

TEATRO MUNICIPAL PEDRO MUÑOZ SECA
(Plaza del Polvorista, 4)
El Puerto de Santa María



Temporada INVIERNO – PRIMAVERA 2019



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

TEATRO MUNICIPAL PEDRO MUÑOZ SECA

PROGRAMACIÓN INVIERNO – PRIMAVERA 2019

FEBRERO

Viernes 22

Escena Flamenca *p. 3*
"CARACOLILLO DE CÁDIZ"
 Al toque: Miguel Salado

Sábado 23 (*función de abono*)

Teatro *p. 4*
JUGUETES ROTOS de Carolina Román
 Con Nacho Guerreros y Kike Guaza

Domingo 24

Teatro Familiar *p. 25*
EL CASO DEL FANTASMA PERCUSIONISTA
 La gotera de lazotea

MARZO

Viernes 1 (*función de abono*)

Teatro *p. 6*
SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS
 de Miguel Delibes
 Con José Sacristán

Miércoles 13

Música *p. 8*
ATASH & THE ST. STEPHEN'S GLOBAL
ENSEMBLE (Texas, EEUU)

Sábado 16 (*función de abono*)

Teatro *p. 9*
LUCES DE BOHEMIA de Valle Inclán
 Teatro Clásico de Sevilla. Dirección: Alfonso Zurro.
 8 nominaciones Premios Max - 8 Premios Lorca 2018

Sábado 23 (*abono de Danza*)

Danza Flamenca *p. 11*
NATURALMENTE FLAMENCO
 Ballet Flamenco de Andalucía
 Dirección: Rubén Olmo.

Viernes 29

Música *p. 13*
JAVIER RUIBAL en Concierto
 Presenta "Paraísos mejores"

Sábado 30

Escena Clásica *p. 14*
MOLINA & UCHI PIANO DÚO
 Concierto dos pianos: Mario Molina-Nanako Uchi.

Domingo 31

Teatro Familiar *p. 25*
EL EMOCIONÓMETRO DEL INSPECTOR DRILLO
 Acuario Teatro

ABRIL

Sábado 13

Escena Clásica *p. 15*
MINIMAL Música vocal y acompañamiento electrónico
 ProyectoEle

Sábado 27 (*función de abono*)

Teatro *p. 16*
ROJO de John Logan
 Con Juan Echanove y Ricardo Gómez

Domingo 28

Teatro Familiar *p. 26*
VIAJEROS DEL CARRUSEL
 Ángeles de Trapo

MAYO

Sábado 11 (*abono de Danza*)

Danza Flamenca *p. 18*
NADIE ES INOCENTE de Santiago Moreno
 Al baile: Irene Olivares y Jaime Cala.

Domingo 12

Teatro Familiar *p. 26*
DEBAJO DEL TEJADO
 Pata Teatro

Sábado 18 (*función de abono*)

Teatro *p. 19*
COPENHAGUE de Michael Frayn
 Con Emilio Gutiérrez Caba, Carlos Hipólito y
 Malena Gutiérrez. Dirección: Claudio Tolcachir

Viernes 24 (*abono de Danza*)

Danza *p. 21*
LA MALDICIÓN DE LOS HOMBRES MALBORO
 Excéntrica producciones. Dir.: Isabel Vázquez.
 3 Premios Escenarios – 3 nominaciones Premios MAX

Sábado 25

Clásica *p. 22*
VII FESTIVAL DE PLECTRO "BAHÍA DE CÁDIZ"
 Orquesta de Plectro Atlántida y Grupo Puerto D'Indias.

JUNIO

Sábado 8

Escena Flamenca *p. 23*
REMEDIOS REYES
 Al toque: Vicente Santiago.

Sábado 22 (*abono de Danza*)

Danza *p. 24*
CENTRO ANDALUZ DE DANZA

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
 Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
 11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
 EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
 WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

ESCENA FLAMENCA

Viernes 22 de febrero, 20:30 h.

“CARACOLILLO DE CÁDIZ”

Al toque: Miguel Salado.



Esteban Guerrero Aragón **“Caracolillo de Cádiz”** (1977) nació en el gaditano barrio del Balón. Nieto de Francisco Guerrero «Caracol de Cádiz», desde pequeño recibió jondas influencias y se subió a los tablaos. Ha compartido escenario con figuras como Chiquetete, Carmen de la Jara, Mariana Cornejo, Nano de Jerez o Diego Carraco, en importantes festivales. Tiene distintos premios entre los que destaca el Premio Antonio Mairena en el Concurso Nacional de Cante Jondo “Antonio Mairena” (2016).

Caracolillo ha participado en concursos de prestigio, obteniendo el Primer Premio de Tientos de Cádiz, Primer Premio en la Soleá de Alcalá de Guadaira, Primera Premio por Alegrías en Cádiz, Primer Premio en la VII edición del Concurso Nacional de Camarón de la Isla y también ganó la Silla de Oro 2016 en Leganés. Asimismo, Caracolillo obtuvo el prestigioso Premio Antonio Mairena en el LV Concurso Nacional de Cante Jondo de Mairena del Alcor 2016.

Caracolillo de Cádiz interpreta los distintos palos del flamenco con mucho gusto y sentimiento, destacando alegrías, tarantas, tientos tangos, seguiriyas, bulerías, el cante por soleá o los fandangos.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

TEATRO (función de abono)

Sábado 23 de febrero, 20:30 h.

JUGUETES ROTOS

Con Nacho Guerreros y Kike Guaza

Dramaturgia y dirección: Carolina Román.

Duración: 1:15 h. (s/i).



Ficha artística

Autor **Carolina Román**

Reperto **Nacho Guerreros y Kike Guaza**

Dirección escénica **Carolina Román**

Escenografía **Alessio Meloni**

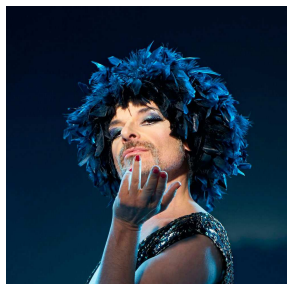
Iluminación **David Picazo**

Vestuario **Antonio Belart**

Caracterización **Chema Noci**

Diseño Sonoro **Nelson Dante**

Diseño de Vestuario **Cristina Rodríguez**



Sinopsis: Mario trabaja en una oficina. Una llamada le cambiará la vida para siempre... A partir de ese momento, viajaremos a su infancia, habitaremos su casa, recorreremos su pueblo. Pinceladas en blanco y negro que truncan su identidad sexual y de género. Como la de tantos otros. *Juguetes rotos* es una cautivante y sensible pieza que retrata la historia de Mario (Nacho Guerreros), transexual que, en un contexto sumamente adverso, la España franquista, decide escapar de su prisión interna y lidiar con el repudio general de una sociedad cuya legislación las tildaba de enfermas y desequilibradas. Atreverse a ser libres, salir de la jaula cuando se estaba prohibido fue una práctica escasa. La gran mayoría no pudo asumir su genuina sexualidad y la represión derivó en suicidios y muerte.

La crítica ha dicho...

"Un trabajo de intensidad milimétrica emocionante, duro... con sensibilidad pero sin sensiblería, con ánimo reivindicativo pero no panfletario, con delicadeza pero firmemente, pespunteando al tiempo el paisaje sociológico de una época". (ABC)

"Saldrán admirados, conmovidos y se pondrán en pie para agradecerles el trabajo, su valentía, aplaudirán con el alma porque es imposible recompensar las hermosas emociones" (EL PAÍS)



CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es

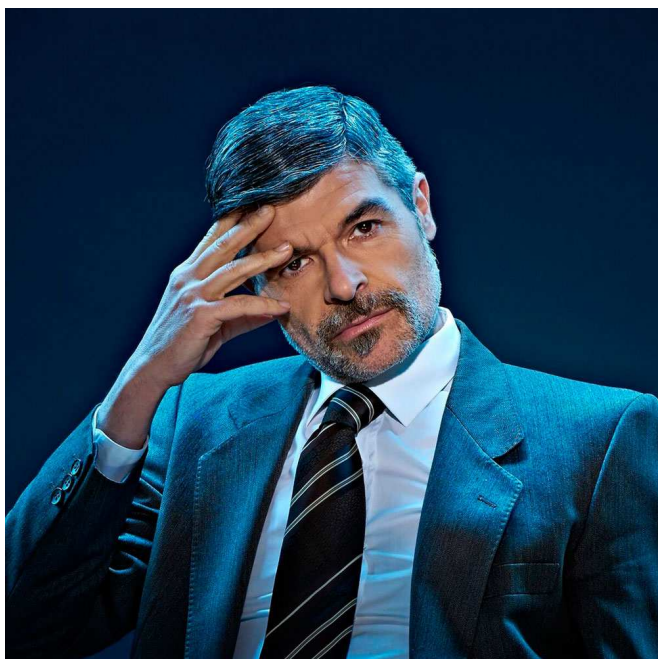


Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María



La crítica ha dicho...

"Un espectáculo de misterioso atractivo estético donde un viejo y vacío palomar adquiere belleza envuelto en luces de prodigioso encanto" (CULTURAMAS)



Nota de la autora

Este proyecto propone una reflexión sobre la identidad sexual, centrada particularmente en las décadas del 60 y 70, como contrapunto del presente; un período de cambio social que redefinió lo que los cánones sociales señalaban como normal. Porque en este entramado social que compartimos hay muchas personas que no sólo no terminan de encajar si no que ven afectadas sus vidas por un sistema de valores que recién ahora comienza a reconocer su legitimidad, a permitirles una vida más allá de los escenarios, que fueron su refugio durante décadas.

La obra está construida sobre dos pilares: el trabajo de Nacho Guerreros, que casi sin abandonar el escenario durante toda la función, va presentando la transformación progresiva de Mario, con sus dudas y sus anhelos; y el de Kike Guaza, que compone diferentes personajes en el entorno de la protagonista. Entre ambos tejen y destejan breves episodios en una vida de ficción que se nutre también de historias y relatos de varias personas reales.

