

28º FESTIVAL DE TEATRO DE COMEDIAS



TXALO

¿Te atreves a curar
tu aburrimiento?

**JUAN GEA
DANI MURIEL**

**EL INSÓLITO CASO DE
MARTIN PICHE**

Una comedia de JACQUES MOUGENOT
Dirección JUAN CARLOS RUBIO

Logo of the festival and other sponsors.

Del 3 al 23 de agosto de 2019
El Puerto de Santa María



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

XXVIII FESTIVAL DE TEATRO DE COMEDIAS

AGOSTO 2019

PATIO SAN LUIS GONZAGA

Funciones de abono

Agosto

Sábado 3 p. 3
¡EL ÚLTIMO QUE APAGUE LA LUZ!
de Antonio Ozores
Con Emma Ozores y Juan Anillo.
Dirección: Antonio Ozores.

Sábado 10 p. 5
EL INSÓLITO CASO DE MARTÍN PICHE de Jacques Mougenot
Con Juan Gea y Dani Muriel
Dirección: Juan Carlos Rubio.

Viernes 16 p. 7
THE OPERA LOCOS
Yllana
Premio MAX 2019 Mejor Espectáculo Musical

Sábado 17 p. 9
EL MÉDICO A PALOS
de Fernández de Moratín
Corrales de Comedias
Versión y dirección:
Ernesto de Diego.

Viernes 23 p. 11
CRIMEN Y TELÓN
Ron Lalá
Dirección: Yayo Cáceres.

TEATRO DE CALLE

(Fuera de abono)

Agosto

Viernes 9 p. 13
LOS MUTANDINE. Un 'Altra Cosa
V de Banana
(Plaza del Castillo)

COMEDIA EN LOS BARRIOS

(Fuera de abono)

Jueves 8, 15 y 22 p. 14
Los Arriesgaos
Scenarium Teatre
Teatro BALBO

CURSOS Y TALLERES

Teatro Mpal. Pedro Muñoz Seca
p. 15

Del 5 al 16
COMEDIA MUSICAL
Imparte **Juanjo Macías** (actor)

Del 19 al 30
TÉCNICA E INTERPRETACIÓN DEL MONÓLOGO
Imparte **Montse Torrent** (actriz)



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

Sábado 3 de agosto, 22:30 h.

Duración: 90 min. (s/i).

¡EL ÚLTIMO QUE APAGUE LA LUZ! de Antonio Ozores

Con Emma Ozores y Juan Anillo.

Dirección: Antonio Ozores.

LA COMEDIA MÁS SURREALISTA QUE HA VISTO EN SU VIDA



¡EL ÚLTIMO QUE APAGUE LA LUZ!, una desternillante comedia escrita por **Antonio Ozores** y protagonizada por **Emma Ozores** y **Juan Anillo**. Con un solo acto, la obra persigue un objetivo fundamental, ¡hacer reír!

¡EL ÚLTIMO QUE APAGUE LA LUZ! es un divertimento lleno de risas a través del humor, que nos va mostrando la cultura popular, con una de las más prestigiosas actrices cómicas: **Emma Ozores**. Premio Nacional a la Mejor Obra de Humor en 2010, en su reposición actual es un tributo a su autor, el gran **Antonio Ozores**.

En la obra se muestran diferentes maneras de atraer al otro sexo. ¿Cómo ligaría un hombre tímido? ¿Y un intelectual? Una peculiar reflexión sobre los celos en la pareja y como el ser encantador en exceso puede terminar en divorcio. Un matrimonio anciano descubriendo la infidelidad de su pareja, a los ochenta años. Descubrirás la reacción de unos nuevos padres con su primer hijo en casa. Fórmulas para vencer la monotonía en la pareja, y una muestra de cuando fingimos lo que no somos para enamorar a quienes deseamos. No te pierdas esta comedia para todos los públicos donde te sentirás reflejado en diversas situaciones.

Como decía el gran Antonio Ozores "venga y mójese de risa, porque aquí las carcajadas están aseguradas".

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María



Emma Ozores es una actriz que apenas necesita introducción. Su larga carrera en la comedia española ha hecho sonreír más de una vez a toda nuestra población, ya sea en una de las más de 20 películas en las que ha participado como “El currante” o “Pareja enloquecida busca madre de alquiler” o en una de sus 14 series de televisión incluyendo su inolvidable personaje Sandra en “Farmacia de Guardia” o Mamen en “Aquí no hay quien viva”. En Cambalache Emma encarna a Sonia, el personaje protagonista, su interpretación de esta mujer insatisfecha nos deja a todos con lágrimas en los ojos y agujetas en el abdomen de tanto reírnos. Es una actriz con especial talento para la comedia que regala sonrisas por segundo.



Juan Anillo. Actor polivalente natural de Zaragoza, ha interpretado infinidad de géneros de cine, teatro y televisión. Películas como *Los manager's*, *Último parte de guerra*, *El día de la bestia* o *Bendita calamidad* entre otras. En teatro destacan *Don Juan Tenorio*, *La vuelta al mundo en 80 días*, *Los viajeros del tiempo* o *Los Caballeros*. También es un habitual de la pequeña pantalla donde ha intervenido en “Políticamente incorrecto”, “Los domingos por Norma”, “Aquí hay negocio” o “Centro médico” entre otras series de ficción. Una prolífica carrera que ha catapultado a Juan Anillo a un gran nivel profesional que le ha llevado a coprotagonizar con **Emma Ozores**, **¡EL ÚLTIMO QUE APAGUE LA LUZ!**

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

Sábado 10 de agosto, 22:30 h.

EL INSÓLITO CASO DE MARTÍN PICHE de Jacques Mougenot

Con Juan Gea y Dani Muriel

Dirección: Juan Carlos Rubio.

Duración: 80 min. (s/i).



Tras el éxito obtenido en el Festival de Avignon en 2015 y 2016 se representa en el Petit Montparnasse de enero a junio de 2016. *Piche* arrasó en la sala parisina e hizo una segunda temporada, con gran éxito también, en el Théâtre Montparnasse en abril de 2017.

