

**CINEMATECA PRIMAVERA
EL PUERTO DE SANTA MARÍA**

PROGRAMACIÓN 2019

DÍAS	PELÍCULA	Pág.
Días 29 y 30 de abril	FESTIVAL DE CINE AFRICANO*	2-3
Martes 7 de mayo	PÁJAROS DE VERANO	4-5
Martes 14 de mayo	LA EDAD DE ORO**	6
Martes 21 de mayo	EL LIBRO DE LAS IMÁGENES	7
Martes 28 de mayo	BORDER	8

Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca (Plaza del Polvorista, 4)
V.O.S.E.

Entradas: 3,00€ normal y 2,00€ reducida (pensionistas, estudiantes, jóvenes
y desempleados)

****Clásicos en el Teatro: Entrada libre**

***Festival de Cine Africano: Entrada libre**

Más información:

Fomento y Promoción Cultural

Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2

Horario de atención al público: 9:30 a 13:30 h.

Tel. 956 483 730 Fax 956 483 736

Correo-e: cultura@elpuertodesantamaria.es

WEB: www.elpuertodesantamaria.es/cultura

Lunes 29 y martes 30 de abril

16 FESTIVAL DE CINE AFRICANO DE TARIFA. SEDE EL PUERTO DE SANTA MARÍA



El Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca y el Parque los Toruños-La Algaida acogerán proyecciones de cortometrajes, largometrajes, encuentros con los directores, cuentacuentos y música durante la celebración de la 16 edición del Festival de Cine Africano de Tarifa-Tánger.

El cine volverá a ser puente para unir los continentes de África y Europa gracias al Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT 2019), que celebrará su edición número dieciséis entre el **25 y el 30 de abril** en ambas ciudades. Un año más el Festival de Cine Africano – FCAT vuelve a colaborar con el Ayuntamiento del Puerto de Santa María y El Parque Metropolitano Marisma de Los Toruños para poner en marcha una extensión del certamen cinematográfico internacional. Las actividades en El Puerto de Santa María y en el Parque de Los Toruños se llevarán a cabo del jueves 25 al martes 30 de abril de 2019, y contarán con proyecciones de cortometrajes y largometrajes, cuentacuentos y encuentros con los directores. Los días 29 y 30 de abril, en el **Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca** se proyectarán películas en versión original con subtítulos en español, ofreciendo una selección de la mejor producción fílmica procedente del continente vecino. Este año, las películas que se proyectarán en el Teatro Municipal tendrán como denominador común la mirada joven de los realizadores y su habilidad para mostrar la diferencia. Las miradas cinematográficas de la generación que quiere representar un cambio de marcha para un entero continente serán entonces las encargadas de traer al público de El Puerto de Santa María dos historias del África de las que pocos hablan.

El lunes 29 de abril, a las ocho y media de la tarde, se proyectará **“RAFIKI”** (Kenia, 2018) de la productora y realizadora keniana Wanuri Kahiu, una producción de Kenia y Sudáfrica sobre la amistad y el amor entre dos chicas en una sociedad moralmente conservadora. La película fue seleccionada para su estreno en el Festival de Cine de Cannes en 2018, pero fue censurada en Kenia, país natal de su directora, debido a su controvertida temática.

El martes 30 de abril, a las ocho y media de la tarde, le tocará el turno a **“COCOTE”** (República Dominicana, 2017) del director dominicano Nelson Carlo de los Santos Arias, una historia sobre la fe y la tolerancia religiosa. *Cocote* muestra el Caribe más profundo desde dentro. Es la película que mejor ha recogido el testigo de las vanguardias latinoamericanas de los años 60 y que mejor ha sabido acercarse a lo mulato. Ha sido, a su vez, la primera película en 70 años en exhibirse y recibir un galardón en el Festival de Cine de Locarno.

Todas las proyecciones son en versión original subtitulada al castellano, darán comienzo a las 20:30 h. y la entrada es gratuita.

Martes 7 de mayo

PÁJAROS DE VERANO

Cristina Gallego y Ciro Guerra (Colombia, 2018) 120' Recomendada para mayores de 12 años
Candidata al Oscar por Colombia, 2018
Premios a Mejor Película, Mejor Actriz y Mejor Música, Premios Fénix 2018

FICHA TÉCNICA:

Directores: Cristina Gallego / Ciro Guerra. **Guión:** María Camila Arias / Jacques Toulemonde.
Historia de: Cristina Gallego. **Montaje:** Miguel Schverdfinger. **Música:** Leonardo Heiblum.
Fotografía: David Gallego.