Me adentré en el mundo trans con la ayuda de Equipo Centro de Madrid, donde me formé como terapeuta gestáltica. Contacté con Maite (antes Juan) y de su mano transitó una montaña rusa de emociones: su niñez afectada por el bullying, la toma de conciencia del deseo de ser mujer; la transformación total para poder salir al mundo y enfrentarse con los muros reales. Sin embargo el argumento no es su biografía. Preferí traer a la palestra otras voces pertenecientes a otras épocas en donde era aún más difícil asumirse, mostrarse, ser.

Durante este proceso apareció una pregunta: ¿dónde quedaron esas personas que no pudieron asumir su verdadera sexualidad reprimida por una España franquista y negra? ¿Qué pasó con los que no tenían cabida en el mundo del espectáculo? Me interesa contar esta otra parte: los que no pudieron salir de sus propias jaulas, los que no se atrevieron y los que sí lo hicieron. En esta historia decidí que la protagonista saliera "empoderada" hacia la luz, y segura de ser quien es. Fueron de gran utilidad los foros de padres de hijos transexuales como Asociación Daniela o Chrysalis, para entender que aún hay mucho por hacer como sociedad para darle cabida a este mundo "no binario" como la filósofa transexual y feminista Paul B. Preciados. Ellos han abierto ante mí un mundo un viaje que me colocó frente a mis propios límites. **"JUGUETES ROTOS"** es principalmente una lanza a favor de lo diferente.

Carolina Román

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

TEATRO (función de abono)

Viernes 1 de marzo, 20:30 h.

Duración: 1:30 h. (s/i).

SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS de Miguel Delibes

Con José Sacristán

Dirección: José Sámano.



Sinopsis: un pintor, con muchos años en el oficio, lleva tiempo sumido en una crisis creativa. Desde que falleció de forma imprevista su mujer, que era todo para él, prácticamente no ha podido volver a pintar. Estamos en el verano y otoño de 1975. La hija mayor de ambos está en la cárcel por sus actividades políticas, y es en esas fechas cuando surgen los primeros síntomas de la enfermedad de su madre que la hija vivirá desde dentro de la prisión. Es otro recuerdo permanente en la vida de su padre, que también ahora revive.

Esta obra teatral es el relato de una historia de amor en camino desenfrenado hacia la muerte, que nos sitúa en aquella España con rasgos inequívocos, que nos habla de la felicidad y de su pérdida, y que llega a la intimidad de cada ser humano, y a su emoción, por el camino recto y simple de la verdad.

Un prestigioso pintor, sumido en una grave crisis creativa, va hilando ante su hija sus recuerdos más íntimos en un monólogo que es a la vez homenaje y exorcismo. Su relato se centra en dos acontecimientos: la detención de dos de sus hijos por motivos políticos y, fundamentalmente, la enfermedad y muerte de su mujer, Ana, a los cuarenta y ocho años. Ana contagiaba una sensación de belleza y plenitud que cobró su verdadero alcance sobre el fondo gris de lo cotidiano y los sinsabores de la enfermedad. Historia de un amor en carrera desenfrenada hacia la muerte y sobrecogedora semblanza de un personaje femenino, **Señora de rojo sobre fondo gris** es una profunda lección de humanismo y madurez artística que sólo **Miguel Delibes** podía ofrecernos.

Equipo artístico y técnico

Con José Sacristán

Adaptación: José Sámano, José Sacristán e Inés Camiña

Director Técnico: Manuel Fuster

Técnico de iluminación/sonido: Manuel Fuster y Jesús Díaz Cortés

Voz de Ana: Mercedes Sampietro

Sonido: Mariano García

Diseño de vestuario: Almudena Rodríguez Huerta

Diseño de escenografía: Arturo Martín Burgos

Diseño de Iluminación: Manuel Fuster

La crítica ha dicho...

"La creación propia que hace José Sacristán a partir de la criatura de Miguel Delibes es conmovedora, valiente, cristalina y con sabor a tierra. Resulta gratificante el modo en que el actor dirige su calidad de gran halcón a una obra que se dice como un pajarito, resuelta casi en el hueco de una mano."

Pablo Bujalance (Málaga hoy)



CONCEJALÍA DE CULTURA

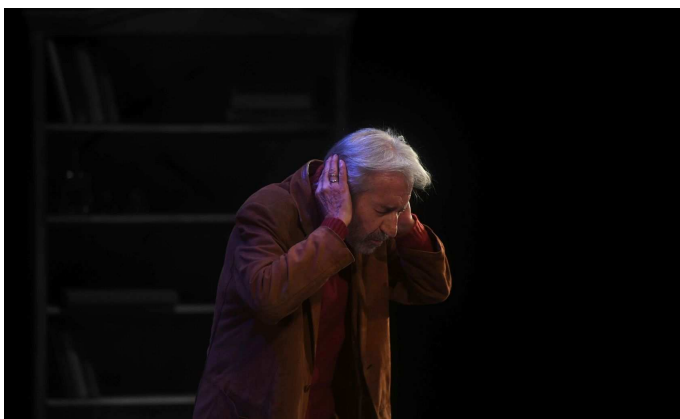
Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María



JOSÉ SACRISTÁN Y MIGUEL DELIBES

En septiembre de 1989 estrenamos *"Las guerras de nuestros antepasados"*.

Hoy volvemos a Miguel Delibes.

Después de aquella prodigiosa criatura a la que el maestro llamó Pacífico Pérez he interpretado personajes de A. Miller, A. Strindberg, G.B. Shaw, D. Desola, S. Benchetrit, M. Vargas Llosa, P. Schaffer, J.R. Fernández, J. Hatcher, D. Wasserman, A. Machado, D. Mamet...

He rodado películas y series de TV.

Siento que volver a Miguel Delibes, ahora con su sobrecogido Nicolás, supone entregarme a una tarea que bien pudiera ser o significar la culminación de una aventura de trabajo y de vida que viene durando ya más de sesenta años.

Sea como sea...

Pacífico decía de su tío Paco que fue "el hombre que le enseñó a mirar".

Volver a Miguel Delibes es no dejar de aprender a mirar. Pasen.

Y miren.

José Sacristán.

"Actuación memorable y monumental (...). El prodigio de las lágrimas me levanto a aplaudir y todavía sigo llorando"

Jonás Sáinz (Diario La Rioja)

José Sacristán (Chinchón, 1937) es uno de los actores españoles de mayor prestigio y amplia trayectoria en cine, teatro y televisión. Integrante del grupo de actores del llamado «landismo», su carrera dio un giro importante en los años de la Transición, cuando comienza a participar en películas que le permitieron ampliar su registro interpretativo. Fruto de este giro son sus premiados papeles en *Un hombre llamado Flor de Otoño*, dirigida por Pedro Olea y Premio al Mejor Actor en el Festival de Cine de San Sebastián, o *Asignatura pendiente* de José Luis Garci. Aunque ha participado en infinidad de comedias, José Sacristán se haya revelado como un excelente actor dramático en películas como *La colmena* de Mario Camus (Premio Fotogramas al Mejor Actor), *Un lugar en el mundo* de Adolfo Aristarain o *El pájaro de la felicidad* de Pilar Miró. Es un actor estrechamente vinculado al teatro y entre sus trabajos destacan los exitosos musicales *El hombre de La Mancha* y *My Fair Lady* en los que compartió protagonismo con Paloma San Basilio, y sacó a relucir una faceta hasta ahora desconocida, la musical. Pero, al igual que en el cine, no ha dudado en participar en obras dramáticas como *Cristales rotos* o *La muerte de un viajante*, ambas del escritor norteamericano Arthur Miller. Entre sus últimos trabajos también hay que citar *Caminando con Antonio Machado*, con la que ha girado por España y el cono sur americano entre 2011 y 2015, *El loco de los balcones* de Vargas Llosa y con la dirección de Gustavo Tambasio, *Yo soy Don Quijote de La Mancha* de José Ramón Fernández o *Dos menos* de Samuel Benchetrich, que pudimos ver en el Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca, junto a otro grande, Héctor Alterio, o *Muñeca de porcelana* que obtuvo un gran éxito en El Puerto de Santa María.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

MÚSICA

Sábado 13 de marzo, 20:30 h.

ATASH & THE ST. STEPHEN'S GLOBAL ENSEMBLE (Texas, EEUU)
presentan "Global Harmony"

Director de orquesta: John Moon.

Armonía global: Roberto Paolo Riggio & Atash.



The St. Stephen 's Global Ensemble es una orquesta de cámara itinerante que presenta un concierto de música original altamente expresivo y dramático. Este conjunto incluye a estudiantes miembros de los programas orquestales y de percusión en la **Escuela Episcopal St. Stephen** en Austin, Texas, tocando con la galardonada banda de música mundial con sede en Austin, **ATASH**. **John Moon**, director de orquesta y violinista de **ATASH**, guiará a este grupo a través de un programa ecléctico influenciado por las tradiciones musicales clásica, blues, jazz, percusión, Mystic Sufi, centro y sudamericana, del sur de la India y europea.

Como parte de su misión, **ATASH** siempre ha buscado oportunidades para trabajar con jóvenes. **St. Stephen** reúne a estudiantes de todo el mundo para una educación preparatoria para la universidad. Sobre la base de los valores de la conciencia global, la educación y la colaboración, John Moon, como director de orquesta y miembro de **ATASH**, reunió a estos grupos para producir su exitosa gira europea en marzo de 2017. Trevor Detling, director de St. Stephen's Thunder Drums, y John Moon preparó a los estudiantes músicos a medida que aprendían a interpretar estas complejas composiciones rítmicas, melódicas y formales.

Votado como Best World Music Band en Austin durante 6 años consecutivos, **ATASH** combina a músicos de todo el mundo para crear un sonido potente, mundano y original que inspira a personas de todas las edades y de todos los ámbitos de la vida. El director de música y miembro fundador, **Roberto Riggio**, compuso y arregló música para la banda, con orquesta completa y percusión. Mohammad Firoozi, miembro fundador y líder, canta letras en farsi e inglés basadas en la poesía de Rumi, la mística sufí del siglo XIII. **ATASH** ha difundido su mensaje de amor y paz en las costas este y oeste, en Alemania, República Checa, Polonia, Taiwán, China, España y México, ganando legiones de fans. Ellos son verdaderamente los embajadores de Austin de la música mundial.