Martin Piche sufre un extraño mal y decide visitar a un afamado psiquiatra para intentar solucionarlo. Su dolencia no es otra que su absoluta falta de interés por el mundo que le rodea: todo le aburre. Para tratar de resolver el enigma de esta singular enfermedad, el especialista deberá utilizar su sagacidad e imaginación en una sesión donde las situaciones cómicas se suceden, pasando de lo inusual a lo burlesco, de lo emocionante a lo cruel, de lo absurdo a lo perturbador.

EL INSÓLITO CASO DE MARTIN PICHE llevará al desconcertado psiquiatra a realizar un sorprendente e inesperado tratamiento que ninguno de los dos olvidará.

FICHA TÉCNICA:

Autor: Jacques Mougenot

Director: Juan Carlos Rubio

Reparto: Juan Gea y Dani Muriel

Traducción: Marivi Arrieta

Escenografía: La Alegría Producciones

Iluminación: Jose Manuel Guerra

Figurinista: Dolores Cruz

Música: Nacho Ortega



CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Juan Carlos Rubio. Director

Desde el año 1992 comienza a compaginar su trabajo de actor y presentador con la escritura de guiones televisivos ("Farmacia de Guardia", "Pepa y Pepe", "Colegio Mayor" o "Manos a la obra"), guiones cinematográficos ("El calentito", "Retorno a Hansala", "Bon appetit") y como autor teatral. Su primer texto *"Esta noche no estoy para nadie"* fue estrenado en 1997. Desde entonces, destacan obras como *"10"*, *"Las heridas del viento"*, *"Humo"*, *"Arizona"*, *"Tres"*, *"100m2"* o *"El manual de la buena esposa"*, entre otras. También ha estrenado por toda Hispanoamérica, Estados Unidos, Australia o Europa. Como director teatral ha puesto escena sus obras - *"Humo"*, *"Arizona"*, *"Tres"*, *"100m2"* o *"Las heridas del viento"* - así como *"El pez gordo"* de Roger Rueff, *"Razas"* de David Mamet, *"La Monja Alférez"* de Domingo Miras (para el CDN) y *"Ocasiones especiales"* de Bernard Slade, entre otras. Ha dirigido las galas del Festival Málaga Cine Español 2010 y los Premios MAX 2011. Entre otros premios obtenidos destacan el Premio Teatro SGAE 2005 por *"Humo"*, el Premio Lope de Vega de Teatro 2013 por *"Shakespeare nunca estuvo aquí"*, o el Premio de Teatro Andaluz a Mejor Autoría 2015. Asimismo, fue nominado al Goya 2009 en la categoría de mejor guión original por *"Retorno a Hansala"* y *"Bon appetit"* ganó la biznaga de plata al mejor guión en el Festival Málaga Cine Español 2010.

El actor valenciano **JUAN GEA** empezó a estudiar arte dramático con 18 años. En 1983 se muda a Madrid para empezar a trabajar profesionalmente, participando en montajes como *"Luces de Bohemia"* (Dir. Lluís Pascual), *"El Abanico de Lady Windermere"* (Dir. J. C. Pérez de la Fuente) o *"El Misántropo"* (Dir. A. Marsillach). Paralelamente desarrolla una destacada carrera cinematográfica con títulos como *"La pasión turca"*, *"El perro del hortelano"*, *"El palo"* o, más recientemente, *"Las trece rosas"*. Su rostro es muy conocido para el gran público gracias a sus interpretaciones en series de televisión de éxito como *"Amar en tiempos revueltos"*, *"Velvet"* o *"El ministerio del tiempo"*, entre otras. En teatro, en los últimos años hemos podido disfrutar de su talento en *"My fair Lady"*, *"Hécuba"* con dirección de José Carlos Plaza, *"El lenguaje de tus ojos"*, a las órdenes de Amelia Ochandiano, *"Héroes"*, dirigida por Tamzin Townsend, o *"Por los pelos"*, del alemán Paul Pörtner.

Daniel Muriel (Valladolid, 1977) es un actor que se dio a conocer para el gran público con su papel principal en *"Escenas de matrimonio"*. En cuanto a sus inicios, tras abandonar sus estudios de Filología inglesa, se licencia en Arte dramático por la RESAD. Su popularidad comienza en la televisión, medio en el que se inicia en 1999 con pequeños papeles cómicos en *"Noche de fiesta"* de José Luis Moreno y en los populares sketches de *"Matrimoniadas"*. Posteriormente participaría en la ya mencionada serie *"Escenas de matrimonio"*, entre 2007 y 2009, y en la serie *"Gym Tony"*. En cuanto a su paso por el teatro, cabe destacar sus interpretaciones en *La importancia de llamarse Ernesto* (2009), la comedia *Toc toc* (2009), el musical *Cabaret* (2015), y junto con Kiti Manver, *Las Heridas del Viento* (2013-2017), dirigido aquí también por Juan Carlos Rubio. También participó en la adaptación cinematográfica de esta obra, obteniendo una nominación como actor de reparto al prestigioso Premio Unión de Actores. Su última y destacadísima interpretación ha sido el del emperador romano *Nerón*.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

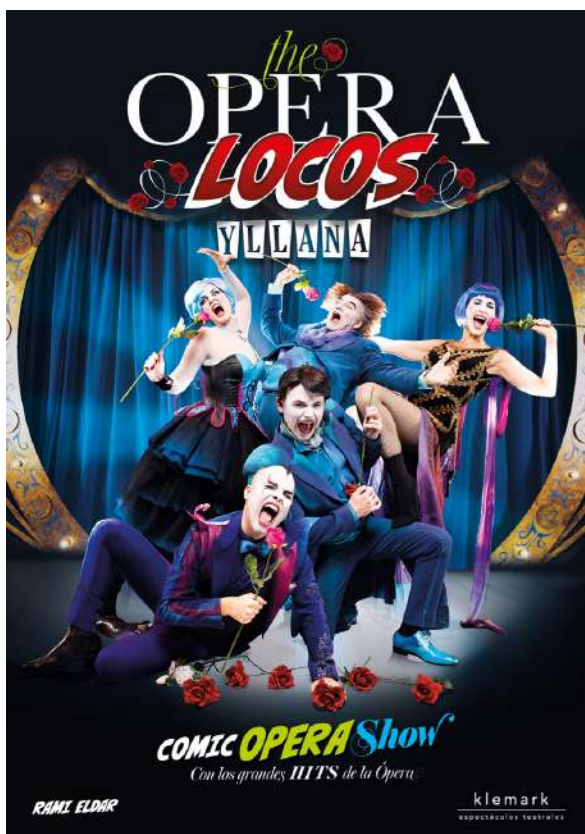
Viernes 16 de agosto, 22:30 h.

