

VISIBILIDAD DE LA **MUJER** EN LA MÚSICA

DEL **4** AL **10** **2019**
MARZO



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María
CONCEJALÍA DE IGUALDAD

DE LUNES A SÁBADO:

MAÑANAS TARDES
DE 10 A 13H DE 16 A 21H

DOMINGO CERRADO

Centro Cultural
Alfonso X el Sabio

Calle larga, 89



En el curso académico 2006-2007, siete profesoras de Música de Educación Secundaria en Madrid formaron un Grupo de Trabajo para que el alumnado investigara la composición musical también como obra femenina. En 2009 el Instituto de la Mujer del Ministerio de Igualdad editó el resultado de aquella investigación por su valor y para agradecer a todas las profesoras y profesores el entusiasmo, dedicación y exquisita profesionalidad, con la que cada día ejercen la enseñanza, la educación como deseo de relación, de conocimiento y de felicidad. Un agradecimiento que alcanza también las y los jóvenes estudiantes que se implican en proyectos que mejoran la convivencia de ambos sexos, y que ponen a prueba su creatividad y su inteligencia.

Historia se escribe en femenino

Esta exposición de **IN-VISIBLES: mujeres en la música** que os acerca la Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento del Puerto de Santa María, forma parte de la **campaña IN-VISIBLES** que podéis encontrar dentro del **Plan Estratégico para la Igualdad de Mujeres y hombres del Puerto de Santa María 2018 – 2022**.

Desde el Ayuntamiento de El Puerto de Santa María, tenemos la obligación de realizar actuaciones como esta exposición, que nos ayuden a visibilizar, recuperar y dar a conocer la multitud de mujeres artistas, compositoras musicales en este caso, que nos han aportado su mirada, su sensibilidad y su capacidad artística y creadora enriqueciendo el tesoro musical que se ha ido construyendo a lo largo de historia de la humanidad. Y queremos **VISIBILIZARLAS SIN TAPUJOS, SIN SEUDÓNIMOS, SIN MENTIRAS, sin discriminación por el hecho de haber sido mujeres.**

Aquí os presentamos una pequeñísima muestra de **GRANDES MUJERES** que nos han aportado grandes obras musicales a lo largo de nuestra historia.

La exposición tiene una estructura histórica de sus contenidos, siguiendo un orden cronológico, para permitir dar visibilidad a muchas mujeres “creadoras de música” que tuvieron denominadores comunes que les castigaban por ser mujer, sin importar su noble origen y exquisita educación:

- Buscar acomodo en los conventos para dar salida a su interés por la música y la cultura.
- Hombres decidían sobre ellas, padres-hermanos-maridos negaban sus vocaciones por la música.
- No eran aceptadas como compositoras, lo que impedía que fueran profesionales, se tocaran sus músicas y cantaran sus letras, y optaran por usar nombres masculinos.
- Sus matrimonios ponían fin a sus vocaciones calificadas como “entretenimiento de la música”, y se les exigen ser esposas y madres.

- ♪ Edad Media: música, amor, libertad
- ♪ Damas y Reinas: músicas en la corte. renacimiento
- ♪ Laberintos barrocos
- ♪ Música, al salón. Clasicismo
- ♪ Como prueba de mi talento. Compositoras del siglo XIX
- ♪ Tiempos de vanguardia, aires de libertad. Las compositoras de la primera mitad del siglo XX
- ♪ Componiendo el presente.
- ♪ Sonidos femeninos sin fronteras
- ♪ Flamenco y música. Las cosas están cambiando

“Espero, Señor Director, que aceptará fijar mi salario al mismo nivel que estos caballeros... si no recibo el mismo incentivo que ellos, podría pensar que no aplico la diligencia necesaria a la tarea que me ha sido encomendada”

(Louise Farrenc carta al director del Conservatorio 1850).

"Desearía mostrar al mundo, por cuanto me ha sido concedido en esta profesión musical, el vano error de los hombres, que creyéndose dueños de los grandes dones del intelecto, piensan que éstos no pueden ser comunes a las mujeres"

Maddalena Casulana s. XVI