Entrada gratuita con invitación. Invitaciones disponibles a partir del 25 de febrero (máx. 2 pax.).

Recogida de invitaciones: lunes a viernes, de 9:30 a 13:30 h. en las oficinas de la Concejalía de Cultura en el **Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca** (entrada por C/ Fernán Caballero, 2).

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

TEATRO (función de abono)

Sábado 16 de marzo, 20:30 h.

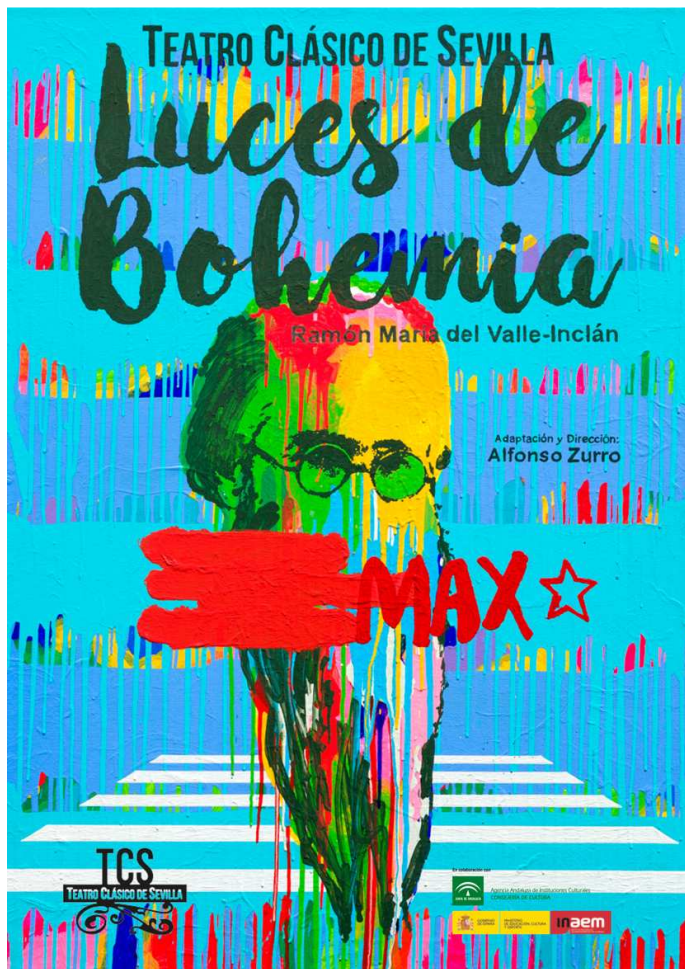
LUCES DE BOHEMIA de Valle Inclán

Teatro Clásico de Sevilla

Dirección: Alfonso Zurro.

8 nominaciones Premios Max (incluyendo Mejor Espectáculo y Dirección) y 8 Premios Lorca 2018.

Duración: 2:05 h. (s/i).



La crítica ha dicho...

"Teatro Clásico de Sevilla ha conseguido asombrar y estremecer con una versión dirigida por Alfonso Zurro que parece renovada, limpia de polvo y tiempo, casi recién estrenada para los tiempos grotescos que corren. Con un reparto en estado de gracia, la obra avanza con sus escenas perfectamente medidas, un ritmo frenético y mecanismos interiores de coreografía. La escenografía es un prodigio de belleza y efectividad con cajas que hacen de féretro, de casa, de mostrador, de celdas. Sin olvidar la fuerza sugestiva del inquietante paisaje sonoro."

Eva Díaz Pérez (ABC)

"Un montaje excelente en el que, fiel a su espíritu, Teatro Clásico de Sevilla reivindica la grandeza del texto original con esta nueva versión. La puesta en escena rezuma teatralidad. Para ello Zurro se sirve de un vestuario atemporal con toques grotescos y una escenografía móvil, tan funcional como simbólica." Dolores Guerrero (El Correo de Andalucía)

Bajo la dirección de **Alfonso Zurro** y con un elenco de nueve actores encabezados por **Roberto Quintana**, Teatro Clásico de Sevilla vuelve a contar para este nuevo espectáculo con el escenógrafo y diseñador de vestuario **Curt Allen Wilmer**, la iluminación de **Florencio Ortiz**, la música de **Jasio Velasco** y la caracterización de **Manolo Cortés**.

Después de recoger 21 galardones (entre ellos un Premio Max) con su anterior trabajo 'Hamlet', la compañía sevillana trata de superar con esta producción, la más ambiciosa de la compañía hasta el momento. **Valle-Inclán** nos ofrece en **LUCES DE BOHEMIA** un fresco de la España burguesa y bohemia de principios de siglo XX que es en el fondo, una caricatura o "deformación grotesca de la civilización europea", y que puede trasladarse a nuestros días. Se le considera el texto dramático más importante de la literatura española contemporánea. La obra supuso el nacimiento de un nuevo género literario: el esperpento, que rompió con las convenciones escénicas anteriores.

La obra empieza por el final, con el entierro de Max Estrella, - interpretado por el Catedrático de Interpretación y licenciado en Arte Dramático, Roberto Quintana. Tras la aparición espectral del poeta en una escena macabra y hermosa se recorre el Vía Crucis del difunto, la pasión y muerte del letraherido en un Madrid absurdo y brillante. El reconocido actor y productor Manuel Monteagudo, forma parte también del reparto interpretando a don Latino de Híspalis, otro de los grandes protagonistas de esta obra.

Un montaje audaz - con el que han conseguido sumar 8 Premios Lorca y 8 nominaciones a los Premios Max 2018 - esta **LUCES DE BOHEMIA** que sigue batiendo récords por su gran aceptación por parte del público y de la crítica.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María



Dirección escénica y dramaturgia: Alfonso Zurro

Tanto la dirección como la dramaturgia corren a cargo de Alfonso Zurro, autor y director de reconocido prestigio tanto dentro como fuera de nuestro país. Este autor y director, ha sido aclamado en numerosas ocasiones tanto por la crítica especializada como por el público: y prueba de ello son los numerosos premios que atesora, incluyendo entre otros muchos los Premios del Teatro Andalúz a la mejor dirección por tres de sus últimos espectáculos: *Hamlet*, *La estrella de Sevilla* y *El Buscón*. Alfonso Zurro ha realizado dramaturgias sobre textos de Ghelderode, Weiss, Handke, Baroja, Lorca... Como autor, entre sus obras destacan *Pasos Largos*, *Farsas Maravillosas*, *Carnicerito*, *torero*, *Por narices*, *Retablo de comediantes*, *Quién mal anda*, *A solas con Marilyn*, *Las Bragas*, *En el monte del olvido*... Algunas de las cuales han sido traducidas y representadas en francés, rumano, inglés, catalán..., así como en diversos países de Sudamérica. Han sido más de cuarenta las puestas en escena las que ha dirigido Alfonso Zurro; para Teatro Clásico de Sevilla ha escrito y dirigido: *La Celestina*, *Carmen*, *Julia un viaje teatralístico*, *El Buscón*, *La Estrella de Sevilla* y *Hamlet*.

Teatro Clásico de Sevilla es una compañía dirigida por Juan Motilla y Noelia Díez, que trae consigo el bagaje y experiencia de muchos profesionales de las artes escénicas. Procede de diferentes ámbitos, como la Compañía Nacional de Teatro Clásico, "La Jácara", "Esperpento", el Instituto del Teatro, la Real Escuela de Arte Dramático, el Centro Andalúz de Teatro, y el mundo del cine y la televisión... Su primer objetivo es acercar piezas clásicas a un público cada vez menos acostumbrado a ellas. Les interesan por su valor artístico y literario, porque conectan con el imaginario colectivo autóctono y con el de más allá de nuestras fronteras. Y porque con el paso del tiempo, encuentran nuevos y ricos matices en ellas. Les interesa cubrir el vacío relativo que existe en este sentido y presenta un repertorio de obras clásicas creando una oferta cultural de calidad. En su trayectoria, ha contado con el reconocimiento tanto de crítica especializada como del público general como lo demuestra su anterior espectáculo: *Hamlet* (8 Premios Teatro Andalúz y 1 Premio MAX).

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

LUCES DE BOHEMIA es una obra en plena vigencia. La realidad maltrecha que refleja, se desarrolla entre amargores, dejando ver los perfiles rotos de los figurones políticos, de la trampa social, de la inmoralidad administrativa. De ahí el continuo lamento que se desgrana página a página del libro. De esa crítica no se libra nada. Desde el monarca hasta el último plebeyo o el bohemio que no tiene asidero en la vida. Lo verdaderamente desolador de este esperpento es ese desfile claudicante de gentes sin meta, sin alientos, ni futuro. Todo es una crujiente cáscara. Y, precisamente, esa es la diferencia fundamental entre la crítica valleinclanesca y la de sus compañeros de generación.

Hacia 1920, la protesta de los jóvenes escritores del 98 ya no tiene sentido. Está superada, eliminada. *Luces de Bohemia* es, sin duda, la primera gran obra literaria española contemporánea en la que desaparece el héroe, en la que se olvida lo biográfico o argumental, personal, de devenir individual, para que sea una colectividad entera su personaje. De ahí ese repertorio múltiple y variopinto de sus héroes, procedentes de tantas escalas sociales, algunos citados para ser puestos en sangrante evidencia.

Luces de Bohemia no fue estrenada en España hasta 1970. La dramaturgia que propone la Compañía de Teatro Clásico de Sevilla consiste en un vía crucis laico, que está estructurado a imitación del de Cristo, pues coinciden en uno y otro las escenas / estaciones. Cada escena es una estación. Es una viñeta. Es un cuadro... como los que cuelgan en las iglesias para hacer el vía crucis. Entre ellos hay un tiempo, un espacio, que no se representa. El protagonista está aquí, y luego allí... la transición o camino queda para el imaginario del espectador. Como pequeñas elipsis.