THE OPERA LOCOS

Yllana

Premio MAX 2019 Mejor Espectáculo Musical

Duración: 90 min. (s/i).



Ficha artística:

Solistas: **María Rey Joly, Mayca Teba, Toni Comas, Enrique Sánchez Ramos y Jesús Gallera.**

Creado y dirigido por **Yllana**

Dirección Artística: **David Ottone y Joe O'Curneen**

Dirección Musical: **Marc Alvarez y Manuel Coves**

Idea Original: **Yllana**

Coreografía: **Carlos Chamorro**

Diseño de iluminación: **Pedro Pablo Melendo**

Diseño de sonido: **Luis López Segovia**

Diseño de escenografía y atrezzo: **Tatiana de Sarabia, David Ottone y Yeray González**

Desde su formación **Producciones Yllana** ha producido 26 espectáculos teatrales: *¡Muu!* (1991), *Glub, Glub* (1994), *666* (1998), *Hipo* (1999), *Rock and Clown* (2000), *Spingo* (2001), *¡Splash!* (2002), *Star Trip* (2003), *Los Mejores Sketches de Monty Python* (2004), *Olimplaff* (2004), *La Cantante Calva* (2005), *Buuu!* (2006), *PaGAGnini* (2007), *Musical!* (2007), *Brokers* (2008), *Zoo* (2009), *Sensormen* (2010), *¡Muu! 2* (2011), *The Hole* (2011), *Action Man* (2012), *Far West* (2012), *Los Mejores Sketches de Monty Python* (2013), *Malikianini, Sinfónico Ara* (2014), *The Gagfather* (2014), *Chefs* (2015) e *Yllana 25* (2016). Estos montajes se han representado en más de 2000 ocasiones en más de 40 países y han sido vistos por cerca de dos millones de espectadores.

Un espectáculo cómico operístico para todos los públicos. Una batalla de egos llena de ópera y humor.

Sinopsis: una peculiar troupe de ópera, compuesta por cinco excéntricos cantantes, se dispone a realizar un recital con un repertorio de los más grandes compositores del género. A lo largo de la representación se irán desvelando las pasiones ocultas y los anhelos de cada uno de ellos, que traerán consecuencias disparatadas e impredecibles. ¡Será una noche para recordar!

Cinco cantantes líricos son los protagonistas de **THE OPERA LOCOS**, un espectáculo cómico operístico en el que los grandes éxitos de la ópera se fusionan con otros estilos musicales de la forma más original. Con una singular puesta en escena, cuidada estética y el sentido de la comedia de **Yllana**, **THE OPERA LOCOS** consigue crear una experiencia nueva y diferente a la hora de experimentar la ópera y, sobre todo, acercarla a todos los públicos de una manera fresca, inusual y divertida.

Yllana es creatividad. Nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque en la actualidad ha diversificado su actividad ofreciendo distintas prestaciones en el mundo de las artes escénicas y el audiovisual. Por un lado se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales y por otro gestiona espacios teatrales y desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural. Los miembros de Yllana son Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O'Curneen y Fidel Fernández. Desde su genial encuentro con la escena, demuestra cómo hacer el humor sin palabras. Su idioma escapa del cuerpo con una energía desenfrenada, un estilo directo que combina ingenio y riesgo. Callados, pero siempre ruidosos, Producciones Yllana acelera el lenguaje de la onomatopeya creando un mundo surrealista y delirante donde todo puede ocurrir.

La crítica ha dicho...

"Un magistral y emotivo espectáculo de la factoría Yllana. Cinco estrafalarios cantantes líricos para algo más que cantar el espléndido repertorio y otras piezas populares. Lo asumen de extraordinaria forma y nos ofrecen una velada llena de ópera y humor. Los afortunados espectadores saborean las mieles de una producción de varios quilates, creada y dirigida por Yllana".

Marc Llorente (**INFORMACIÓN**)

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



"Yllana nos ofrece una propuesta rigurosa, respetuosa y especializada en zarzuela y ópera con un nivel altísimo de ejecución unido a la vis cómica de los artistas. Han conseguido de la manera más inteligente posible, que podamos disfrutar de la ópera, desde la comedia, un género que ya nos pertenece a todos".

Mayte Rodríguez (VISTA TEATRAL)

THE OPERA LOCOS es una propuesta fresca y divertida construida sobre la típica y tópica base del amor y las relaciones, pero sustentando sobre ella un original, divertido y colorista desarrollo que tiene como base la música y la expresión corporal.

Cinco cantantes líricos con cinco estupendas voces que corresponden a **María Rey Joly, Mayca Teba, Toni Comas, Enrique Sánchez Ramos y Jesús Gallera**, son los protagonistas de **THE OPERA LOCOS**. Su evidente calidad vocal, además de su desparpajo en escena, su naturalidad y su picardía ayudan a construir un espectáculo cómico operístico en el que podemos disfrutar de grandes éxitos de la ópera (conocidos por tod@s), que se fusionan sin complejos con variados estilos musicales como el rock, etc., con una naturalidad pasmosa. Hay que resaltar que tod@s ell@s cantan en RIGUROSO DIRECTO, aunque a veces, gracias a su mímica y gestualidad pueda no parecerlo.