FICHA ARTÍSTICA:

Carmina Martínez, Jose Acosta, Jhon Narváez, Natalia Reyes, Jose Vicente Cotes, Juan Martínez, Greider Meza.

SINOPSIS

Basada en una historia real que explica el origen del narcotráfico en Colombia, la película se sitúa en los años 70 cuando la juventud norteamericana abraza la cultura hippie y con ella a la marihuana. Esto provoca que los agricultores de la zona se conviertan en "empresarios" a un ritmo veloz.

En el desierto de Guajira, una familia indígena Wayuu se ve obligada a asumir un papel de liderazgo en esta nueva empresa. La riqueza y el poder se combinan con una guerra fratricida que pondrá en grave peligro a su familia, a sus vidas y a sus tradiciones ancestrales.

Cristina Gallego y Ciro Guerra, los cineastas que pusieron a soñar a Colombia con su primer Premio Oscar con *El abrazo de la serpiente* en las nominaciones del 2016 presentan ahora **Pájaros de verano**, una cinta hablada en wayuunaiki, rodada en la costa Caribe colombiana y que recrea la bonanza marimbera de la década de los años 70.

Pájaros de verano fue rodada durante nueve semanas por un equipo técnico de más de 75 personas, 60 figurantes, cerca de 2000 extras y que tuvo como escenarios varios lugares de La Guajira y la Sierra Nevada de Santa Marta.

Tras inaugurar la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes, estar presente en la Sección *Contemporary World Cinema* del TIFF y la sección Perlas del Festival de Cine de San Sebastián, la película dirigida por los nominados al Oscar® por *El abrazo de la serpiente* Ciro Guerra y Cristina Gallego, se alzó con el premio a **Mejor Película en el Festival de cine de La Habana** y en los **Premios Fénix**. Además, *Pájaros de verano* es una de las nueve películas que aparecen en la *short list* candidatas al Oscar® a mejor película en lengua extranjera 2018.

La cinta cuenta la historia de una familia indígena wayúu, encabezada por Rapayet Abuchaibe y su suegra Úrsula Pushaina, y su evolución a lo largo de una década que transformó al país. Se trata de un relato coral que se enmarca en los años del contrabando y la bonanza marimbera, época que marca el final de toda una época en Colombia.



LA PRENSA HA DICHO

"Los colores, el viento, la música, la fotografía y la apabullante puesta en escena de Ciro Guerra y Cristina Gallego nos transportan a lo más profundo de La Guajira colombiana (...) obra maestra" **Cinemanía**

"Guerra y Gallego se muestran rigurosos en su trabajo etnográfico (...) El alcance épico de su crónica de auge y caída da cuenta de sus ambiciones en el terreno narrativo (...) " **Fotogramas**

"Una de las mejores películas del año (...) Ciro Guerra demuestra pulso de maestro con un título que confirma su rotundo talento"

Diario El Mundo

Hablar de *Pájaros de verano* es hablar de una ambiciosa película de acción que se convirtió en una controlada bola de nieve en el desierto y en los territorios de la comunidad Wayúu, el pueblo indígena más grande de Colombia. Aunque lo primero que aclara el codirector Ciro Guerra es que *“la idea nunca fue tratar de representar un cuadro global de la cultura Wayúu, eso es imposible. Es muy rica, muy diversa y sobre todo tiene un universo que es expansivo, que es imposible describir en una sola película, pero que nos provee un mundo muy interesante para narrar una historia y unas claves que nunca se han visto, que hacen que sea una historia nueva para el espectador. A pesar de que tiene ecos de otras historias de otras épocas se renueva completamente”*. Por su parte, la codirectora Cristina Gallego llama la atención de ese otro aspecto principal que se desarrolla en la película: la época de la marimba. *“La bonanza marimbera es una metáfora de lo que pasa con nuestro país, que ha entrado en la historia con todos esos cultivos ilícitos, provocando que seamos marcados con mote de narcotraficantes”* Ambos coinciden en afirmar que la mejor manera de describir esta cinta es como una película de *gánsters*, en las que romper los códigos puede llevar a la venganza, en la que las ofensas se pagan con sangre o con dinero y en la que es muy fácil romper la línea que permite vivir en armonía o en una constante guerra por disputas no resueltas.