Casi 100 años después de su publicación, te proponemos una cita con una de las más importantes obras dramáticas de la literatura española y universal. No faltes.

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

DANZA FLAMENCA (*abono de danza*)

Sábado 23 de marzo, 20:30 h.

NATURALMENTE FLAMENCO

Ballet Flamenco de Andalucía

Coordinación artística: Úrsula López. Coreografías: Rubén Olmo, Úrsula López.



Ficha Artística/ Técnica

Coordinación Artística, **Úrsula López**

Coreografías, **Rubén Olmo, Úrsula López, Todo el elenco**

Música, **Música popular y Folklore**

Música original, **Juan Torres, Pau Vallet**

Elenco

Solista, **Úrsula López**

Bailaores, **Borja Cortés, Álvaro Gordillo, Manuel del Río y Federico Nuñez**

Bailaoras, **Julia Acosta, Ana Almagro, Lidia Gómez, Gloria del Rosario y Aitana Rousseau**

Guitarras, **Juan Torres y Pau Vallet**

Cante, **Sebastián Cruz, Vicente Gelo y José Luis Pérez-Vera**

Repertorio

1. Tuétano Romances, bulería, jaleos

Coreografía, **Rubén Olmo y Úrsula López;**

Intérpretes, **Todo el elenco**

2. En soledad Farruca

Coreografía, **Úrsula López;**

Intérpretes, **Borja Cortés**

3. Piel y arena Tientos

Coreografía, **Úrsula López;**

Intérpretes, **Julia Acosta, Ana Almagro, Lidia Gómez, Gloria Del Rosario y Aitana Rousseau**

4. Raíz Seguiriya

Coreografía, **Rubén Olmo;**

Intérpretes, **Úrsula López, Borja Cortés, Manuel del Río, Álvaro Gordillo y Federico Núñez**

5. Dulce caña Caña

Coreografía, **Úrsula López;**

Intérpretes, **Julia Acosta, Lidia Gómez y Aitana Rousseau**

6. Alegrías de Córdoba Alegrías

Coreografía e intérprete, **Úrsula López**

7. Ayer y mañana Folklor de Morón

Coreografía, **Rubén Olmo;**

Intérpretes, **Todo el elenco**

El flamenco participa de esta algarabía interna, provocada por las vivencias que se van atesorando y que nos forjan como individuos de una única especie. Por eso emociona, por eso despierta emociones: porque a nadie le es ajena la sentimentalidad. Toca las entrañas de quien se acerca, conmueve y emociona de una manera directa, sin estridencias. No las necesita. Es natural.

Todo ello se muestra en **NATURALMENTE FLAMENCO**, un espectáculo que es también una manera sincera y auténtica de mostrar este arte patrimonio de la humanidad. Es el resultado de conjugar la ilusión, el conocimiento y la destacada sensibilidad del elenco que forma el Ballet Flamenco de Andalucía, profesionales que viven apasionados por el flamenco y que tienen mucho que contar sobre este arte. Con las coreografías de artistas del elenco, la colaboración de **Rubén Olmo** —exdirector del Ballet Flamenco de Andalucía y Premio Nacional de Danza— y la coordinación artística de **Úrsula López** —bailaora repetidora de la compañía— queda patente en esta propuesta el proceso de formación continua del Ballet Flamenco de Andalucía.

A estas alturas de la historia, el baile flamenco forma parte de la naturaleza y de la vida misma, sin más riendas que la disciplina que debiera enseñar a sus artífices a ser sencillamente naturales. Así, el Ballet Flamenco de Andalucía busca, naturalmente, la libertad.

El Ballet Flamenco de Andalucía ha sido, a lo largo de sus 23 años de historia, cantera de grandes talentos que, con el tiempo, se convirtieron en reconocidos artistas. Desde Israel Galván a Patricia Guerrero, pasando por Isabel Bayón, Rafael Campallo, Rafaela Carrasco, Belén Maya, Mercedes Ruiz, Rubén Olmo o Juan José Jaén 'El Juncó', entre otros, esta compañía institucional es una buena escuela para los bailaores que tienen oportunidad de aprender de los mejores maestros.

El fruto, sin duda, de un trabajo intenso, coral, en el que nuestro arte más universal parte, desde Andalucía al mundo, pleno de historia, de sabiduría y de juventud.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María



El **Ballet Flamenco de Andalucía** es el máximo representante institucional de arte jondo, que ha ejercido de embajador del flamenco desde su creación hace 20 años. En este tiempo, el Ballet ha pasado por escenarios de todo el mundo y formado parte de sus agendas culturales. Estas casi dos décadas y media de historia del Ballet vienen jalonadas de diferentes reconocimientos, no solo de público y crítica, sino también de especialistas en artes escénicas. Todo ello le han llevado a convertirse en una compañía de referencia cuya producción ha calado entre el público nacional y el público extranjero, y ha fomentado un creciente interés por lo jondo en todo el mundo.

Rubén OLMO. Coreógrafo

Licenciado en danza española y clásica por el Conservatorio de Sevilla, donde ingresó con nueve años, **Rubén Olmo** es en la actualidad un emergente coreógrafo y director de la danza española. Como bailarín ya tiene una amplia trayectoria. Hay que destacar los diferentes premios conseguidos a lo largo de su carrera. Premio Pilar López a mejor intérprete, Giraldillo mejor coreografía por *Tranquilo alboroto* (2010) y Giraldillo a la mejor dirección por *Bailando una vida* (2016). En 2011 es nombrado director artístico y coreógrafo del Ballet Flamenco de Andalucía, con el espectáculo «*Metáfora*». A lo largo de 2012 colaboró con el Ballet Nacional de España, en calidad de coreógrafo y artista invitado, realizando un solo histórico, para *Angeles caídos* y con Antonio Canales en *Miroterráneo*. Fue muy celebrado por crítica y público el espectáculo que dirigió brillantemente para el BFA, «*Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*». Es premio Nacional de Danza 2015 en la modalidad de interpretación. Actualmente compagina su trabajo como maestro en el Centro Andaluz de Danza con colaboraciones como de *El amor brujo* con el Ballet Víctor Ullate-Comunidad de Madrid y *El público* en el Teatro Real.

Úrsula LÓPEZ. Coordinadora artística, coreógrafa y solista

Úrsula López López (Montilla, 1976) es graduada en danza española y danza clásica. En Sevilla se formó en la disciplina del flamenco con grandes maestros como Manolete y Manolo Marín. En 1996 ingresó en la Compañía Andaluza de Danza (hoy Ballet Flamenco de Andalucía) y durante más de ocho años participó como solista en todos los espectáculos de la Compañía y recorrió los más importantes festivales y teatros del mundo. Con su compañía ha intervenido en los principales festivales de flamenco a nivel nacional e internacional (entre ellos Jerez y Sevilla) y ha colaborado con artistas como Rafael Campallo, Dorantes, Javier Ruibal o Andrés Marín. También destaca su paso como artista invitada en el Ballet Nacional de España bajo la dirección de José Antonio Ruiz. Ha creado importantes producciones referentes en el flamenco actual, y es una destacada docente que ha venido desarrollando de manera casi continua a lo largo de su carrera como artista flamenca.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

Música

Viernes 29 de marzo, 20:30 h.

JAVIER RUIBAL en Concierto. Presenta “Paraísos mejores”



JAVIER RUIBAL (El Puerto de Santa María, 1955)

Treinta años de oficio avalan a este músico creativo y diferente a todos los de su cultura y generación. Compositor, arreglista, guitarrista y cantante. Autodidacta y heterodoxo. Músico de frontera.

Estas y un sin fin de definiciones más se han empleado para definir a este creador inclasificable por lo personalísimo de su propuesta artística. Fronterizo con el flamenco siempre se dejó envolver y fascinar por él pero tomando la precaución de no hacerse pasar por lo que siempre quiso dejar claro que no era: un flamenco, no por falta de afición sino por absoluto respeto al mismo. Sin embargo una buena parte de la nueva música flamenca está directamente influenciada por este artista que se descubre como un auténtico innovador del lenguaje musical y poético.

Música y textos cuidados con la rigurosidad y esmero que le caracterizan. Buena factura en sus arreglos y una ejecución con la guitarra con mucha personalidad y fuerza. No solo se expresa bien en solitario sino que se rodea de los músicos más creativos y generosos cuando decide que su propuesta ha de tener más cuerpo y contundencia. Sus fuentes, lo familiar en su infancia; del flamenco, los cantes de ida y vuelta, tanguillos y bulerías; del rock la vieja escuela; del jazz el ejemplo, la actitud, la lealtad con la música.



CONCEJALIA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

JAVIER RUBIAL presenta su último trabajo, “**Paraísos mejores**”. Con una producción lujosa pero artesanal, universal pero íntima a cargo de su hijo Javi Ruibal, este disco ha contado con algunos de los mejores solistas de nuestro país: José Recacha, Manuel Machado, Federico Lechner, Víctor Merlo, Diego Villegas, Faïçal Kourrich y una larga lista que completan este elenco que acompaña a Ruibal en esta nueva aventura. Secciones de vientos y cuerdas ponen el toque de gala a este álbum.

Esta exquisita colección de canciones nos transporta una vez más pero de una forma distinta, desde Egipto a Saturno o de Nueva York a Orión, de norte a sur y de oriente a occidente para convertir la escucha de la obra en un auténtico placer para nuestros sentidos y sentimientos. La nostalgia bien entendida se da la mano con la modernidad e incluso con la música futura, en creaciones que suenan más Ruibal que nunca y se convierten en piezas que perdurarán en el tiempo como canciones clave de la música española.



SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

Escena Clásica

Sábado 30 de marzo, 20:30 h.

