Festival de La Rochesur-Yon. Le dedicaban una retrospectiva al mismo tiempo que me dedicaban otra a mí. Se interesó por mis películas y las descubrió. No me lo esperaba en absoluto y me alegré mucho. Jean-Pierre había sido siempre un actor muy importante para mí, mentiría si dijese que nunca había soñado con trabajar con él, pero no pensaba que se fuese a hacer realidad. Cuando lo vi, percibí una poderosa poesía cinematográfica en su presencia, en su manera de ser y de hablar, lo que me dio muchas ganas de filmarlo. En ese momento hablamos vagamente de la idea de hacer una película juntos, pero nada muy preciso. El punto de partida era el deseo de capturar su presencia con una cámara.

La muerte es un asunto que abordamos varias veces en nuestras discusiones con Jean-Pierre durante la preparación. «La muerte es el encuentro, lo importante es verla llegar»... No es una frase que yo hubiese escrito. Vino del espíritu de Jean-Pierre y de sus reflexiones sobre la cuestión: Ciertamente está presente en la película, pero lo que más nos importaba a Jean-Pierre y a mí era la afirmación de la vida. El asunto principal no era realmente la muerte, sino en primer lugar la vida. Es posible que esa sea también la razón por la que haya optado por la canción de *El león duerme esta noche*. La canción habla ciertamente de la muerte de un león, pero con una gran alegría. Pienso que al cantarla en voz alta se convierte en un gesto que nos sitúa del lado de la vida.

PRENSA

"Léaud emociona desde el primer momento (...)" "Habéis hecho una película bella, sencilla y por puro placer", dice Jean del trabajo final de los pequeños. No puede haber mejor síntesis de este filme ni de la carrera del actor." CINEMANIA

"Exquisita y encantadora, una carta de amor al cine, y al principio y al final de la vida, repleta de esperanza y de momentos mágicos, sobrenaturales, con un Léaud, absolutamente único e irresistible" FOTOGRAMAS

"Maravillosa...Es como si el mejor cine de Truffaut, renaciera bajo la mirada cómplice, atenta e igual de maravillada de un director japonés para quien el cine es francés, o no es cine " Diario EL PERIÓDICO