Pocas películas alrededor del tema del narcotráfico se han hecho en Colombia (*Sumas y Restas*, *Perro come Perro*, *El Cartel de los Sapos*, *Sin tetas no hay paraíso*, *El rey*, *Rosario Tijeras*, *El Arriero*) y aunque éstas no son la mayoría, hay frases recurrentes entre diferentes audiencias nacionales e internacionales acerca del cine colombiano como: *“¿otra película de narcos?”* *“¿otra vez hablando de lo mismo?”*. De unos años para acá, me daba vueltas en la cabeza, por qué ha pasado esto con el Cine colombiano cuando por otro lado grandes clásicos del cine, y por lo menos mis películas preferidas, se han enmarcado dentro del cine de *gánsters*. Películas como la saga de *“El Padrino”*, *“Goodfellas”*, *“Mean Streets”*, *“Los Intocables”*, *“Erase una vez en América”*, entre muchas otras, abordan estos temas y nunca había escuchado ningún tipo de censura hacia ellas.

Después de recorrer la región norte de Colombia en el 2007 y 2008, mientras hacíamos nuestra película *Los Viajes del Viento*, escuchamos muchas historias sobre la “bonanza marimbera” y conocimos los códigos de comportamiento de los guajiros, los wayuus, culturas en las que se comercia con todo: con la ofensa, la vida, el honor, las lágrimas y las mujeres, al mejor estilo de *“La Familia”* italiana. Me sorprendió que esta historia no hubiera sido contada todavía. También me pregunté; ¿si el narcotráfico es el flagelo más grande que nos ha consumido como nación por qué nosotros, los protagonistas, no podemos abordarlo?, ¿Tendrán que ver estos cuestionamientos entre sí?, ¿Somos incapaces de vernos y hablar de nosotros mismos? Es posible, por eso *Pájaros de verano* tiene dobles retos, porque tiene que enfrentar tabús, tiene que ser tan fiel a la historia y a la tradición como al género, tiene que ser tan entrañable, íntima y personal como entretenida.

Martes 14 de mayo **

LA EDAD DE ORO

CLÁSICOS EN EL TEATRO

Luis Buñuel (Francia, 1930) 60' Recomendada para mayores de 18 años
PRESENTADA Y COMENTADA POR ÁNGEL ZAPATA

FICHA TÉCNICA

Dirección: Luis Buñuel. **Guión:** Luis Buñuel y Salvador Dalí. **Montaje:** Luis Buñuel.
Fotografía: Albert Duverger. **Música:** Georges Van Parys.

FICHA ARTÍSTICA

Gaston Modot, Lya Lys, Max Ernst, Pierre Prévert, Caridad de Laberdesque, Pancho Cosío, José Artigas, Valentine Hugo, Lionel Salem.



SINOPSIS

Después de un prólogo documental sobre las costumbres del alacrán, unos bandidos descubren a un grupo de arzobispos orando en un acantilado. La fundación de la Imperial Roma, celebrada en el sitio donde oraban los clérigos, se ve interrumpida por los lances amorosos de una pareja que es separada. El hombre es conducido a prisión pero logra escapar y se refugia en casa de su amada. Durante una fiesta, la pareja intenta consumar su pasión sin éxito. Finalmente, los sobrevivientes de una criminal orgía, entre los que se encuentra el duque de Blangis, salen del castillo de Selliny.

La edad de oro (título original en francés: *L'âge d'or*) es una película surrealista de 1930 dirigida por el cineasta español Luis Buñuel con guion de Buñuel y Salvador Dalí.

Es surrealista no sólo en la forma externa, sino en las diferentes escenas, en las imágenes impactantes que sobresaltan a los espectadores o en las arriesgadas asociaciones y metáforas. Es, además y esencialmente, una manifestación surrealista en su contenido, en el fondo, en la medida en que relata una historia de amor pasional que trata de romper las barreras que se le imponen, los límites. Asimismo, hay un trasfondo de rebelión, revolución y cuestionamiento de las normas morales y sociales muy evidente. Se trata de la rebelión de dos amantes que se niegan a que su amor, pasional y sujeto sólo a sus propias normas, tenga que ser extinguido debido a los prejuicios y preceptos morales y sociales tradicionales. Teniendo en cuenta que sería ésta la línea argumentativa de la película, podemos incluso considerarla como una metáfora del propio grupo surrealista, de su manera de entender la vida y las relaciones humanas, de la necesidad de ser coherente con los principios morales propios, pese a las normas de conducta convencionales: la jerarquía civil, el clero, las normas de conducta, el poder de la aristocracia, la buena educación, el equilibrio, la mesura de los instintos propios, el autocontrol y, en definitiva, el predominio de lo racional sobre lo instintivo, en todos los aspectos de la vida de la persona.

BANDA SONORA

“Para la banda sonora, Buñuel escogió fragmentos de obras clásicas. Recogió el tercer movimiento de la Sinfonía nº 5 de Beethoven, música de Claude Debussy, de Wolfgang Amadeus Mozart, de van Parys y el acto III (Mild und leise) de la ópera de Richard Wagner Tristán e Isolda. Además, incluyó los tambores de Calanda y un pasodoble.