MOLINA & UCHI PIANO DÚO

Concierto de dos pianos de Mario Molina y Nanako Uchi



Nanako Uchi y Mario Molina se conocieron en 2012 en Róterdam cursando estudios de máster en la clase de Bart van de Roer. Tocaron juntos por primera vez en 2013, dentro del maratón de obras de Fauré que se llevó por distintas ciudades de Holanda, y culminó con un concierto en la Sala De Doelen de la ciudad de Róterdam. En 2014, con motivo del 400 aniversario de las relaciones entre España y Japón, realizan una gira de conciertos que les lleva a tocar por diferentes países e instituciones, como el concierto que dieron en la Embajada de España en Tokio. En 2015 reciben una beca de la Universidad de Santiago de Compostela para realizar un curso de música española bajo la tutela del maestro Josep María Colom. Han tocado en diversos festivales, como el Festival de Música de Bunyola, Ciclo de Jóvenes en Concierto de Salamanca, Música y Patrimonio de Toledo, Semana Francesa de Soria, Fundación Olivar de Castillejo de Madrid, Fundación Coll Bardolet de Valldemossa, Nits a la Fresca de Andratx, Semana Cultural de Jerez, Asociación Filarmónica de Almería, Festival Soria Clásica, entre otros. Sus próximos compromisos les llevarán a actuar de solistas con el Concierto nº 7 de Mozart con la Orquesta Clásica de Granada, así como una gira de conciertos por Hong Kong.

MOLINA & UCHI PIANO DÚO

El dúo de piano formado por Mario Molina y Nanako Uchi nace en 2013 impulsado por el 400 aniversario de las relaciones entre España y Japón en la Embajada Española de Tokio. Desde entonces, continúan con su actividad concertística tanto en el panorama nacional como el internacional (Alemania, Italia, Suecia, Holanda y Japón). En sus conciertos, presentan un repertorio minuciosamente seleccionado de manera que se logra un especial significado y un engarce brillante entre todas las obras que configuran el programa. Realizan diversos proyectos y homenajes a personalidades relacionadas con el arte, como son el compositor Enrique Granados, el pintor Vicent Van Gogh, el Arxiduc Lluís Salvador, etc.



CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

Escena Clásica

Sábado 13 de abril, 20:30 h.

MINIMAL

ProyectoLe

Música vocal de David Lang y Philip Glass con acompañamiento de instrumentos y electrónica

Tenor solista: Marcos Padilla. Dirección: Carlos Cansino.



MINIMAL

El deseo de poder ensimismarse en la música hasta el punto de abandonarse completamente a la magia de una armonía, a la fuerza de un ritmo, a una constelación tímbrica fascinante, lo conocen bien todos los que se dedican a ella. Es una especie de latente tentación de disfrutar con mayor intensidad aún del placer sensual que nos produce lo que oímos, intentando eternizar ese estado prolongándolo indefinidamente mediante la repetición constante. A finales de la década de 1960 y principios de los 70 surgió en Estados Unidos una corriente de compositores que apostaron por hacer realidad ese deseo. Tomando prestado un término de las artes plásticas (minimal art), los representantes de la minimal music (principalmente La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich y Philip Glass) se erigieron en una especie de segunda oleada del futurismo musical, un futurismo no ya tan enfocado en los avances mecánicos e industriales como en los ordenadores y la informática digital, que se deleita en la alegría que produce la satisfacción de poder desarrollar una secuencia musical de gran extensión a partir de un material muy limitado mediante la permutación, reducción, desplazamiento o superposición.

Programa

I

David Lang (1957 -)

I LIE (2001)

Texto: Joseph Rolnick. Coro femenino

JUST (after song of songs) (2014)

Texto: David Lang, basado en *El cantar de los cantares* del Antiguo Testamento

Coro femenino + Viola, violoncello, contrabajo, vibráfono y percusión

THE NATIONAL ANTHEMS (2014)

Texto: David Lang. Coro mixto + Cuarteto de cuerda

II

Philip Glass (1937 -)

SONGS FROM LIQUID DAYS (1984)

Tenor Solo + Flauta + Coro mixto + electrónica

CONCEJALÍA DE CULTURA

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es

ProyectoLe es una agrupación vocal con acompañamiento electrónico dedicada a la interpretación de música contemporánea, a la improvisación y al arte sonoro en general. Realiza espectáculos de diversa índole e intervenciones sonoras en diferentes espacios. En 2002, inaugurando el nuevo milenio, un grupo de jóvenes empieza a reunirse eventualmente en la ciudad de Sevilla para estudiar e investigar acerca de la música contemporánea, la improvisación y la electrónica; poco después se convertiría en una agrupación estable, de carácter netamente vocal, que cumple ahora 12 años de trayectoria, con una veintena de espectáculos diferentes y tres trabajos discográficos: "Origen", "Paisajes Sonoros" y "Chansons".

Las claves se encuentran en la ilusión que todos los que integran **ProyectoLe** ponen en el trabajo, y el deseo común de aportar a la escena musical y artística actual espectáculos variados, impactantes, visualmente atractivos, impecables en el aspecto sonoro y, por encima de todo, contemporáneos. Ciertamente se trata de un término escurridizo, ya que su propuesta incluye: sonoridades corales, juegos vocales, poesía fonética, improvisación, experimentación con el teatro o la performance, así como la ejecución de obras expresamente pensadas para voces amplificadas y electrónica en vivo.

La formación original, compuesta por 15 cantantes, estuvo bajo la dirección artística de José Manuel Gil hasta el año 2009, fecha en la que tomaron el relevo Carlos Cansino y Ainara Estívariz. Ha contado además con la colaboración de directores y compositores invitados para diferentes proyectos, entre los que destacan nombres como Jesús Villa-Rojo, Michael Thomas, Nacho Rodríguez, Ignacio Torner y Marcos Jara.



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

TEATRO (función de abono)

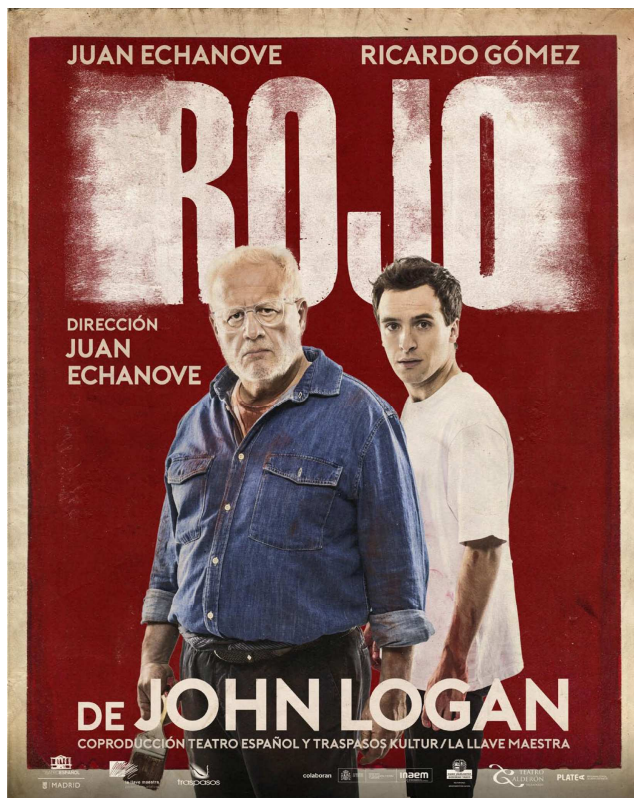
Sábado 27 de abril, 20:30 h.

ROJO de John Logan

Con Juan Echanove y Ricardo Gómez

Dirección: Juan Echanove.

Duración: 1:30 h. (s/i).



Sinopsis: Mark Rothko, uno de los grandes representantes del llamado Expresionismo Abstracto, se enfrenta al que quizá es su mayor reto profesional y su peor dilema ético: pintar una serie de murales, extraordinariamente bien pagados, que deberán decorar el elitista restaurante Four Seasons de Nueva York. Es el principio de la decadencia, pero el tormentoso creador se niega a aceptar que un nuevo movimiento, el Pop Art, acecha dispuesto a pisotear su legado tal y como su generación hizo con los cubistas que la precedieron. Bajo la incisiva mirada de su joven ayudante, y disparando palabras como dardos, Rothko pinta un certero retrato de su visión del arte, de la vida y de la muerte a la que no quiso esperar.

Galardonada con seis premios Tony (incluido el de Mejor Obra) y representada en medio mundo desde Chile hasta Japón, **ROJO** constituye el mayor éxito teatral del dramaturgo y guionista John Logan (Gladiator, El aviador, Skyfall). **Juan Echanove** y **Ricardo Gómez** quienes se conocieron en la serie "Cuéntame cómo pasó", son dos grandes actores con una dilatada experiencia en las artes escénicas. Ricardo Gómez viene pisando fuerte haciéndose hueco como actor también en el teatro. Ambos forman el tándem perfecto para representar la obra teatral **"ROJO"**. Todo lo que ocurre en el "interior" de esos dos personajes también se representa en el escenario a través de cinco cuadros de gran formato, que simulan ser los cinco murales del encargo de Rothko. Bajo la dirección del propio Juan Echanove, es la primera vez que esta obra se representará en los escenarios españoles.



Equipo

Autor: **John Logan**

Dirección: **Juan Echanove**

Traducción: **José Luis Collado**

Reparto: **Juan Echanove y Ricardo Gómez**

Diseño de escenografía: **Alejandro Andújar**

Diseño de Iluminación: **Juan Gómez-Cornejo (A.A.I.)**

Diseño de vestuario: **Alejandro Andújar**

Selección musical: **Gerardo Vera**

La crítica ha dicho...