En **THE OPERA LOCOS**, sus protagonistas: **María Rey Joly, Mayca Teba, Toni Comas, Enrique Sánchez Ramos y Jesús Gallera**, con sus excelentes voces, su alto nivel interpretativo, su desparpajo, su humor ingenuo pero chispeante y su naturalidad, son capaces de ganarse a un público que termina totalmente entregado, en una propuesta que va, poco a poco, creciendo en intensidad, vistosidad y viveza, ofreciéndonos una propuesta llena de ritmo, amena, divertida, instructiva y a la vez delicada, que combina de forma muy equilibrada (pero en grandes dosis) humor y talento, una combinación a la que es difícil resistirse.

"Son vocalmente virtuosos, excelentes cómicos, impúdicos payasos, acróbatas de las emociones encontradas, trágicas y ridículas. Artistas completos que cuando interpretan sus escenas parecen levitar de felicidad... No recuerdo haber visto tanto público que, tras las ovaciones de pie, salga a la calle con una felicidad contagiosa, niños y adultos que canturrean como lo hicieron en las butacas en cuanto se les ha pedido colaboración... The Opera Locos, otra obra maestra de Yllana que desborda imaginación y profundo amor por todo lo que parodia."

Horacio Otheguy (CULTURAMAS)

"Yllana consigue una vez más meterse al público en el bolsillo con su nuevo espectáculo que tiene a la ópera como gran protagonista y a cinco grandes intérpretes que la recrean con mucho humor. The Ópera Locos es un festín teatral que parodia al género lírico con un enorme respeto por lo musical y un modélico guion para desarrollar la historia."

Antonio Castro (MADRID DIARIO)



CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

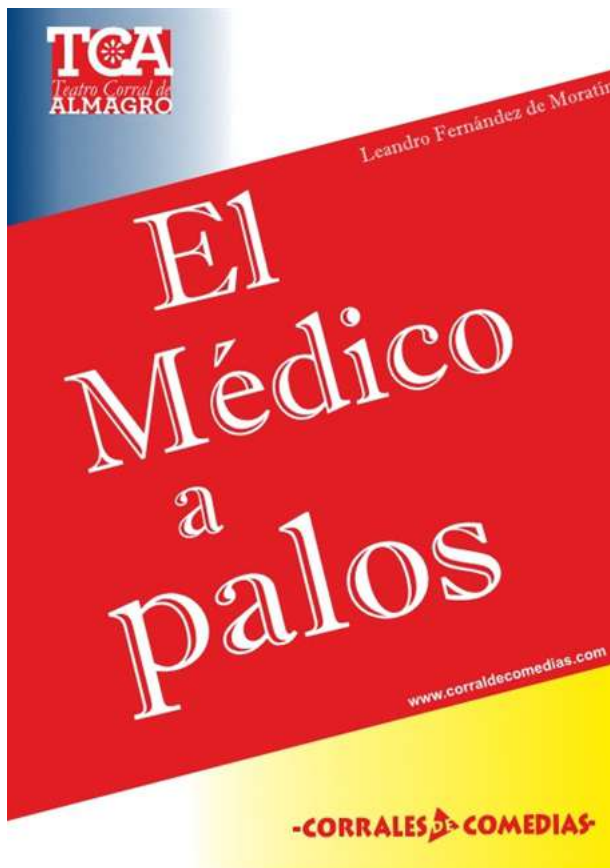
Sábado 17 de agosto, 22:30 h.

Duración: 70 min. (s/i).

EL MÉDICO A PALOS de Fernández de Moratín

Corrales de Comedias

Versión y dirección: Ernesto de Diego.



Hubo un tiempo en el que el teatro era considerado como una escuela de buenas costumbres y que educar al pueblo era una de las tareas de las representaciones teatrales.

Los autores de teatro, como **Moratín**, pretendieron denunciar los puntos flacos de la sociedad de su tiempo con una intención moralizadora. A través de una comicidad (nunca olvidaron que la máxima regla de todas las reglas es gustar), que surge de la observación directa y de situar al personaje en situaciones que contradicen su naturaleza y desvelan su ignorancia, mostraba los vicios y ridiculeces de sus contemporáneos.

EL MÉDICO A PALOS es una sátira tan cruel como divertida contra la ignorancia.

Sinopsis: Bartolo (leñador, borracho y vago) maltrata a su mujer, Martina. Ésta para vengarse, cuenta a Ginés y a Lucas (criados de D. Jerónimo), que su marido es un excelente médico que hace milagros, pero hay que pegarle una buena paliza para que confiese sus dotes. Estos hacen, a base de palos, que Bartolo se declare médico y lo llevan a curar a la hija de D. Jerónimo, Paulita.

Ficha artística y técnica:

Bartolo -- Antonio León
Martina -- Covadonga Calderón
Lucas -- Norton P.
Ginés -- Vicente Nove
Andrea -- Elena Alcaide
Leandro -- Mario Cañizares
Paulita -- Rocío Sobrino
D. Jerónimo -- Félix Espinosa
Diseño de Iluminación -- Jacinto Díaz
Diseño de Vestuario -- Alberto Barba
Diseño de Escenografía -- Javier Ruiz de Alegría



La **Compañía Corrales de Comedias Teatro** es una compañía profesional radicada en Almagro donde, desde 1994 está especializada en el Teatro del Siglo de Oro con un tratamiento muy accesible y efectivo para todos los públicos. Entre otras actividades, las más destacadas son el desarrollo de un master en formación actoral, intervención en los Festivales de Teatro del Siglo de oro más importantes tanto a nivel nacional como internacional.



CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



EL AUTOR

Hijo de Nicolás Fernández de Moratín, desempeñó en su juventud un trabajo como empleado en un obrador de joyería, actividad que alternó con la creación de sus primeras obras literarias. En 1787 viajó por Francia como secretario de Francisco Cabarrús, un destacado político de la época. A su regreso obtuvo una ayuda económica del por entonces ministro Floridablanca. El posterior apoyo de Godoy le sirvió para iniciar una serie de viajes por cortes europeas entre 1792 y 1796, entrando en contacto con las últimas tendencias teatrales. El año 1796 fue nombrado secretario de la interpretación de Lenguas y en 1799 se le nombra director de la Junta de Dirección y Reforma de los Teatros, en un intento de acción reformista que no obtuvo muchos logros. Durante la invasión napoleónica, apoyó a los invasores, lo que le obligó a huir de Madrid, hacia Valencia, y Barcelona, más tarde. En 1817 abandonó España, residiendo en Francia e Italia. A pesar de un breve regreso en 1820 a su país natal, optó por regresar a Francia, falleciendo en París el año 1828.

Leandro Fernández de Moratín fue autor de una breve pero importante obra literaria en la que destacan sus obras teatrales, aunque también cultivó la poesía y el ensayo. En 1789 se publicó su sátira *La derrota de los pedantes*. En 1790 se representó *El viejo y la niña*, la primera de sus comedias. De 1792 es una de sus piezas más famosas, *La comedia nueva o El café*. En 1803 estrenó *El barón*, y en 1804 *La mojigata*, obras que gozaron de bastante buena acogida. Su obra más célebre es de 1806, se trata de *El sí de las niñas*, en la que desarrolla con acierto el tema del matrimonio desigual entre un viejo y una niña, por imposición.

Moratín tradujo también al español obras clásicas de otras tradiciones teatrales, como es el caso de *Hamlet* (1798), o las obras de Molière *la escuela de los maridos* y *El médico a palos*, e investigó la historia del teatro nacional en una obra de publicación póstuma, *Orígenes del teatro español* (1833).

La crítica ha dicho...

“Un montaje bien adaptado, comedido y exquisito... La compañía conjuga el gusto exquisito, el afán de precisión y un cierto tono efusivo y melancólico. Lejos de temas convencionales del estilo neoclásico, la compañía supera en todo momento la vibración pausada del formalismo neoclásico y perfila el anuncio de la exaltación romántica”.

Marta Molina (LANZA)

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

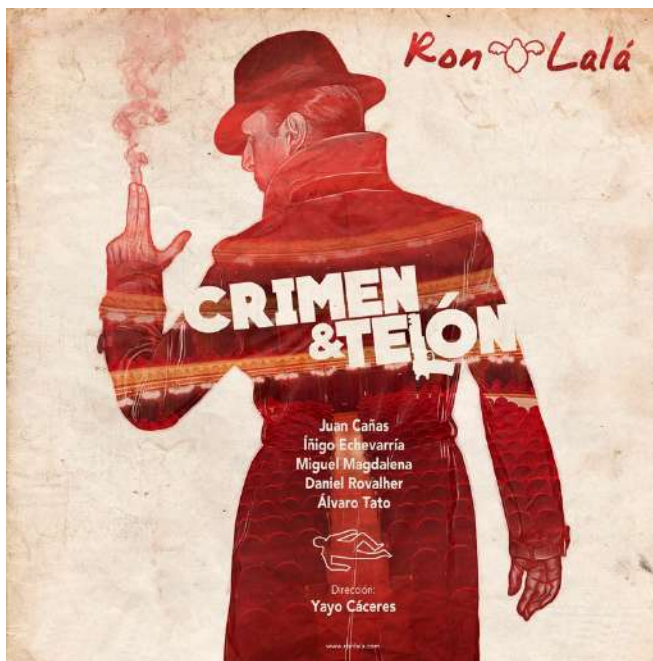
Viernes 23 de agosto, 22:30 h.

CRIMEN Y TELÓN

Ron Lalá

Dirección: Yayo Cáceres.

Duración: 90 min. (s/i).



Idea original y creación colectiva: **Ron Lalá**
Ron Lalá son: Yayo Cáceres, Íñigo Echevarría, Juan Cañas, Miguel Magdalena, Daniel Rovalher y Álvaro Tato
Texto: **Álvaro Tato**

Composición y arreglos: **Yayo Cáceres, Juan Cañas, Miguel Magdalena**

Dirección: **Yayo Cáceres**

Colaboración especial (voz off): **Ana Morgade**

Dirección literaria: **Álvaro Tato**

Dirección musical: **Miguel Magdalena**

Iluminación: **Miguel A. Camacho**

Sonido: **Eduardo Gandulfo**

Vestuario: **Tatiana de Sarabia**

Escenografía: **Tatiana de Sarabia, Ron Lalá, Yeray González**

Sinopsis

Señores espectadores: quedan detenidos como sospechosos, cómplices o testigos de un artificio en primer grado. Tienen derecho a reír, llorar, emocionarse, tararear las canciones y no desvelar a nadie el final de **CRIMEN Y TELÓN**.

El Teatro ha muerto y el detective Noir tiene que descubrir al asesino antes que la Agencia Anti Arte desvele el secreto de su oscuro pasado. Para ello recorrerá la historia del Teatro en busca de verdades ocultas mientras una red de misteriosos personajes conspiran en la sombra...

Un homenaje al teatro universal con forma de thriller de género negro, ambientado en un cercano futuro en que las artes están prohibidas. Una investigación contrarreloj en que el asesino podría ser cualquiera. Incluso ustedes, señores espectadores.

La crítica ha dicho...

"Ron Lalá ha alcanzado la cima. El espectáculo es redondo. Cinco estrellas de obra maestra."

(Javier Villán, El Mundo)

"Una gozada. Estos espadachines de la transversalidad trenzan lo culto y lo popular en un discurso divertidísimo."

(Juan I. García Garzón, ABC)

"Los ronlалeros bordan el final más redondo de su carrera, que deja boquiabiertos a los espectadores."

(Marcos Ordóñez, El País)

Ron Lalá es una compañía de teatro y humor con música en directo. Su propuesta, una combinación de música y textos originales con un lenguaje escénico propio, puesto al servicio del humor crítico y cítrico. Un trabajo de creación colectiva que da lugar al inconfundible estilo lalá. Entre sus últimos espectáculos destacan *"Cervantina"*, *"En un lugar del Quijote"*, *"Siglo de Oro, siglo de ahora (Folía)"* (2012), que obtuvo el Premio del Público Festival Olmedo Clásico y fue finalista al Premio Max Mejor Espectáculo, *"TIME al tiempo"* (2011), ganador de los premios al Mejor Director y del Público en los Premios Garnacha de Teatro, o *"Mundo y final"* (2008), con el que Ron Lalá fue finalista en los MAX como Espectáculo.



CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María



La compañía de teatro, humor y música **Ron Lalá** presenta su nuevo espectáculo **CRIMEN Y TELÓN**, llevando su lenguaje escénico a un nuevo desafío. Por un lado, una parodia de la precaria situación actual de las artes y la cultura en nuestro país (y en el mundo). Por otro, un homenaje al teatro (y otras artes escénicas) en sus diversas épocas, naciones y estilos, a través de las diversas escenas que, a modo de puzzle, van configurando el gran enigma. Todo ello envuelto en el aroma del género negro más crepuscular y poético, con referencias a la literatura de Poe, Conan Doyle, Chesterton, Hammett, Chandler, Christie, Highsmith... y el gran cine del género. Un laberinto de intrigas y carcajadas servido por cinco actores-músicos. Un thriller con música en directo, a contrarreloj y a tiempo real que convierte a los espectadores en testigos y sospechosos del mayor magnicidio de la historia de las tablas: ¿quién mató al teatro?

Un espectáculo al más puro estilo ronlalo: acción, carcajadas, música, y poesía, poniendo en marcha la imaginación del espectador en cada escena. Un tour de force de disciplinas interconectadas para contar una historia compleja (pero no complicada), sencilla (pero no simple) y eterna (aunque mortal): la del teatro. Además, un desafío: representar cada uno de los cuadros de los flashbacks con un estilo de interpretación distinto, reconocible y degustable, para que los espectadores «vivan» en directo los diversos cambios que experimenta el teatro a lo largo de su historia.

Una fusión retrofuturista entre la estética del género *noir* clásico (*La jungla de asfalto*, *Scarface*, *El halcón maltés*) a la evocación de la ciencia ficción inteligente (*Alien*, *Blade Runner*), con gotas de steampunk y una fiesta de estilos clasicistas en las escenas de flashback. Un verdadero desafío.

Textos originales que entremezclan la oscura poética de Hammet y Chandler con las referencias a todos los grandes estilos teatrales. Banda sonora original con diversidad de instrumentos que recrean las atmósferas de cada escena, desde el jazz hasta la música barroca; música sin complejos. El estilo ronlalo funde la disciplina musical y dramática en un discurso unitario que, en esta ocasión, se plantea un “más difícil todavía”, recorriendo sonora y literariamente la historia del teatro occidental.



CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

Teatro de Calle

Viernes 9 de agosto, 21:30 h.
LOS MUTANDINE. Un 'Altra Cosa
V de Banana
(Plaza del Castillo)

Duración: 50 m. (s/i).



V DE BANANA

V de Banana es la novísima generación del circo andaluz, una de las compañías emergentes más recientes. Tras tres años de equipo artístico, comienza a tener definida su identidad, lenguaje y línea, basada en un clown "de imbéciles". Desde 2016/17 cuentan con el apoyo de Antonio J. Gómez en la dirección artística. Siempre en constante formación e investigación, sus tres integrantes siguen formándose en la actualidad con profesionales como Alessia Desogus, José Piris, Luis "Loco" Brusca o Antonio J. Gómez. Han pasado también por la Escuela Internacional de Circo y Teatro CAU, en Granada, formándose en disciplinas circenses, participando en 2016 en la Gala de Clausura del I Congreso Internacional de Educación y Circo de 2016, promovido y organizado por dicha escuela. La compañía ha recibido el premio de la IV Muestra de artes escénicas Granajoven 2014, con su primera obra "*Entre Col y Col... ¡Agustín!*". En 2016 ha participado en diferentes festivales como Festival Circada de Sevilla, Festival Internacional de Clown de Úbeda, Festival de Circo Contemporáneo CirCo de Córdoba, Encuentro de payasos Mr. Flop de Granada, Ciclo de Humor Teatro Cánovas de Málaga y Festival Circochera de Málaga. Su amplia participación en Andalucía les ha valido la nominación a Compañía Revelación de los Premios PACA (Asociación de Circo de Andalucía).

Teatro de humor, Acrobacia y malabares.

Duración: 50 minutos.

Intérpretes: Sergio Rey, Pedro Venero y Diego Hernando.

Misma apariencia, igual vestimenta, clónicas gafas y gemelos sombreros. Nadie sabe qué hacen o hacia dónde van. Sólo diferenciados por su estatura, que resulta ser inversamente proporcional a su estatura, maldad e inteligencia. Su estética italiana y su condición física dejan intuir un típico espectáculo de circo, pero esto no es sólo circo, esto es... **Un'Altra Cosa**.

Prometedora agrupación granadina que ha hecho del humor su principal seña de identidad. Tras dos años como compañía, la complicidad y complementariedad de sus tres miembros es total, algo que termina de explotar definitivamente en **LOS MUNTANDINE**, donde sus tres artistas se presentan como hermanos de estética mafiosa y donde entrelazan un humor cercano con malabares o acrobacia.





Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

Comedia en los Barrios

Jueves 8, 15 y 22 de agosto, 21:30 h.

TEATRO BALBO – SCENARIUM TEATRE – LOS ARRIESGAOS



SCENARIUM TEATRE comenzó a crearse a través de Tamara Carrasco, ex alumna de la Escuela de Arte Dramático de Sevilla, con la idea de crear en El Puerto un tipo de teatro diferente y fomentar la experimentación teatral. La idea principal de Scenarium Teatre es divertir y emocionar al público. *Bodas de sangre* fue su carta de presentación en 2015 en el Pedro Muñoz Seca; desde entonces, *Amor de mujer*, *La Plancha de la Marquesa*, *El Cuento de Navidad*, *Monólogos y a lo Loco* e incluso un corto de terror. En 2016 participó en el Festival de Teatro en la sección de Teatro de Calle con unas obras cómicas de micro-teatro, originales y escritas por la directora del grupo, Tamara Carrasco, tituladas “¡Esto es un atraco!” y “Señores, ¡esto es un funeral!”. El pasado año estrenaron en la Muestra de Teatro Portuense el drama *Andrea* y en 2018 presentaron *Sin viuda no hay paraíso*.