Martes 21 de mayo

EL LIBRO DE LAS IMÁGENES

Jean-Luc Godard (Suiza, Francia 2018) 85' Recomendada para mayores de 16 años
Documental
Palma de Oro Especial, Cannes 2018

FICHA TÉCNICA:

Dirección y Guión: Jean-Luc Godard.

SINOPSIS

Nada excepto silencio. Nada excepto una canción revolucionaria.

Una historia en cinco capítulos, como los cinco dedos de una mano.

GODARD EN ESTADO PURO

"Es necesario hacer la revolución", sentencia la voz roída de **Jean-Luc Godard** en los compases finales de **'El libro de imágenes'**. Para entonces, todo aquel que haya presenciado los 80 minutos de metraje previos habrá constatado que, **después de siete décadas haciendo cine** y 40 películas que quizá lo conviertan en el director más radical e influyente de la historia del cine moderno, el maestro francosuizo sigue predicando en soledad con el ejemplo.

Esta nueva película no ofrecerá grandes sorpresas a nadie que haya seguido la producción de Godard desde que completó su serie de video-ensayos *'Histoire(s) du Cinema'*. Se trata de un nuevo *collage* en el que se solapan con frenesí fragmentos de películas –'La Strada', 'Elephant', 'Johnny Guitar' y muchas más, entre ellas varias del propio Godard- y de noticias televisivas y de vídeos sacados de internet, y pedazos de música y reflexiones políticas esparcidos por una banda sonora que aparece y desaparece a su antojo. Es, sin embargo, una obra más radical que *'Nuestra música'* (2004) o *'Adiós al lenguaje'* (2014) tanto porque en ella no hay rastro de actores como por la agresividad de sus distorsiones visuales.

Hay referencias a nuestros prejuicios contra el mundo árabe y a la banalización de la imagen y el fracaso de Europa, y hay ideas sobre muchos otros asuntos que se superponen y se contradicen. En un momento de la película se asegura que el terrorismo es una de las bellas artes; instantes después se tacha de impostores a quienes luchan en nombre de causas colectivas. Dependiendo de a quién pregunte usted, es una película que habla de casi todo o de casi nada; así son las cosas cuando hablamos de Godard.

La gran baza de *'El libro de imágenes'* no está en sus significados –o en la falta de ellos- sino en su inmensa capacidad para avasallar nuestros sentidos.



LA PRENSA HA DICHO

"Entre glitches, cambios de formato y otras impurezas digitales, Godard observa la decadencia de Europa y demanda repensar sin prejuicios la convivencia con el mundo árabe (...)"

Fotogramas

"Lleva la manipulación más que nunca a la superficie de las imágenes: estalla los colores, recorta encuadres y deforma formatos a lo largo de un recorrido basado en la dialéctica y yuxtaposición de fotos."

Cinemanía

Martes 28 de mayo

BORDER

Ali Abbasi (Suecia, 2018) 101' Recomendada para mayores de 16 años
Premio "Un certain regard", Festival de Cannes 2018

FICHA TÉCNICA:

Director: Ali Abbasi. **Guión:** Ali Abbasi, Isabella Eklöf (Novela: John Ajvide Lindqvist).
Montaje: Olivia Neergaard-Holm Anders Skov. **Música:** Christoffer Berg, Martin Derkov.
Fotografía: Nadim Carlsen.

FICHA ARTÍSTICA:

Eva Melander, Eero Milonoff, Viktor Åkerblom, Joakim Olsson.

SINOPSIS

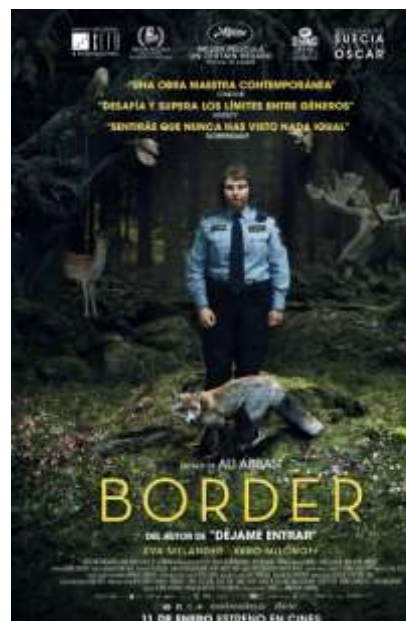
Tina es una agente de aduanas reconocida por su eficiencia y por su extraordinario olfato. Da la impresión de poder oler la culpabilidad de un individuo. Pero cuando Vore, un hombre aparentemente sospechoso, pasa junto a ella, sus habilidades se ponen a prueba por primera vez. Tina sabe que Vore oculta algo, pero no logra identificar qué es. Y lo que es peor: se siente extrañamente atraída hacia él, lo que crea un lazo muy especial entre ellos. Tina descubre la auténtica identidad de Vore pero también la verdad sobre su propia existencia. Su vida ha sido una gran mentira y ahora tiene que elegir entre continuar viviendo como antes o aceptar las terroríficas revelaciones de Vore.

NOTAS DEL DIRECTOR

Creo que el género puede ser complicado. Es tanto un marco creativo como un mecanismo de marketing. Si escuchas una ópera de Wagner, ésta puede contener brutalidad, romance, humor extraño, elementos grotescos, todo lo cual forma una obra cohesionada. ¿A qué género pertenece? Clásico, expresivo de finales de siglo, o algo más. No se trata nunca de una sola cosa sino de muchas, y Wagner es uno de los artistas que juntó muchísimas cosas de una manera especial y única.

Nunca pensé en **BORDER** como una "mezcla de géneros" aunque buena parte de mi trabajo consiste en mezclar, equilibrando todos los elementos en un todo coherente. Más que una etiqueta de género, diría que quizás simplemente es una película muy europea. Una versión japonesa o una versión norteamericana probablemente tendrían un aspecto muy diferente. ahogándose en el mar a diario. Escojo la palabra "refugiados" deliberadamente. Me da igual que sea debido al cambio climático, la guerra o cualquier otra razón. Vienen buscando un refugio, un hogar.

Cuento con formación en literatura, y mi cerebro aún funciona en gran parte como el de un escritor. Por lo menos es así cómo aprendí a contar historias. Pasó un tiempo antes de que me interesaran las películas, porque cuando era más joven era más arrogante y para mí las películas eran solamente para las "masas". ¡Por aquel entonces estaba convencido de que ver películas era un pasatiempo para la gente que no tenía nada mejor que hacer!



LA PRENSA HA DICHO

"Para quienes no temen adentrarse más allá de los límites de lo "normal". (...) La complejidad emocional del personaje es el elemento que otorga mayor solidez a la película." **Fotogramas**

"En su reflexión sobre la identidad como garantía de la pertenencia al grupo, se muestra radicalmente pertinente y rabiosamente moderno. Un inquietante camino hacia el autoconocimiento." **Cineamia**

"Dosificando cada revelación con palpable sabiduría, 'Border' sabe ir siempre un paso por delante de la imaginación del espectador." **El País**

En cuanto al cine, nunca me interesó explicar historias sino más bien romper fronteras. Para mí el cine comercial e incluso el no comercial en muchos sentidos eran limitados y restringidos comparados con la literatura. Lo que me interesa es estudiar la sociedad a través del objetivo de un universo paralelo, y hacer películas de género es el mejor vehículo para conseguirlo. Es aquí donde el cine se vuelve más estimulante para mí: más que en el drama personal de mis propios problemas, me gusta vivir mis pensamientos y mis impulsos a través de otro cuerpo en un mundo distinto al mío. Pienso que ocurre también algo muy interesante cuando se corta la conexión con lo personal, cuando se crea arte por completo.

Me gusta Luis Buñuel, y de hecho le puse Luis a mi hijo por él. Chantal Ackerman es otra de mis mayores fuentes de inspiración, mi primer corto era un homenaje a ella. Me gusta la manera que tiene de llevar la banalidad de la vida a un nivel absurdo e irreal. Fellini es también uno de los maestros a los que admiro, y en mi opinión podría ser considerado el “Wagner del cine” al pegar diferentes géneros y hacer que funcione. Me gusta hacer cine y que me haga sentir como un monitor de circo.

En la actualidad el género podría ser el “mercado” más cercano al que ir si estás interesado en actuar en universos paralelos: te da el derecho a no ser convencional, a ser extraño. Puede adoptar muchas formas diferentes: película del oeste, ciencia-ficción o lo que sea. Te separas de las exigencias de la realidad y también de los códigos normales del drama narrativo. No me gusta jugar a ser el director valiente que habla de importantes temas sociales pero al mismo tiempo generalmente no me considero un “fan” de las películas de terror o de género. Me interesa cualquier cosa que pasa por debajo y por detrás de la superficie, todo lo que afecta a las personas de maneras que no pueden conocer. Las películas de género también se consideran un buen entretenimiento, así pues me gusta la idea de que la gente baje la guardia y se relaje. Es cuando se convierte en un buen lugar para hablar de política de un modo más sutil y encubierto.