"Rojo es impresionante en todos los aspectos porque texto y representación conducen al espectador al corazón de muchas emociones, públicas y secretas. Desde el escenario crece, como una hidra voluptuosa, la pasión por el arte, la humana ambición de justicia y la búsqueda de la verdad por muy intrincada que resulte... Juan Echanove y Ricardo Gómez consiguen romper barreras generacionales, recorrer con seguridad las complejas curvas que propone la obra, y lanzarse por la pendiente de los últimos veinte minutos de función dejándose el alma noche a noche, entregando al público tanto de sí que éste se reconcilia con el inevitable vértigo de vivir día a día con uno mismo y sus demonios." **Horacio Otheguy (Culturamas)**

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María



"El Rothko de Logan, interpretado magistralmente por Juan Echanove, es un ser atormentado, arbitrario, egocéntrico y pasional. El combate entre ambos no es solo artístico sino existencial porque Ken cambia las torturas íntimas de Rothko por el optimismo de los sesenta, los avejentados dramas expresionistas por las seducciones de la factoría Warhol. El espacio escénico es un símbolo de la mente de Mark Rothko: cristales polvorientos, iluminación severa, trastos almacenados, botes de pintura y, en el centro, el llamear cada vez más oscuro de los cuadros de Rothko, el negro tragándose al rojo, el declive, la decadencia y la muerte frente a la pasión de la juventud y lo nuevo."

Diego Doncel (ABC)

Juan Echanove (Madrid, 1961). Cursó estudios de Derecho y Arte Dramático. Se inicia en el teatro y después llega al medio que lo lanzará a la fama, la televisión. Su personaje de abogado en "Turno de oficio", el popular Cosme, le convierte para el cine en uno de los característicos más solicitados. Trabaja en *Divinas palabras* (1987), por la cual obtuvo el premio Goya a la mejor interpretación masculina de reparto, después en *Bajarse al moro*, *A solas contigo* o *La noche más larga*. En televisión protagonizó en 1991 "Chicas de hoy en día", con la que consiguió un Fotogramas de Plata. En 1993, encabeza el reparto de *Madregilda* (Francisco Regueiro), encarnando al dictador Francisco Franco, papel por el que ganó la Concha de Plata al mejor actor del Festival de Cine de San Sebastián, el Premio Goya a la mejor interpretación masculina protagonista, el Premio Sant Jordi al mejor actor así como el Premio Ondas y una candidatura a los Fotogramas de Plata. Por su intervención en *Mi hermano del alma* (Mariano Barroso) tuvo otra candidatura a los Premios Goya. A partir del 2000 relanza su trayectoria en el teatro con obras como *El verdugo* o *El extraño*. En el cine participó en la película de Agustín Díaz Yanes, *Sin noticias de Dios*. Para el teatro estrena *El precio*, según el original de Arthur Miller. En 2005 rueda *Bienvenido a casa* (David Trueba) y *Alatriste* (Agustín Díaz Yanes), encarnando a Francisco de Quevedo. En TVE es muy popular su interpretación de Miguel Alcántara, hermano de Antonio (Imanol Arias) en la serie de TVE "Cuéntame cómo pasó". Hizo su debut como director teatral con *Visitando a Mister Green*, protagonizada por Pere Ponce y Juan José Otegui, partiendo de un texto de Jeff Baron.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

DANZA FLAMENCA (abono de danza)

Sábado 11 de mayo, 20:30 h.

NADIE ES INOCENTE de Santiago Moreno

Al baile: Irene Olivares y Jaime Cala.

Dirección musical y coreografías: Santiago Moreno.



Santiago Moreno

La guitarra de Santiago Moreno ha sido reconocida y proclamada a su vez en festivales tan exigentes como Mont-Marsan, Bienal de Sevilla, Fiesta de la Bulería de Jerez o los Jueves Flamencos de Cádiz, entre otros, y los principales tablaos de Madrid y Barcelona. Estamos ante un guitarrista esencial para el baile y el canto. Además, no debemos olvidar además su faceta literaria con varios libros publicados y artículos que semanalmente podemos disfrutar en su columna del "Diario de Jerez" y el prestigioso diario digital "La Voz del Sur". De este modo, no sólo dirige sino que es el autor de la dramaturgia de **"NADIE ES INOCENTE"**.

Jaime Cala Salas (El Puerto de Santa María, 1969) es un bailarín perteneciente a la escuela flamenca tradicional, pero consciente de su tiempo. La base de su formación le fue legada desde niño, por profesores de su entorno y, cómo no, por su aprendizaje posterior. Con 19 años se traslada a Cataluña para trabajar en una Compañía de Baile Flamenco en la Costa Dorada, continuando su formación con bailarines como José de la Vega, discípulo de Vicente Escudero, o Ana Santiago "La Tani". Ha realizado cursos con primeras figuras como Antonio Canales, Javier la Torre y "El Toleo" entre otros. Destacan en su carrera diversas actuaciones a nivel nacional e internacional (Suiza, Francia, Países Bajos...). De vuelta a Andalucía se establece en Jerez de la Frontera permaneciendo al frente como profesor, durante tres años, de la Escuela de Arte Flamenco "Jerez Puro" de la bailaora María del Mar Moreno, formando parte de su compañía itinerante. Tras este periodo, en 2009 inaugura su propia escuela "Puro Arte" en su ciudad natal, manteniéndose fiel al estilo tradicional de baile y potenciando el conocimiento del arte flamenco en todas sus facetas, canto, baile y guitarra.

NADIE ES INOCENTE, arropado por un flamenco traído de la tierra para la tierra, no dejará indiferente a ningún espectador ya que los convertirá, desde la primera escena, en testigos directos de la eterna tragedia andaluza que han silenciado los tiempos oscuros. **Santiago Moreno** dirige musicalmente y coreografía una obra interpretada por **Irene Olivares** y el bailarín portuense **Jaime Cala**.

"Así lo dictó Dios.

Que a los hombres que llegaron al mundo sin fuego en las manos se les clavara espuelas de acero en sus talones. Que las hembras que tuvieran la valentía de parir mujeres fueran castigadas a entregarlas al diablo del miedo y la guerra.

Así lo dictó el Dios de los malditos por los siglos de los siglos..., todos culpables.

Pero ya no existe Dios. Sólo tú."

Ficha artística

Al baile: **Irene Olivares** y **Jaime Cala**.

Al canto: **Ana de los Reyes** y **Alberto Sánchez "El Almendro"**.

Guitarra: **Santiago Moreno** y **Carlos Calderón**.

Interpretación a cargo de **Antonia Neva**.

Textos poéticos, música y coreografías de baile creadas por **Santiago Moreno**.



CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

TEATRO (función de abono)

Sábado 18 de mayo, 20:30 h.

COPENHAGUE de Michael Frayn

Con Emilio Gutiérrez Caba, Carlos Hipólito y Malena Gutiérrez

Dirección: Claudio Tolcachir.

Duración: 1:35 h. (s/i).



Sinopsis: **COPENHAGUE** es un ejemplo de teatro «de palabra» y «de reflexión», siendo una de las piezas teatrales más premiadas de los últimos años. Narra el encuentro que tuvo lugar en 1941 en la capital de Dinamarca, ocupada por las tropas nazis, entre el gran científico danés Niels Bohr y su ex alumno Werner Heisenberg, representante de los estamentos nazis y enemigos por la situación de sus dos países durante la Segunda Guerra Mundial. El problema ético del uso de los avances en física teórica para el desarrollo de armamento nuclear es uno de los grandes temas de la obra.

Todo son conjeturas sobre aquel misterioso encuentro, que algunos han querido ver como decisivo para que la balanza de la guerra se inclinase a favor de los aliados, impidiendo la creación de la bomba atómica por parte de los alemanes. Por razones que no están establecidas históricamente, estos dos gigantes de la ciencia mundial rompieron relaciones permanentemente después de este encuentro. Este rompimiento causó gran revuelo en el mundo de la ciencia y produjo muchas especulaciones sobre sus razones. Esto es especialmente interesante desde el punto de vista humano ya que Heisenberg había sido el estudiante predilecto de Bohr. Por supuesto la obra tiene un trasfondo y un enfoque humanista en la relación entre estudiante y profesor.

Reparto

Emilio Gutiérrez Caba

Carlos Hipólito

Malena Gutiérrez

Ficha artística

Autor: Michael Frayn

Dirección: Claudio Tolcachir

Escenografía y vestuario: Elisa Sanz

Iluminación: Juan Gómez Cornejo

El escritor y dramaturgo británico **Michael Frayn** recibió en el año 2000 el **Premio Tony a la mejor obra de teatro** por **COPENHAGUE**, una de las piezas más premiadas y representadas de los últimos años y que en esta ocasión será dirigida por **Claudio Tolcachir**. **COPENHAGUE** es un potente drama que reflexiona sobre la utilización de la física en el desarrollo de la guerra. Los actores **Emilio Gutiérrez Caba**, **Carlos Hipólito** y **Malena Gutiérrez** son los protagonistas de una historia que presenta a dos viejos amigos, ahora enemigos: el científico danés Niels Bohr y su exalumno Werner Heisenberg, ahora representante de los estamentos nazis.



CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María



Carlos Hipólito (Madrid, 1956)

Carlos Hipólito es un actor con una de las carreras más solventes de nuestros días, tanto en teatro, en cine como en televisión, que arrancó a mediados de los setenta de la mano de destacados directores como José Carlos Plaza, Lluís Pascual o Miguel Narros y que ha sido reconocida con más de una docena de galardones, entre ellos seis veces el Premio de la Unión de Actores, tres Premios Max al Mejor Actor Protagonista (los dos últimos por su trabajo en *Glengarry Glenn Ross* y *Follies*) o el Premio Mayte de Teatro, entre otros. Entre sus numerosos trabajos teatrales –casi medio centenar–, figuran inolvidables montajes como *El Método Gronhölml*, a las órdenes de Tamzin Towsend; *Arte*, con dirección de Josep María Flotats; *La verdad sospechosa*, con Pilar Miró, o *Largo viaje hacia la noche*, *Seis personajes en busca de autor* y *Así que pasen cinco años*, dirigido por Miguel Narros, *Todos eran mis hijos*, *Follies* o *El crédito*. En cine, ha rodado más de veinte películas, con directores como Pilar Miró (*Beltenebros* y *El pájaro de la felicidad*); Carlos Saura (*Goya en Burdeos* y *El séptimo día*); José Luis Garci (*You're the one*, *Tiovivo C. 1950*, *Ninette* o *Sangre de mayo*); Mario Camus (*Después de un sueño*) o Sergio Renán (*La soledad era esto*). En la pequeña pantalla, ha intervenido en casi una treintena de series, entre ellas, las exitosas: *Desaparecida*, *Cuéntame cómo pasó*, *Hospital central* o *El comisario*.

Emilio Gutiérrez Caba, está considerado uno de los mejores actores españoles de todos los tiempos. Ha interpretado a personajes salidos de la pluma de los grandes autores clásicos como Gil Vicente, Calderón, Shakespeare o Joyce, por sólo citar algunos. Entre sus montajes recientes destacan *“El Príncipe y la Corista”*, *“La Muerte y la Doncella”*, *“Drácula”* y *“Poder Absoluto”*. En cine también ha dejado la impronta de su buen hacer, donde ha rodado más de ochenta películas, entre las que destacan títulos que forman parte ya de la historia del cine español como *“La Caza”* de Carlos Saura, *“La Colmena”* de Mario Camus, *“Las Bicicletas son para el Verano”* Jaime Chávarri, *“¿Qué he hecho yo para merecer esto?”* de Pedro Almodóvar, *“La Comunidad”* de Álex de la Iglesia o *“El Cielo Abierto”* de Miguel Albadalejo. Por estos dos últimos trabajos fue reconocido con el Premio Goya al Mejor Actor de Reparto.



Actor, director, dramaturgo y docente, **Claudio Tolcachir** hizo su primera incursión en el campo de la dramaturgia con la multi-premiada *La Omisión de la Familia Coleman*, a la que siguió *Tercer Cuerpo*. Tolcachir es uno de los principales representantes del nuevo teatro argentino y uno de los directores más interesantes de la actualidad. *Todos eran mis hijos* de Arthur Miller fue su primera incursión con un elenco español. Desde entonces, su carrera ha sido brillantísima.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

DANZA (abono de danza)

Viernes 24 de mayo, 20:30 h.

LA MALDICIÓN DE LOS HOMBRES MALBORO

Excéntrica producciones

Idea original, dirección artística y coreográfica: Isabel Vázquez.

3 Premios Escenarios y 3 Lorca (Mejor espectáculo, coreografía y bailarín) – **3 noms. Premios MAX.**



Dirección y coreografía **Isabel Vázquez**

Intérpretes

David Barrera

Baldo Ruiz

David Novoa

Arturo Parrilla

Javier Pérez

Indalecio Seura

Dramaturgia **Gregor Acuña-Pohl**

Diseño Iluminación **Carmen Mori**

Espacio Sonoro **Santi Martínez**



"Ellos bailan, ¡Y cómo! Da gusto ver en un escenario a seis bailarines con tanto que decir y tanta capacidad de decirlo bailando. No en vano Isabel Vázquez no ha dudado en recuperar para este espectáculo a seis excelentes intérpretes andaluces."

Dolores Guerrero (El Correo de Andalucía)

"Un gusto ver a estos buenos bailarines forjados en Andalucía, con calidad y nivel europeo, pese a que tengan que desarrollar sus carreras fuera de su tierra."

Marta Carrasco (ABC)

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

Sinopsis: se trataba de no ser una mujer. Me impusieron ser un hombre, como un deber, o lo que es lo mismo y por eliminación, el no ser una mujer. Como si la peor suerte existente para un hombre fuese ser eso, una mujer. Y tuve que aprender lo que es ser un hombre y tuve que aprender lo que es ser una mujer.

LA MALDICIÓN DE LOS HOMBRES MALBORO llega al Teatro Pedro Muñoz Seca con un elenco de bailarines y actores que, paralelamente, están desarrollando sus carreras profesionales en compañías como Andersson Dance, WimWandekeybus, Sasha Waltz, Antonio Ruz, DA.TE Danza, etc. Es un espectáculo sobre la masculinidad tóxica, a partir de una reflexión a veces divertida, a veces sarcástica, siempre emotiva, del porqué de la incapacidad emocional de los hombres.

Isabel Vázquez, intérprete, coreógrafa y profesora de danza, simboliza desde los años ochenta, dentro y fuera de los escenarios, a quienes en Andalucía se atreven a vivir por y para la danza contemporánea. Licenciada en Historia del Arte y formada en el Centro Andaluz de Danza y la London Contemporary Dance School, fue una de las primeras intérpretes de esta disciplina en nuestra comunidad. Ahora renueva ilusiones haciendo bailar a algunos de sus antiguos alumnos, que representan a la generación con más proyección internacional.

Premios Escenarios 2018: Mejor Espectáculo de Danza; Mejor Coreografía y Mejor bailarín.

Premios Lorca 2018: Mejor Espectáculo de Danza; Premio Coreografía y Mejor Intérprete Masculino de Danza Contemporánea al Elenco completo.

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

CLÁSICA

Sábado 25 de mayo, 20:30 h.

VII FESTIVAL DE PLECTRO "BAHÍA DE CÁDIZ"

Orquesta de Plectro Atlántida (El Puerto de Santa María)

Grupo Puerto D'Indias (Dos hermanas).



La **Orquesta de Plectro "Atlántida"** está formada por músicos de la provincia de Cádiz con amplia experiencia en este tipo de agrupaciones. Es un grupo cohesionado que cuenta con una trayectoria conjunta de más de seis años en formaciones anteriores, como la Orquesta "Plectrum Gaditanum", de la que todos los componentes de **"Atlántida"** formaron parte durante su andadura. El principal objetivo de la orquesta es poner en valor la música hecha con instrumentos de pulso y púa más allá del ámbito del folklore y la música popular. También pretende reivindicar la implantación de la especialidad de plectro en los conservatorios y escuelas de música de Andalucía como sucede en otras comunidades. **"Atlántida"** está formada, principalmente, por instrumentos de cuerda pulsada (guitarra, guitarra bajo y arpa), púa (bandurrias, bandurrias contralto, bandurrias tenor y laudón), viento (flauta y saxofón) junto a otros como piano y voz. Su repertorio abarca una amplia variedad estilística, desde la música clásica, pasando por la contemporánea, hispanoamericana y popular, poniendo el acento en la zarzuela y la música escrita especialmente para este tipo de formaciones. El nombre **"Atlántida"** pretende ser un tributo a Manuel de Falla; una forma de rendir homenaje al compositor español y gaditano más internacional, puesto que dicho mito siempre fascinó al compositor hasta el punto de que le dedicó su última obra. La directora de la Orquesta de Plectro **"Atlántida"** es Dolores González Ponce.



La música de plectro es la que se interpreta con instrumentos de cuerda y a los que se hace sonar mediante la utilización de una púa o plectro. Las dos formaciones – **"Puerto D'Indias"** y **"Atlántida"** – ofrecerán un concierto único no sólo por la calidad de sus intérpretes sino, también, porque en él se incluyen bellísimas composiciones.

PUERTO D'INDIAS

comienza en 2013 su particular singladura que tiene, como aquellos viajes a ultramar, ese punto de aventura hacia lo desconocido. Lo que fue en principio una reunión de amigos contaminados por la música, se ha convertido en un grupo donde la ilusión y el amor por ella, son bandera y eso se transmite al público inexorablemente. Nuestro estilo es... **"MÚSICA DEL MUNDO"**. No va a existir composición, del lugar que sea, a la que nos neguemos, lo que nos da un equipaje de gran diversidad. Temas de Virgilio Expósito, Peteco Carabajal, Caetano Veloso, Pedro Guerra, Cachorro Castaña o Willie Colón forman parte de ese equipaje, con los que esperamos disfruten al igual que nosotros al interpretarlos.



CONCEJALÍA DE CULTURA

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

Escena Flamenca

Sábado 8 de junio, 20:30 h.

REMEDIOS REYES

Al toque: **Vicente Santiago.**



Remedios Reyes Montoya, natural de Chiclana, ha bebido el arte flamenco en el ámbito familiar con antecesores tan destacados como Roque Montoya “Jarrito” por la rama materna, y José Cortés “Pansequito” por la paterna, además de ser la hermana de Antonio Reyes, una de las grandes y jóvenes figuras del canto en la actualidad, con el que ha compartido escenarios.

Aunque en el ambiente familiar cultivaba el canto y el baile, comenzó profesionalmente como bailaora, actuando en las compañías de Sara Baras y Manuel Morao. Es a partir de 2013 cuando pudo más su afición al canto y decidió dar un giro decisivo a su carrera artística. La voz de Remedios destaca en los cantos más tradicionales del flamenco, como la soleá, la siguiriya, el taranto o la bulería.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

DANZA (*abono de danza*)

Sábado 22 de junio, 20:30 h.

CENTRO ANDALUZ DE DANZA



Este espectáculo es el fruto de un programa de dos años del **Centro Andaluz de Danza** en el que los bailarines tienen la oportunidad de trabajar con maestros de reconocido prestigio en todo el mundo. La fusión de disciplinas distintas y la participación en diversas especialidades es una muestra de los diversos lenguajes que adquieren en el Centro Andaluz de Danza y que pretende aportar profesionales con un estilo propio al mundo de la danza.

Desde la danza contemporánea, pasando por la española, la neoclásica e, incluso, el flamenco estarán presentes en las distintas coreografías que interpretarán unos bailarines que comienzan su andadura profesional.

El Centro Andaluz de Danza fue creado en 1994 por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, y desarrolla su actividad en el marco de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Desde su creación, su contenido fundamental es el Programa de Formación y Perfeccionamiento en Danza Contemporánea, Española y Neoclásica cuyo objetivo es que los alumnos puedan acceder al mercado nacional e internacional con posibilidades de trabajo en las mejores compañías.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

TEATRO FAMILIAR

Domingo 24 de febrero, 12:30 h.

Duración: 60 min.

EL CASO DEL FANTASMA PERCUSIONISTA

La gotera de Lazotea

Edad recomendada: público familiar e infantil a partir de 4 años.



Sinopsis: en una casa habitan Doña Mercedes y un fantasma. Cada uno intenta hacer su vida cotidiana pero hay momentos en que se molestan mutuamente. Ambos piensan que la solución consiste en que el otro se vaya y harán todo lo posible porque así sea.

A diferencia de la mayoría de las obras escritas para compañías de títeres, en las cuales el diálogo es el hilo conductor, en ésta la música es la absoluta protagonista. Los personajes van desarrollando la acción según va evolucionando la parte musical. Una obra al más puro estilo del mejor cine mudo.

El grupo de Títeres "**LA GOTERA DE LAZOTEA**" fue fundado en Jerez en el año 1981 y en su ya dilatada experiencia artística cuenta en su repertorio con variadas realizaciones. Con ellas han participado en las principales Redes de Teatro del país y numerosos Festivales y Ferias, tanto nacionales como internacionales. Como seña de identidad del grupo hay que resaltar que los diálogos y la música, los juegos y las canciones, tanto populares como de creación propia, son en directo. Todo ello encaminado a la oferta de una alternativa creativa, social, original y ante todo divertida, al ocio enlatado que se ofrece hoy. Una garantía de entretenimiento avalada por más de treinta años de trayectoria profesional. Entre sus trabajos destacan "*La noria y El Agua*", "*La mata de albahaca*", "*La Gallina Churra*" o "*Viento pequeño*".

TEATRO FAMILIAR

Domingo 31 de marzo, 12:30 h.

Duración: 60 m.

EL EMOCIONÓMETRO DEL INSPECTOR DRILO

Acuario Teatro

Edad recomendada: público familiar e infantil a partir de 3 años.



Acuario Teatro nace en Málaga en 1978, con dedicación específica al teatro musical para público infantil y familiar. Ha creado más de 40 espectáculos, presentes en muestras y festivales nacionales e Internacionales. Su reconocido estilo personal está basado en el ritmo escénico, la interpretación musical y la belleza estética, siendo su principal objetivo presentar al público más joven un teatro mágico a través de propuestas ágiles y divertidas. Sus últimos espectáculos que visitaron El Puerto, *Dinosaurios en la ciudad*, *Cenicienta*, *Caperucita Rock-Ja* y *Con mucho gusto*, abarrotaron el Teatro Municipal.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Sinopsis: los habitantes de Forestville viven su vida animal con sus costumbres, sus preocupaciones y sus alegrías. Al Inspector Drilo le gusta observar e investigar minuciosamente a sus vecinos de la ciudad para así poder ayudarles a reconocer sus emociones, basándose en las reacciones y cambios físicos que se produzcan. Nos sorprenderá con su gran invento: **EL EMOCIONÓMETRO**, que sirve para identificar las diez emociones básicas y saber qué sentimos valiéndonos de esta fantástica rueda de emociones.

Acuario Teatro convierte "**EL EMOCIONÓMETRO DEL INSPECTOR DRILO**" en un espectáculo musical divertido, pedagógico y lleno de sorpresas. Las emociones son una parte muy importante y necesaria de nuestra vida. Gracias a ellas nos preparamos para hacer frente a las diferentes situaciones que van surgiendo en nuestro día a día. Por eso es muy útil ejercitar la inteligencia emocional desde edades muy tempranas, para adquirir las habilidades necesarias que nos ayuden a entender dichas EMOCIONES.

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

TEATRO FAMILIAR

Domingo 28 de abril, 12:30 h.

VIAJEROS DEL CARRUSEL

Ángeles de Trapo

Duración: 50 min.

Edad recomendada: público familiar e infantil.



Sinopsis: un divertido clown se adentra en el fantástico mundo de los carruseles; junto a él, más de una docena de coloridos personajes autómatas nos contarán pequeñas historias llenas de humor y emoción. Un espectáculo donde podemos deleitarnos con música en directo, además de los estímulos sensoriales que te invitarán a soñar y a viajar por un sorprendente mundo de fantasía.

“**Viajeros del carrusel**” está inspirado en los personajes de la suite “El carnaval de los animales” de Camille Saint Saëns.

Ángeles de trapo es una compañía familiar con más de 30 años de experiencia en el teatro de títeres, compuesta por Iolanda Atalla, Julio Gallo, Maicol Gallo y Wagner Gallo. La compañía ha sido reconocida por el nivel profesional de sus montajes durante todos estos años, tratando siempre de innovar, sorprender al público y romper con los esquemas en el mundo del teatro de títeres. Sus últimas producciones han participado en los festivales y ferias más importantes a nivel nacional e internacional, obteniendo varios premios. Sus espectáculos han recorrido varios países de Europa, Asia y América.

Premios

Premio Mejor Espectáculo para Niños y Niñas.XXV Festival de Títeres de Toruń (Polonia 2018)

Premio Mejor Dirección. Festival World Puppet Carnival (Rusia 2018)

Premio I Festival de Teatro de Títeres de Tirana (Albania 2018)

Premio Mejor Espectáculo. FIT Festitíteres (Alicante 2017)

Premio Mejor Espectáculo. Festival de Títeres y Teatro en la Calle TitiríYébenes (Toledo 2016) por “**Viajeros del carrusel**”

TEATRO FAMILIAR

Domingo 12 de mayo, 12:30 h.

DEBAJO DEL TEJADO

Pata Teatro

Edad recomendada: público familiar e infantil a partir de 6 años.

Duración: 55 m.



PATA TEATRO es una compañía malagueña que, desde sus comienzos, han producido un total de veinte espectáculos. Han obtenido un premio FETEN 2015, varias nominaciones a los Premios Lorca, tres premios Ateneo de Málaga 2016 y uno en el 2018, entre otros, y la calificación de Espectáculo Recomendado por la Red Española de Teatros y Auditorios, además de estar programados en prácticamente todos los circuitos y redes del panorama nacional.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Sinopsis: *Debajo del tejado* hay un bloque. En el bloque hay varias casas. Cada casa tiene una puerta y detrás de cada puerta hay una historia. Las personas que habitan esas historias son nuestros protagonistas. Una anciana que teje una bufanda, una vecina que repara estrellas desde la azotea, un viajante que, como una estrella fugaz, nos deja un retazo de su pasado... Nos colaremos por la rendija de la ventana de sus vidas, observando la magia de todas las pequeñas cosas que les ocurren y viendo como cada uno, sin saberlo, tiene suficiente energía como para alumbrar la noche de su ciudad. Todos tienen su propia historia, sin ser conscientes de que les une un hilo común: el mismo tejado.

Una obra en la que los dos actores nos muestran, a través de distintos lenguajes escénicos, cómo sucede la vida entre vecinos. Una apasionante comedia que nace para recordarnos que lo cotidiano, lo que nos sucede día a día, puede ser realmente extraordinario.

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

PRECIOS TEATRO MUNICIPAL

Espectáculos	Butacas de Platea Filas 1-10	Butacas Grada Filas 11-17	Butacas Grada Filas 18-22	Palco Platea Palco 1er Piso	Butacas Grada Fila 23
**Teatro <i>Juguetes Rotos</i>	12 €	10 €	8 €	8 €	4 €
**Teatro <i>Señora de rojo sobre fondo gris</i>	18 €	15 €	12 €	12 €	6 €
**Teatro <i>Luces de Bohemia</i>	12 €	10 €	8 €	8 €	4 €
**Teatro <i>Rojo</i>	18 €	15 €	12 €	12 €	6 €
**Teatro <i>Copenhague</i>	18 €	15 €	12 €	12 €	6 €
Música <i>Javier Ruibal en concierto</i>	17 €	14 €	10 €	10 €	5 €
*Danza Flamenca <i>Ballet Flamenco Andalucía</i>	12 €	10 €	8 €	8 €	4 €
*Danza Flamenca <i>Nadie es inocente</i>	8 €	6 €	6 €	6 €	3 €
*Danza <i>La maldición hombres Malboro</i>	8 €	6 €	6 €	6 €	3 €
*Danza <i>Centro Andaluz Danza</i>	5 €	5 €	5 €	5 €	5 €
Festival de Plectro	3 € numeradas				
Escena Clásica	8,50 € sin numerar			6 € sin numerar T.R.	
Escena Flamenca	8,50 € sin numerar			6 € sin numerar T.R.	
Teatro Familiar	3 € numeradas				
**ABONO DE TEATRO (5 espectáculos) Dcto. equivalente: 20% precios Teatro	62 €	52 €	41 €	41 €	
*ABONO DE DANZA (4 espectáculos) Dcto. equivalente: 20% precios Teatro	26 €	22 €	22 €	22 €	

**** Espectáculos incluidos en el abono de teatro. * Espectáculos incluidos en el abono de danza.**

Tarifa reducida (T.R.): usuarios en posesión del carné joven, demandantes de empleo y mayores de 65 años.

PRECIOS ESPECIALES: se realizará un descuento del 10% por la compra de entradas para tres o más espectáculos diferentes, espectadores en posesión del Carné Joven, demandantes de empleo, mayores de 65 años y a grupos de más de 10 personas. Los descuentos no son acumulables.

- **VENTA POR INTERNET** en www.ticketentradas.com y en el 902 750 754: **RENOVACIÓN y VENTA DE ABONOS, y VENTA DE ENTRADAS** desde el jueves 14 de febrero.
- **Taquilla:** Teatro Mpal. Pedro Muñoz Seca (Plaza del Polvorista, 4).
 - o **RENOVACIÓN Y VENTA DE ABONOS:** jueves 14 y viernes 15 de febrero de 18.00 a 20.00 h.
 - o **VENTA DE ENTRADAS:** lunes 18 a sábado 23, de 18.00 a 20.00 h. A partir del 25 de febrero, jueves y viernes de 18.00 a 20.00 h. Días de espectáculo de 18.00 h. a comienzo del mismo. Días de función matinal de 10.30 a 12.30 h. Sábados, domingos y festivos sin espectáculo cerrado.

Información: Tel. 956 483 730 – cultura@elpuertodesantamaria.es

WEB: www.elpuertodesantamaria.es/cultura

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

**CONCEJALÍA DE CULTURA
FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS



red andaluza de
teatros públicos



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

tick
entradas
www.tickentradas.com
902 750 754