LOS ARRIESGAOS es un grupo cuya finalidad es hacer pasar un rato divertido y conseguir que por un momento nos olvidemos de los problemas que nos rodean. La comedia es su género donde siempre consiguen hacer esbozar al público una sonrisa a través de sus tramas sencillas y sin pretensiones. En la Muestra de Teatro Portuense han participado con *Un muerto, una herencia y mil y una peripecias* y *Una mujer por fuera, un diablo por dentro*.

Comedia en los Barrios ofrece a los aficionados portuenses la posibilidad de ver el trabajo que vienen desarrollando algunos grupos de teatro aficionado en las plazas de las barriadas de la ciudad. Un espacio público que se convierte en un espacio escénico sui generis, sin escenografía y con los intérpretes a escasos metros del público, donde disfrutar de las pequeñas piezas teatrales que se representarán a lo largo de tres noches del mes de agosto. **Comedia en los Barrios** ofrece una magnífica oportunidad al público de acercarse a este escaparate del buen teatro que se realiza en El Puerto de Santa María y contribuir a desarrollar y divulgar la labor que estos grupos vienen realizando desde hace años.

El grupo **TEATRO BALBO**, galardonado el pasado año con el Primer Premio del XI Concurso Nacional de Teatro Grecolatino que organiza el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, en la modalidad de Comedia Latina y que se celebró en el Teatro Romano de Mérida, está especializado en el teatro de la Antigua Grecia y Roma. A lo largo de su existencia ha puesto en escena textos del autor romano Plauto, llevando a escena la mayoría de sus comedias que se conservan prácticamente completas (*Aulularia*, *Mostellaria*, *El Persa*, *El Gorgojo*, *Los gemelos*, *Miles Gloriosus*, *Los Gemelos*, *Rudens* o *Pseudolo*), y un sin fin de tragedias de los dramaturgos más célebres (*Antígona* de Sófocles, *Coéforas* de Esquilo, *Troyanas*, *Orestes* y *El Cíclope* de Eurípides). Con estos espectáculos, Teatro Balbo ha actuado en algunos de los teatros con más renombre en nuestro país, incluyendo todos los teatros romanos que se encuentran practicables, así como en otros teatros a nivel internacional.

Jueves 8, 21:30 h.

TEATRO BALBO – LOS ARRIESGAOS
(Av. de la Música – El Juncal)

Jueves 15, 21:30 h.

SCENARIUM – TEATRO BALBO
(Plaza Paco Teja)

Jueves 22, 21:30 h.

LOS ARRIESGAOS – SCENARIUM
(Plaza Uruguay – Las Nieves)

CONCEJALÍA DE CULTURA

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

CURSOS Y TALLERES

Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca (entrada por C/ Fernán Caballero, 2)

“LA COMEDIA MUSICAL”

Impartido por **Juanjo Macías** (actor)

Del 5 al 16 de agosto de 2019

Horario: 10:00 a 13:00 h. Duración: 30 h.

Nº de alumnos: máximo 25 alumnos.

Matrícula: 15 €.

Objetivos: el curso pretende dotar al alumno de las herramientas básicas para montar e interpretar una escena, número o monólogo relacionado con la comedia musical. Para ello y por medio de la interpretación, la música, la voz y la expresión corporal, se ofrece al alumno una muestra de casi todas las materias que hacen posible llevar a cabo una propuesta escénica.

Contenidos:

- Calentamiento corporal y voz.
- Diagonales y pasos coreográficos.
- Selección de textos, escenas y canciones.
- Montaje, puesta en escena.

Los números o escenas se montarán, dependiendo de las propuestas, individuales, por parejas o en grupo con la intención de hacer una puesta en escena o muestra final.

Participantes: la edad de los participantes será a partir de los 16 años y no es necesario que hayan tenido experiencia previa en las artes escénicas.

JUANJO MACÍAS, nació en El Puerto de Santa María (Cádiz) pero muy pronto se trasladó a Sevilla donde estudió Arte Dramático. Inició su andadura profesional de la mano de José Luis Gómez, compartiendo cartel con Héctor Alterio y María Galiana en *Quimera y amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín* durante dos temporadas en Madrid 1990. Seguidamente vuelve a Sevilla para realizar el espectáculo *La Magia del tiempo*, cabalgata dirigida por Joan Font y Els Comediantes para Expo'92. Su primer trabajo en Televisión comienza en el programa “Hola Rafaela” de TVE para volver al teatro de la mano de Salvador Távora en el espectáculo *Identidades* de la Cuadra de Sevilla. Con el Centro Andaluz de Teatro participa en la obra *Los Borrachos*, dirigida por Alfonso Zorro y escrita por Antonio Álamo. Fue durante cinco años el personaje Desastre de “La Banda del Sur” de Canal Sur TV. Ha dirigido numerosas obras destacando *Traje a dos*, espectáculo encargado por el Teatro de la Maestranza para la Cía. Perros en Danza. Su compañía decide centrarse en el Cabaret creando los espectáculos *Una noche con Juanjo Macías* y *La luna me mata*, dirigido por Esperanza Polo. Hemos podido verle en *Dudual News* junto a Paz de Alarcón, uno de los espectáculos más solicitados y *Las Gracias Mohosas* de Teatro Velador, por el que recibió el Premio al Mejor Intérprete Masculino de Teatro en los Premios Escenarios 2009. En 2011 vuelve a recibir este galardón por su papel en *La Gloria de mi Mare*, premio que se suma al conseguido en 2014 como Mejor Intérprete masculino en los II Premios de Teatro Andaluz.

Inscripciones: a partir del 25 de julio, cumplimentando el formulario a través de la WEB www.elpuertodesantamaria.es/cultura.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

“TÉCNICA E INTERPRETACIÓN DEL MONÓLOGO”

Impartido por **Montse Torrent** (actriz)

Del 19 al 30 de agosto de 2019

Horario: 10:30 a 14:00 h. Duración: 35 h.

Nº de alumnos: máximo 10 alumnos.

Matrícula: 15 €.

Descripción: el monólogo es un discurso oral o escrito donde el emisor de la comunicación es una sola persona. Puede estar dirigido a un receptor, que puede ser individualizado, o al público en general. La finalidad del monólogo puede ser informar, expresar sus sentimientos, intentar despertar emociones, hacer reír o llorar, tratar de convencer a otros o ser una auto-reflexión. No se espera ninguna respuesta, no es interrumpido por una tercera persona.

Contenidos:

- El personaje y su discurso interior.
- Sólo ante el peligro.
- Objetivos del monólogo.
- El monólogo y sus elementos.
- Dramaturgia del monólogo.

Participantes: la edad de los participantes será a partir de los 16 años y no es necesario que hayan tenido experiencia previa en las artes escénicas.

MONTSERRAT TORRENT PEÑA

TEATRO

“**LAS MIL NOCHES DE HORTENSIA ROMERO**” de Fernando Quiñones. Dirección: Pilar Távora (2016).

“**CREDO**” de Eva Vaz. Dirección: Isabel Pérez Izquierdo (2006-2007).

“**LA LOZANA ANDALUZA**” C.A.T. Dirección: Josefina Molina (2003-2004).

“**LA DAMA DE LAS CAMELIAS**” Dirección: Ramón Pareja. Primer Premio Interpretación Femenina de Andalucía (Festival de Teatro de Palma del Río, 1999).

“**RECITAL DE POETAS ANDALUCES**” Dirección: Ramón Bocanegra (1997).

“**EL PRINCIPE Y EL DRAGÓN**” Dirección: Ramón Bocanegra (1997).

“**TANGO**” Dirección: Antonio Onetti (1995).

“**RETABLO DE COMEDIANTES**” Dirección: Alfonso Zurro. Cía. La Jácara (1992).

“**DÑA. ROSITA LA SOLTERA**” (C.A.T.) Dirección: Simón Suárez (1991).

“**LA REINA ANDALUZA**” (C.A.T.) Dirección: Carlos Gandolfo (1989-1990).

“**ASÍ QUE PASEN CINCO AÑOS**” Dirección: J. Carlos Sánchez (1988).

“**LA ZAPATERA PRODIGIOSA**” Dirección: A. G. Vega (1984).

DANZA

“**FEDRA**” Dirección e interpretación: Montserrat Torrent. Premio Mejor Coreografía en 1992.

“**DE LEYENDA**” Dirección: Paco Moyano (1989).

TELEVISIÓN Y CINE

“**COMO UNA NUBE**” Canal Sur (2008).

“**TOSFERINA**” Dir. Á. Alonso (2008).

“**PADRE CORAJE**” Dir. B. Zambrano (1995).

“**YERMA**” Dir. Pilar Távora (1998).

Inscripciones: a partir del 25 de julio, cumplimentando el formulario a través de la WEB www.elpuertodesantamaria.es/cultura.



PRECIOS

ABONO Patio San Luis Gonzaga	Silla Filas 1-7	Silla Filas 8-15	Grada F. 1-10	Grada F. 11-18
5 ESPECTÁCULOS Dcto. equivalente: 20% precios Teatro	70 €	62 €	46 €	38 €

Patio San Luis Gonzaga	TARIFA NORMAL				TARIFA REDUCIDA			
Espectáculos	Silla F. 1-7	Silla F. 8-15	Grada F. 1-10	Grada F. 11-18	Silla F. 1-7	Silla F. 8-15	Grada F. 1-10	Grada F. 11-18
EL ÚLTIMO QUE APAGUE...	18 €	16 €	12 €	10 €	16 €	14 €	10 €	8 €
EL INSÓLITO CASO DE...	18 €	16 €	12 €	10 €	16 €	14 €	10 €	8 €
THE OPERA LOCOS	18 €	16 €	12 €	10 €	16 €	14 €	10 €	8 €
EL MÉDICO A PALOS	16 €	14 €	10 €	8 €	14 €	12 €	8 €	6 €
CRIMEN Y TELÓN	18 €	16 €	12 €	10 €	16 €	14 €	10 €	8 €

TARIFA REDUCIDA: espectadores en posesión del Carné Joven, demandantes de empleo y mayores de 65 años.

RENOVACIÓN Y VENTA DE ABONOS Y ENTRADAS POR INTERNET en www.tickentradas.com y en el 902 750 754: desde el **JUEVES 25 DE JULIO**.

TAQUILLA Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca (Plaza del Polvorista, 4)

- Renovación y venta de abonos: **jueves 25 y viernes 26** de julio de **19:00 a 21:00 h.** Y el **sábado 27**, de **11:00 a 13:00 h.**
- **Venta de localidades:** **lunes 29 de julio a viernes 2 de agosto**, de **19:00 a 21:00 h.** Días 8, 9 y 22 de agosto de 19:00 a 21:00 h.

TAQUILLA Recinto San Luis Gonzaga (Av. de San Luis Gonzaga, 1)

- Días 3, 10, 16, 17 y 23 de agosto de 19:00 a 22:30 h. Estos días la taquilla abrirá exclusivamente en el Recinto San Luis Gonzaga.

MÁS INFORMACIÓN (lunes a viernes, de 9.30 a 13.30 h.):

Fomento y Promoción Cultural (Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca - C/ Fernán Caballero, 2)

Tel. 956 483 730 - cultura@elpuertodesantamaria.es - WEB: www.elpuertodesantamaria.es/cultura

Síguenos en www.facebook.com/elpuertodesantamaria

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es

Organiza:



**Fomento y Promoción Cultural
CONCEJALÍA DE CULTURA**

Colabora:

