

TEATRO MUNICIPAL PEDRO MUÑOZ SECA
(Plaza del Polvorista, 4)
El Puerto de Santa María



Temporada OTOÑO 2019





Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

TEATRO MUNICIPAL PEDRO MUÑOZ SECA

PROGRAMACIÓN OTOÑO 2019

NOVIEMBRE

Sábado 9 (*función de abono*)

Teatro p. 3

LEHMAN TRILOGY de Stefano Massini

Dirección y adaptación: Sergio Peris – Mencheta.

Premio Ercilla de Teatro 2018 al Mejor Espectáculo

Premio Max 2019 Mejor espacio escénico (K. Allen)

Viernes 15

Teatro p. 5

LA VENGANZA DE DON MENDO de Muñoz Seca

Cía. Bendito Cariñena

Adaptada e interpretada por descendientes de Pedro Muñoz Seca

Sábado 16 (*función de abono*)

Danza Flamenca p. 7

NACIDA SOMBRA

Dirección y coreografía: Rafaela Carrasco.

Idea original y dramaturgia: Álvaro Tato.

Voz en off: Blanca Portillo.

Miércoles 20

Clásica p. 9

XVII Festival de Música Española de Cádiz

MÚSICAS AL ENCUENTRO: JAZZ y CLÁSICA.

Intérpretes: Moisés P. Sánchez (piano jazz) y

Noelia Rodiles (piano clásico).

Viernes 22

Clásica p. 10

XVII Festival de Música Española de Cádiz

CAMERATA L'ISTESSO TEMPO

Sábado 23 (*función de abono*)

Teatro p. 11

CONTRA LA DEMOCRACIA de Esteve Soler

Teatro del Noctámbulo.

Con Memé Tabares, Gabriel Moreno, Marina

Recio y José Vicente Moirón

Dirección: Antonio C. Guijosa.

Domingo 24

Teatro Familiar – Circo

p. 18

HERMANOS SAQUETTI

Asaco Producciones

Sábado 30

p. 13

Música

CONCIERTO DE SANTA CECILIA

Banda de Música “Maestro Dueñas”

Dirección: Javier Alonso Barba.

DICIEMBRE

Domingo 1

Teatro Familiar

p. 18

GU. NOSOTROS

Cía. Borobil Teatroa

Jueves 5

Escena Clásica

p. 14

JONATHAN ESTEVE (*Guitarra clásica*)

Sábado 7 (*función de abono*)

Teatro

p. 15

REY LEAR de William Shakespeare

ATALAYA. Con Carmen Gallardo, María Sanz y

Raúl Vera, entre otros.

Dirección, dramaturgia y espacio escénico:

Ricardo Iniesta

6 Premios Lorca Teatro Andaluz (*incl. Mejor Espectáculo*)

Sábado 14

Flamenco

p. 17

DE LA PLAZUELA A EL PUERTO POR NAVIDAD

Dirección: Juan Manuel Moneo.

Artistas invitados: Fernando Soto y Rosario

Montoya “La reina gitana”

Sábado 21

Música

p. 13

CONCIERTO DE NAVIDAD

Banda de Música “Maestro Dueñas”

Dirección: Javier Alonso Barba.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

TEATRO (función de abono)

Sábado 9 de noviembre, 20:30 h.

LEHMAN TRILOGY de Stefano Massini

Dirección y adaptación: Sergio Peris – Mencheta.

Premio Ercilla Teatro 2018 Mejor Espectáculo Teatral - Premio Max 2019 Mejor espacio escénico.

Duración: 180 m. (2 descansos)



LEHMAN TRILOGY cuenta la historia de 3 generaciones de la familia Lehman desde su ascenso hasta su caída. Desde que Henry Lehman, hijo mayor de un comerciante judío de ganado, sale de Baviera en 1844 y llega a EEUU en busca del sueño americano y una vida mejor, hasta la caída de Lehman Brothers, unos de los mayores bancos de inversión en 2008, que desencadenó la peor crisis financiera en el mundo de la que aún sufrimos sus consecuencias.

Más de 120 personajes desfilan delante de nuestros ojos de la mano de 6 músicos actores en un fascinante y divertido viaje que narra, a través del humor y del relato, las diferentes etapas de la construcción y deriva del capitalismo moderno, en un tono mordaz e irónico con un aroma a la vez pedagógico y crítico, haciendo al público partícipe de los vaivenes de la economía.

LEHMAN TRILOGY recorre, a través de 150 años, la historia del capitalismo moderno reflexionando sobre el poder destructor del dinero y la deshumanización que han sufrido las instituciones económicas y políticas desbordadas por la loca carrera en busca del fácil beneficio.

Reparto

LITUS RUIZ / DAVID P. BAYONAS
PEPE LORENTE / IGNACIO RENGEL
VÍCTOR CLAVIJO / FERRAN GONZÁLEZ
DARÍO PASO / JOSE GIMENO
LEO RIVERA / DANIEL HUARTE
AITOR BELTRÁN / ÓSCAR MARTÍNEZ

Equipo artístico y técnico

Versión y Dirección: **Sergio Peris-Mencheta**
 Escenografía: **Curt Allen Wilmer (AAPEE)**
 Iluminación: **Juan Gómez-Cornejo (A.A.I)**
 Vestuario: **Elda Noriega (AAPEE)**
 Video y sonido: **Joe Alonso**
 Dirección musical: **Litus Ruiz**
 Composición musical: **Litus Ruiz, Xenia Reguant, Ferrán González, Marta Solaz**

"Sobresaliente tanto en el plano individual como colectivo. Una gozada" (Madrid Teatro)

La crítica ha dicho...

"Una saga épica, una lección de economía, una comedia musical y un circo ambulante con seis actores descomunales a las órdenes de Peris-Mencheta... El trabajo, artesanal, cosido a mano y rebosante de alegría, da gusto verlo. Espectaculazo al canto: no se lo pierdan."

Marcos Ordóñez (El País)



CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
 Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
 11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
 EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
 WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María



La crítica ha dicho...

"Una obra maestra sobre la historia de América. Una genialidad en todos los aspectos. Perfecta."

Javier Villán (El Mundo)



El concepto espacial para la obra **LEHMAN TRILOGY** no pretende ilustrar algo que va implícito en la obra, la construcción, equilibrio, desequilibrio y la destrucción están ya en el texto y no necesitan ser subrayados. Un espacio que sirva como herramienta para contar la historia de una manera determinada, de una manera desenfadada y divertida. Como un cuento, o una balada. Un espacio entre Carrusel/ tren de la Bruja/atracción, que puede dar lugar a un lenguaje más cercano al cabaret, al musical o al circo y con ello a un lenguaje brechtiano.

El vestuario de Lehman Brothers se ha concebido como una herramienta claramente estética, pero sobre todo como un apoyo a los actores para poder cambiar de personaje. Con 160 años de historia que contar e innumerables personajes que interpretar, éste es el elemento que debe conseguir ayudarles a meterse en tantas pieles y al espectador a comprenderlo. El concepto es muy fiel a las épocas que representan, con una clara "evolución cromática" que se verá según pasan los años. El reto no sólo es confeccionar un buen vestuario, sino que los actores puedan efectuar muchos cambios rápidos durante la función.

Se trata de una brillante crónica de nuestro tiempo que ayuda a reflexionar sobre el fracaso del sistema. La historia del poder destructor del dinero y de la creciente deshumanización que han asumido las instituciones desbordadas por la loca carrera en busca del beneficio fácil, centran la reflexión de este espectáculo.

El dramaturgo italiano **Stefano Massini** responde, con este texto, a las cuestiones planteadas tras la caída del banco de inversiones Lehman Brothers que desencadenó la más grave crisis económica, ética y social de las últimas décadas. Un fascinante viaje que narra la deriva del capitalismo moderno en un tono mordaz e irónico, a través del relato de la saga de tres generaciones de una familia de judíos.

Para su adaptación y puesta en escena, **Peris-Mencheta** ha visualizado un espectáculo musical con el que recorre ciento sesenta años de la historia de Estados Unidos de la mano de seis músicos-actores o actores-músicos, seis juglares, seis vendedores de crecepelo, seis maestros circenses, seis trileros, que nos hacen viajar durante tres horas a través de la historia de la saga Lehman, a ritmo de worksong, de minstrel, de rhythm and blues, de espiritual negro, de ragtime, de twist, y por supuesto de coro espiritual yidis.

Sergio Peris – Mencheta, polifacético actor de cine, televisión y teatro que se ha consolidado a nivel nacional e internacional, no sólo es capaz de protagonizar algunos de los éxitos teatrales más recientes como **JULIO CÉSAR** o **LLUVIA CONSTANTE**, junto a Mario Gas y Roberto Álamo respectivamente, sino que le encanta embarcarse en nuevos proyectos teatrales. Así, también ha logrado forjarse una destacada carrera como director escénico gracias, entre otros, a los montajes **INCREMENTUM**, **UN TROZO INVISIBLE DE ESTE MUNDO**, **TEMPESTAD**, **CONTINUIDAD DE LOS PARQUES** o **LA CONCINA**. Peris – Mencheta es muy conocido en la pequeña y gran pantalla, y ha protagonizado recientemente éxitos televisivos como el de la serie "Isabel".

La crítica ha dicho...

"Agilidad, talento, brío, descaro, versatilidad, frescura y, en no pocas escenas, virtuosismo creativo. Veloz, imaginativo y emocionante recorrido cómico-crítico, en forma de antiepopéya musical". **Raúl Losáñez (La Razón)**

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

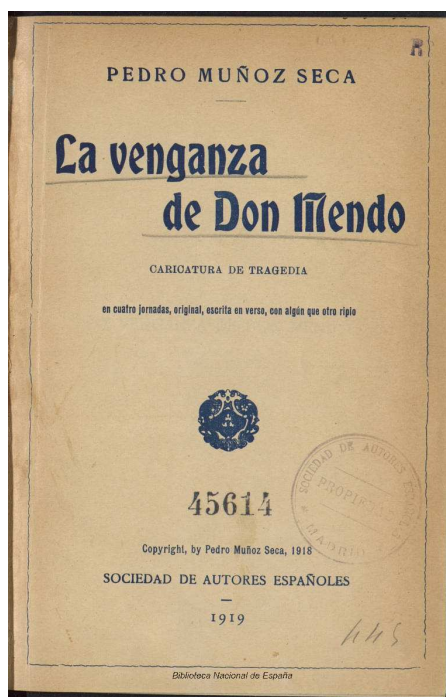
TEATRO

Viernes 15 de noviembre, 20:30 h.

LA VENGANZA DE DON MENDO de Pedro Muñoz Seca

Cía. Bendito Cariñena. Dirección: Canel Cárdenas.

Adaptada e interpretada por descendientes de Pedro Muñoz Seca



El tercer acto transcurre en el acuartelamiento que manda Don Pero. Esperan la visita de los Reyes, que vienen a condecorar a Magdalena. Ella y el Rey son amantes. Aparece un trovador, Renato (nueva identidad de Mendo), acompañado de una mora, Azofaifa, que entretendrá a los asistentes con sus bailes y trovas. Los amantes se citarán para su encuentro amoroso en una cueva cercana.

El cuarto acto pasa en la cueva donde se han citado los amantes. Allí irán apareciendo todos: Magdalena, para su encuentro con el Rey y con Renato; la Reina, en busca de Renato de quien se ha enamorado; Azofaifa, para vengarse de Magdalena, Don Pero y Don Nuño, para sorprender y castigar la infidelidad de su esposa e hija, Moncada, como acompañante y salvaguarda del Rey.

Recientemente representada en el Corral de Comedias de Almagro, este montaje de **LA VENGANZA DE DON MENDO** correrá a cargo de la compañía Bendito Cariñena –nombre tomado de un fragmento de la obra: «Fue el maldito Cariñena /que se apoderó de mí»–, que tiene una singularidad: en el grupo, totalmente amateur, figuran varios descendientes del autor; entre ellos **Santiago y Borja Cardelús y Muñoz - Seca, Carmen Muñoz - Seca o Jaime Ussía Muñoz - Seca**. Y también aparecen dos niños que son tataranietos del dramaturgo asesinado en 1936.

Pedro Muñoz Seca es el creador de un subgénero de la comedia, el astracán, que captó como ningún otro el interés del espectador en la primera mitad del siglo XX. El ingrediente principal es la parodia, o sea, la burla que hace, en este caso, de los dramas del siglo XIX llenos de tragedias amorosas, celos, muertes... Lo hace tensando las situaciones hasta el ridículo y con un empleo del texto exquisito. El uso del verso, combinando las formas métricas clásicas con otras inventadas por él, hacen que *La venganza de don Mendo* sea declarada un clásico del siglo XX.

Argumento. La acción transcurre en la época de Alfonso VII y está dividida en cuatro actos. Narra las peripecias del Marqués Don Mendo en su intento de vengarse de Magdalena, su amante, al casarse con el Duque Don Pero.

El primer acto sucede en la sala del castillo de D. Nuño, padre de Magdalena. En el encuentro amoroso de Mendo y Magdalena, irrumpe Don Pero. Sorprendidos, D. Mendo declara que entró a robar para salvaguardar el honor de su amada.

El segundo acto acontece en la torre donde Don Mendo está preso. Es el día de la boda de Magdalena y Pero. Éste desconfía de la historia del robo y la acusa de ser la amante del Reo. Magdalena conseguirá de Don Nuño la condena a muerte de Mendo, emparedado en prisión, con lo que satisfará al novio y se celebrará la boda. Con la ayuda del Marqués de Moncada, Don Mendo escapará de la prisión.

Ficha artística

Director: Canel Cárdenas

Ayudante de dirección: Nacho Nava

Luminotecnia: José Luis Fernández-Longoria

Técnico de sonido: Carlos Jáuregui

Decorados y diseño artístico: Joaquín de Cárdenas

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es

Ni la férrea crítica de su tiempo ni la posterior niegan el ingenio, la gracia inimitable, la capacidad de comunicación y su dominio de la “carpintería teatral” en la que fue un auténtico maestro. La gran aportación del teatro de Muñoz Seca está en la ruptura que supone el astracán y en el precedente del teatro del absurdo que se desarrollará en la posguerra española gracias a figuras como Miguel Mihura o Jardiel Poncela.



Magdalena: Lourdes Basabe
Bertoldino: Eduardo de la Torre
Doña Ramírez: María del Alcázar
Don Nuño: Joaquín de Cárdenas
Don Mendo: Ángel Cortázar
Don Pero: Alejandro Montes
Lorenzana: Eduardo de la Torre
Aldana: Santiago Cardelús Muñoz-Seca
Oliva: Nicolás Moreno
Ninón: Lola Gasset
Clodulfo: Borja Cardelús Muñoz-Seca
Moncada: Santiago Cardelús Muñoz-Seca
Frailé: Manuel Sáinz de vicuña
Abad: Eduardo de la Torre
Don Juan (praviano): Alicia de Cárdenas
Don Tirso (praviano): Belén Carnicero
Don Crespo (praviano): Lola Gasset
Sigüenza: Manuel Sáinz de Vicuña
Alenza: Nicolás Moreno
León: Luis Giménez-Guitard
Marcial: Borja Cardelús Muñoz-Seca
Froilán: Nicolás Moreno
Manfredo: Juan Pablo Romero
Girona: Manuel Sáinz de vicuña
Esther: Belén Carnicero
Aljalmita: Alicia de Cárdenas
Rezaída: Lola Gasset
Raquel: Margari Cárdenas
Azofaifa: Amalia Avilés
Don Lupo: Jaime Ussía Muñoz-Seca
Don Lope: Nicolás Moreno
Don Alfonso VII: Luis Giménez-Guitard
Doña Berenguela: Carmen Muñoz-Seca
Ali Fafez: Borja Cardelús Muñoz-Seca
Marquesa de Tarrasa: Silvia Torán
Duquesa: Pilar Gil-Rodrigo
Pajes: Lola y Fernando Valencia
Leonor Úrculo
Otros: Jaime Ussía Muñoz-Seca
Lisi Monereo

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

DANZA FLAMENCA (función de abono)

Sábado 16 de noviembre, 20:30 h.

NACIDA SOMBRA

Dirección y coreografía: Rafaela Carrasco.

Idea original y dramaturgia: Álvaro Tato. Voz en off: Blanca Portillo.

Duración: 70 m. (s/i).



Dirección y Coreografía Rafaela Carrasco

Idea original y Dramaturgia Álvaro Tato

Voz en Off (cartas) Blanca Portillo

Baile

Rafaela Carrasco – Florencia O’Ryan

Blanca Lorente – Paula Comitre

Músicos

Guitarras: Jesús Torres y Juan Antonio Suárez “Cano”

Cantaores: Antonio Campos y Miguel Ortega

Composición Musical Antonio Campos, Jesús Torres y Pablo Suárez

Diseño de escenografía Carolina González

Diseño de vestuario Belén de la Quintana

Diseño de iluminación Gloria Montesinos (A.a.i)

Diseño de espacio sonoro Ángel Olalla / Manu Meñaca

NACIDA SOMBRA supone un encuentro del baile flamenco con las grandes creadoras del Siglo de Oro en España e Hispanoamérica. El flamenco baila en femenino plural los textos de las autoras clásicas de los siglos XVI y XVII.

Cuatro cartas imaginarias escritas en distintos tiempos y lugares van hilando el diálogo entre las voces de cuatro mujeres artistas: Teresa de Jesús, María de Zayas, María Calderón y sor Juana Inés de la Cruz. A través del baile, la música y la palabra, nos descubren sus vivencias, inquietudes, creaciones y secretos para fundar los vínculos que las unen: la soledad como precio de la valentía, los laberintos del amor y la dolorosa búsqueda de libertad. La agonía mística de Teresa de Jesús en la celda de su convento; las intrigas palaciegas de la novelista María de Zayas en los salones de la Corte; las luces y sombras de la célebre actriz María Calderón sobre las tablas de un corral de comedias y los ensueños y polémicas de sor Juana Inés de la Cruz en su jardín exuberante. Cuatro fases de la luna, cuatro espacios, cuatro mujeres: cuatro mundos para bailar, pensar, sentir y vivir.

Hilvanadas por el talento coreográfico de **Rafaela Carrasco**, una de las grandes creadoras del flamenco contemporáneo, y por la dramaturgia de **Álvaro Tato**, uno de los escritores emergentes de la escena española, las voces femeninas de la literatura clásica cobran nueva vida. Ellas mismas, las nacidas sombras, despiertan en el siglo XXI la luz de nuestra conciencia.

“La maestra Rafaela Carrasco ha dado una lección de coreógrafa de rango superior y ha sentado cátedra de cómo estructurar los movimientos y ha puesto ante los ojos de bailaores y bailaoras la perfección en la secuenciación de los pasos y el modo de coordinarse con los cantos, las melodías y el ritmo; la delicadeza con la armonía en los desplazamientos, y el sentido tan natural que le da al baile cabalmente organizado.”

Manuel Martín Martín (El Mundo)

CONCEJALÍA DE CULTURA

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María



Álvaro Tato es escritor, actor y director literario de la compañía de teatro, humor y música **Ron Lalá**; sus espectáculos han obtenido unánime éxito de crítica y público en sus giras nacionales e internacionales (EE UU, Reino Unido, India, Alemania, Bulgaria, Serbia, Argentina, Chile, Colombia, Nicaragua, Honduras, Perú, Paraguay, República Dominicana...) y distinciones como el Premio Max a la Mejor Empresa de Artes Escénicas 2013. Los espectáculos más recientes de la compañía, en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, son *Crimen y Telón* (2018), *Cervantina* (2016) y *En un lugar del Quijote* (2014).

“La coreografía es limpia, segura, austera, flamenquísima sin perder esencia, pero con ese lenguaje de hoy que permite otras expresiones. Rafaela Carrasco es creadora, y por eso ha concebido una obra repleta de detalles estéticos y recursos, un relato coreográfico impecable.” **Marta Carrasco (ABC)**

CONCEJALÍA DE CULTURA

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es

La coreógrafa y bailaora **Rafaela Carrasco** es una destacada figura del flamenco desde que en 2002 creara su propia compañía, marcada por fructíferas colaboraciones artísticas, tras ganar ese mismo año los principales premios en el XI Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco. Ha sido directora del Ballet Flamenco de Andalucía desde 2013 hasta septiembre de 2016. En su trayectoria destaca su perfil de bailaora y, sobre todo, el de coreógrafa. Desde sus comienzos ha querido repensar, investigar y personalizar el flamenco. Aventurarse. Su objetivo profesional ha sido crear una visión propia de la danza: cálida, elaborada, conceptual, y concebida para un cuerpo de baile en un espacio escénico. Elaborar el flamenco. Actualizarlo. Para ello, ha absorbido conocimientos de otras disciplinas dancísticas, sin abandonar la raíz flamenca, realizando un camino de ida y vuelta personalísimo en su vivencia y expresión del baile. Carrasco es una gran conocedora de la danza española y el flamenco, gracias a sus dos grandes maestros: Matilde Coral y Mario Maya. Primero, en la Compañía de Mario Maya y posteriormente, en la Compañía Andaluza de Danza. Rafaela deja Sevilla para aterrizar en Madrid en 1996 y desde entonces ha trabajado con prestigiosas compañías y figuras: Belén Maya, Israel Galván, Javier Barón, Adrián Galia, Rafael Amargo, Ricardo Franco, Teresa Nieto, Ramón Oller, Antonio Canales, Farruquito, Duquende, Chicuelo o Merche Esmeralda, entre otros. La bailaora y coreógrafa se presenta también como destacada profesora en importantes escuelas, como la de Amor de Dios en Madrid, el Centro Flamenco de Estudios Escénicos de Granada o el Festival de Jerez, impartiendo cursos internacionales, y como profesora de metodología y didáctica del flamenco en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid “María de Ávila”. Es, ante todo, una artista generosa y aventurera.

Premios y reconocimientos: Giraldillo a la Mejor Coreografía y Premio de la Prensa, por su espectáculo *Vamos al tiroteo*. “Premio de la Cultura” en la categoría de Danza otorgado por la comunidad de Madrid (2010). Giraldillo “Premio Especial del Jurado” por su labor como Directora Artística de la Gala Clausura *La punta y la raíz. Un paso por el baile de Sevilla*. Giraldillo al Mejor Espectáculo por *Imágenes. 20 años de Ballet Flamenco de Andalucía*.



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

Música

XVII Festival de Música Española de Cádiz

Miércoles 20 de noviembre, 10:30 y 12:30 h. Concierto didáctico

MÚSICAS AL ENCUENTRO: JAZZ y CLÁSICA

Intérpretes: Moisés P. Sánchez (piano jazz) y **Noelia Rodiles** (piano clásico).

Presenta: Fernando Palacios. Obras de Bach, Gershwin, Debussy, Peterson o Bernstein.

Reserva para centros de ESO a través de la Delegación de Educación de Cádiz (Junta de Andalucía).



Moisés P. Sánchez es un músico inquieto, conocedor y amante de un gran espectro de estilos musicales. Con un currículo dotado de innumerables y sobresalientes proyectos como pianista, compositor y productor, Moisés P. Sánchez es, a día de hoy, uno de los valores más importantes del jazz europeo. Su peculiar manera de entender y estudiar la música da como resultado una forma única y particular de concebir el instrumento y la música en sí. Es por esto que adopta una amplia perspectiva sobre la improvisación, los arreglos, la armonía y la composición.

Noelia Rodiles ha sido concertista en las principales salas y ciclos de España, así como presentaciones en Alemania, Italia, Francia, México, Túnez, Bolivia y Jordania. Como solista con orquesta, ha tocado bajo la dirección de maestros como Víctor Pablo Pérez, José Ramón Encinar, Michael Thomas, Marzio Conti o Ramón Tébar. Ha sido calificada como “*uno de los más sólidos valores del nuevo pianismo español, del nuevo pianismo internacional*” (Justo Romero). Su primer disco Ligeti-Schubert obtuvo el reconocimiento de “Excepcional del mes” de la revista Scherzo.

Fernando Palacios es profesor de Pedagogía Musical, creador de grupos musicales, director y presentador de programas de radio y televisión, compositor de obras de concierto, escritor de libros de recursos y profesor en universidades. Parte de su creación está dedicada a niños y jóvenes, como los cuentos musicales *La mota de polvo* y *Las baquetas de Javier*, las óperas *El Planeta Analfabeta* y *La ópera de los sentidos*, y los ballets *El paseante ocioso* y *El laboratorio del Dr. Fausto*.

Este concierto didáctico está concebido para ser una introducción al mundo del jazz, un estilo que quizá esté tan alejado del público joven como la música clásica. A través de las explicaciones de un presentador y de la interpretación de distintas obras a uno y dos pianos, se darán ejemplos y explicaciones que muestren algunos rasgos propios de este estilo, entre otros, la improvisación, así como ritmos o progresiones armónicas características. Además, se pondrá énfasis en cómo el jazz extendió su influencia a otros estilos musicales, en particular a la música clásica, un estilo que a su vez también influyó el jazz.

Un concierto dirigido a los jóvenes con el objetivo de que conozcan algunos rasgos básicos del jazz como estilo musical o como el blues, adquieran nociones básicas de la evolución de este estilo, descubran la diferencia entre interpretación escrita e interpretación improvisada, y escuchen algunos ejemplos de la mutua influencia entre la música clásica y la música jazz.

El **Festival de Música Española de Cádiz** es un escaparate anual de la música española y, por extensión natural, iberoamericana. Organizado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, el Festival se nutre de la presencia de las cuatro orquestas institucionales andaluzas (Granada, Córdoba, Sevilla y Málaga), junto a otras formaciones orquestales, de cámara, y solistas de reconocido prestigio, con incidencia en la recuperación de patrimonio, la presentación de nuevos repertorios y la creación de nuevos públicos.

Las actividades complementarias incluyen la celebración de foros de debate, encuentros profesionales, talleres y exposiciones, con el objetivo de convertir al Festival de Cádiz en lugar de encuentro anual de la música española.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

Clásica

XVII Festival de Música Española de Cádiz

Viernes 22 de noviembre, 20:30 h.

CAMERATA L'ISTESSO TEMPO

Con María del Carmen Patiño Ucero (Soprano) y Pedro Miguel Calvo Durán (Tenor)

Director: José Luis López Aranda. Obras de J. C. Arriaga y F. García Lorca.



Programa

I

JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA (1806-1826)

Obertura de *"Los Esclavos Felices"*

"Aria de Médée"

"Air d'Oedipe"

II

FEDERICO GARCÍA LORCA (1898-1936)

"Canciones española antiguas"

Anda Jaleo - Las Tres Hojas - Los Mozos de Monleón

Los Cuatro Muleros - Las Morillas de Jaén - El Café de Chinitas

Nana de Sevilla - Los Pelegrinitos

Romance de Don Boyso - Los Reyes de la Baraja

Juan Crisóstomo de Arriaga (Bilbao, 27 de enero de 1806 - París, 17 de enero de 1826) fue un compositor español de música clásica, apodado el "Mozart español" o "Mozart vasco", debido a las grandes dotes musicales que presentaba ya desde niño, al igual que Wolfgang Amadeus Mozart, así como a su prematura muerte a los diecinueve años de edad. El genio y talento precoz del compositor bilbaíno Juan Crisóstomo de Arriaga quedó de manifiesto en esta su primera ópera, *Los Esclavos Felices*, compuesta cuando sólo contaba con 13 años de edad.

Las **Canciones populares españolas de Lorca** son importantísimas por su repercusión en la vida musical de la España de la Segunda República y su llegada al cancionero republicano de la guerra civil. Lorca grabó estas canciones con la bailaora y cantante Encarnación López Júlvez, "La Argentinita" (1895-1941) para el sello "La Voz de Su Amo" en el año 1931. Junto con Granada, las *Canciones Populares Españolas* son los únicos testimonios en partitura y registrados en la Sociedad de Autores que Lorca legó. Lorca llevó a cabo una armonización sobre las melodías que recopiló en trabajos de campo. Al tiempo, fue su única grabación como pianista; también la única que conservamos del Lorca músico.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

De las Canciones populares españolas el propio **Federico García Lorca** dijo: «¿qué más poesía? Ya podemos callarnos todos los que escribimos y pensamos poesía ante esa magnífica poesía que han hecho los campesinos». Únicos testimonios en partitura y registrados que Lorca legó, las canciones populares son armonizaciones hechas por el poeta sobre las melodías que recopiló en sus trabajos de campo, grabadas por él mismo como pianista junto a la bailaora y cantante La Argentinita en el año 1931.

De **Juan Crisóstomo de Arriaga** se recuperan diversas obras: dos de las cinco arias para voz y orquesta que se conservan del compositor bilbaíno, junto a su célebre obertura de la ópera *Los esclavos felices*.

La **Camerata L'istesso Tempo** es una agrupación vocal y musical heredera de la antigua Camerata del Falla, creada en Cádiz en 2004. La Camerata continuará adelante bajo la batuta del gaditano **José Luis López Aranda**. Desde hace catorce años la Camerata ha llevado el nombre del primer teatro gaditano y ha protagonizado numerosos conciertos en sus tablas. Incluso en los últimos años, excepto en 2017, la agrupación fue la encargada de ofrecer el concierto extraordinario de Navidad, en el Teatro Falla.

El **Festival de Música Española de Cádiz** es un escaparate anual de la música española y, por extensión natural, iberoamericana. Organizado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, el Festival se nutre de la presencia de las cuatro orquestas institucionales andaluzas (Granada, Córdoba, Sevilla y Málaga), junto a otras formaciones orquestales, de cámara, y solistas de reconocido prestigio, con incidencia en la recuperación de patrimonio y la presentación de nuevos repertorios.

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

TEATRO (función de abono)

Sábado 23 de noviembre, 20:30 h.

CONTRA LA DEMOCRACIA de Esteve Soler

Teatro del Noctámbulo. Con Memé Tabares, Gabriel Moreno, Marina Recio y José Vicente Moirón

Dirección: Antonio C. Guijosa.

Duración: 90 m. (s/i).



Cuadro artístico y técnico

Con Memé Tabares, Gabriel Moreno, Marina Recio y José Vicente Moirón

Traducción **Esteve Soler**

Diseño de escenografía **Mónica Teijeiro**

Diseño de vestuario **Rafael Garrigós**

Selección musical **Antonio C. Guijosa**

Diseño de iluminación **Daniel Checa**

Dirección **Antonio C. Guijosa**

La crítica ha dicho...

"La compañía extremeña Teatro del Noctámbulo -memorable su montaje de «El hombre almohada», de Martin McDonagh- se aproxima a este texto punzante y ácido, compuesto por siete cuadros independientes de naturaleza satírica que enhebran la poética sonámbula del surrealismo, el humor angustioso del teatro del absurdo y la contundencia crítica y feroz de Jarry. Un entramado de escenas inquietantes y reveladoras que Antonio C. Guijosa lleva a escena con imaginación y sentido del ritmo y la sorpresa, y en cuya interpretación se multiplican de forma admirable José Vicente Moirón, Memé Tabares, Gabriel Moreno y Marina Recio."

Juan Ignacio García Garzón (ABC)

CONTRA LA DEMOCRACIA son (siete obritas de "Grand Gignol") 7 pequeñas obras que mezclan horror y comedia, 7 momentos tan extraños como próximos, 7 visiones surrealistas y contundentes sobre un engaño colectivo cada día más escandaloso... ¿Todavía hay alguien que crea que los ciudadanos gobernamos nuestra sociedad?

7 perspectivas calidoscópicas que nos permiten renovar nuestra visión sobre uno de los temas esenciales para entender nuestra realidad. Cada 10 minutos, el espectador observa una nueva perspectiva distinta sobre el mismo tema, pero siempre sorprendente y reveladora. Siete caramelos rellenos de ácido sulfúrico

Sinopsis: el poder (político y económico) ha decidido disolver al pueblo para refundarlo. Por tal razón ha expulsado a todos los ciudadanos y hará una nueva selección; una pareja que desde una telaraña, despótica del sistema, pero a la vez promete que se vengará en las próximas elecciones; un hombre que habla de igualdad, pero no quiere ser igual al amigo que acaba de derribar de una pedrada; un matrimonio que decide que tiene que matar a su hijo para contribuir con el bien común en una economía en crisis; el encuentro imposible entre dos políticos de tiempos distintos; unos vecinos ante el peligro de la ignorancia y una mujer afgana que descubre los límites de nuestra democracia.



CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María



Tanto representar como ver **CONTRA LA DEMOCRACIA** supone un ejercicio de cierto riesgo: nos enfrenta a preguntas que tal vez no sepamos responder, o cuyas respuestas nos disgusten. Y no son preguntas superficiales. Pero paradójicamente es también un ejercicio que nos conecta con valores profundamente democráticos, y que seamos capaces de hacerlo indica que aún queda algo válido en nuestra sociedad. **Antonio C. Guijosa**

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

CONTRA LA DEMOCRACIA (2010) cierra la «Trilogía de la Indignación» de Esteve Soler (Barcelona, 1976), traducida a diecisiete idiomas, representada en multitud de países y completada por *Contra el progreso* (2008) y *Contra el amor* (2009). Ha formado parte de las secciones oficiales de los festivales Theaterreffen i Literaturfestival, ambos de Berlín, y del certamen francés La Mousson d'Été (en dos ocasiones). Estamos ante una obra que forman parte de una trilogía - espejo que refleja las monstruosidades y las siniestras contradicciones de los tiempos que vivimos. En ellas Soler presenta su visión sobre el hombre y el mundo contemporáneo en pequeñas píldoras góticas, siete caramelos por obra rellenos de ácido sulfúrico. Un mundo lóbrego primo lejano del Gran Guñol y los episodios de 'The Twilight Zone'; pero también heredero de la palabra de Ionesco o Beckett, el método de Brossa y Calders, la imaginería de Buñuel o la mala leche de Boadella. La pieza nace de la observación de que el capitalismo consumista deforma la palabra hasta convertirla en negativa. La democracia es ficticia.

Esteve Soler es un dramaturgo formado en el Instituto del Teatro y la Sala Beckett, donde imparte clases de escritura dramática. En 2008 inició la trilogía integrada por las obras *Contra el progreso*, *Contra el amor* y **CONTRA LA DEMOCRACIA**. Algunas de sus obras han sido estrenadas en el Teatre Nacional de Catalunya y el Teatre Lliure. **CONTRA LA DEMOCRACIA** fue galardonada con el premio Serra d'Or 2012 al mejor texto teatral del año y *Contra el progreso* con el premio Godot de Francia a la mejor obra del año. Al margen de su faceta como autor, también ha trabajado en proyectos ajenos para compañías teatrales de la proyección de la Fura del Baus e Insectotòpics. Como cineasta sus trabajos se han mostrado y premiado en certámenes internacionales. La crítica internacional ha elogiado su escritura, como Armelle Hélliot en el periódico francés 'Le Figaro' (*"muy fuerte, loco al mismo tiempo que político", "tan divertido como contundente y eficaz"*) o en el prestigioso rotativo alemán 'Berliner Zeitung' (*"Muerte y comedia, humor y horror caminan juntos en las fantásticas escenas de Soler, mientras luce la contemporaneidad de su contenido."*).

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

MÚSICA

FESTIVIDAD SANTA CECILIA

Sábado 30 de noviembre, 20:30 h.

CONCIERTO DE NAVIDAD

Sábado 21 de diciembre, 20:30 h.

BANDA DE MÚSICA "MAESTRO DUEÑAS"

Dirección: Javier Alonso.



BANDA DE MÚSICA "MAESTRO DUEÑAS"

La historia de la banda de música de El Puerto de Santa María remonta sus orígenes al año 1853. Durante este periodo y hasta nuestros días han sido numerosos los directores que han pasado por su tarima pero, sin lugar a dudas, el más significativo fue el maestro **D. Francisco Dueñas Piñero**, persona de reconocidísimo prestigio en nuestra ciudad y que ocupó el cargo desde 1952 hasta 1982. La **Banda de Música "Maestro Dueñas"** ha mantenido una sólida y creciente actividad musical interna. Destaca la formación de su academia de música en la que distintos profesores titulados imparten clases, dando lugar a una cantera que asegurará la continuidad de la banda. Asimismo, son numerosos los conciertos que celebra la agrupación anualmente a lo largo de la geografía española. Desde enero de 2007 toma la batuta el joven músico sanluqueño **D. Javier Alonso Barba** con el que la banda, además de mantener su creciente actividad concertina, adopta nuevas formas y una fresca interpretativa aportadas por un director que, a pesar de su juventud, cuenta ya con una dilatada y brillante trayectoria. Desde 2008 la banda viene realizando incursiones por diferentes tipos de música tradicionalmente española como son el carnaval, realizando actuaciones diversas con el gran Coro de Carnaval de la Salle-Viña, y la copla, montando un espectáculo con el cantante internacional Hakim, con el que giró por toda la geografía española y marroquí. En 2009 la Banda Maestro Dueñas fue la primera y única banda de música de la provincia de Cádiz que actuó en el Gran Teatro Falla en el tradicional concierto de la Tertulia Cofrade "Al Palo", actuación posteriormente editada en CD por Canal Sur con el título "Cádiz canta la Semana Santa". En 2010 la Banda volvió a protagonizar este concierto extraordinario en las tablas del Teatro Falla. También participó en 2009 en un concierto de música cofrade en la Basílica de la Macarena, siendo además la primera banda en interpretar en dicha Basílica la marcha "La Esperanza de Triana" de López Farfán. Desde el año 2009 es la Banda de Música "Maestro Dueñas" acompaña a Nuestra Señora del Rosario, Virgen Madre y Patrona de todos los gaditanos, en su discurrir por las calles de Cádiz el día de su onomástica. En 2013 participó en el prestigioso Festival Internacional de Torrevieja, uno de los mejores certámenes de bandas de música. La Banda "Maestro Dueñas" es la banda oficial de la Real Plaza de Toros de El Puerto de Santa María.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

Con motivo de la **Festividad de Santa Cecilia**, la Banda "Maestro Dueñas" será una de las agrupaciones encargadas de homenajear a la patrona de la música con un concierto que espera repetir el éxito artístico y de público que obtuvo el pasado año.

En cuanto a la cita del 21 de diciembre, La Banda de Música "Maestro Dueñas", bajo la dirección de Javier Alonso, ofrecerá un **Concierto Extraordinario de Navidad** donde se incluyen las composiciones más tradicionales y originales de estas fiestas.

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

Escena Clásica

Jueves 5 de diciembre, 20:30 h.

JONATHAN ESTEVE ARANDA (Guitarra clásica)

Obras de Enrique Granados, Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Joaquín Rodrigo y Ángel Piñero.



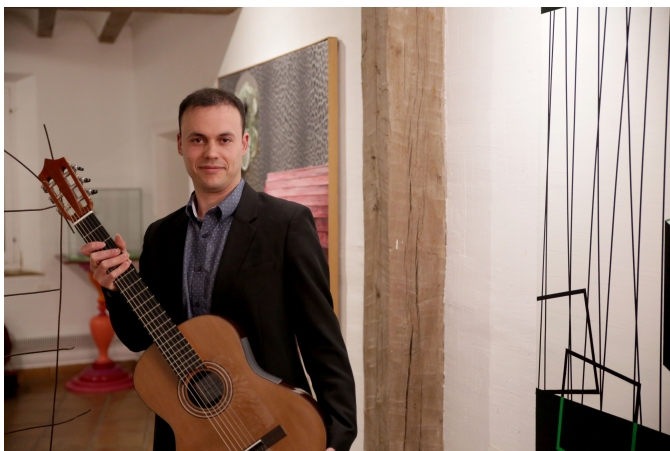
Programa

I PARTE

- Danza nº5(Andaluza).....E. Granados
- Homenaje a le Tombeau de Debussy.....M. de Falla
- Asturias.....Isaac Albéniz
- Torre Bermeja.....Isaac Albéniz
- Junto al Generalife.....Joaquín Rodrigo
- Gran Jota.....Francisco Tárrega

II PARTE

- Preludio nº1.....Heitor Villa-Lobos
- Variaciones sobre la flauta mágica.....Fernando Sor
- Alegrías en el puerto.....Ángel G. Piñero
- Brisas de Cádiz.....Ángel G. Piñero
- Danza Paraguaya.....Agustín Barrios
- La boda de Luis Alonso.....Jerónimo Giménez



Jonathan Esteve Aranda

Jonathan Esteve nace en Castalla (Alicante). Formado con los maestros Francisco Albert, Víctor Bravo y Antonio Clavel en los conservatorios de Villena y Oscar Esplá de Alicante, obtiene el título superior en guitarra con Matrícula de Honor. Maestros como Carles Trepát, Aniello Desiderio o Carlos Bonell han admirado y reconocido su forma de interpretar y entender la música.

Ganador del Concurso Internacional de Guitarra Clásica Ángel G. Piñero 2018 (Primer Premio) y tras haber obtenido más de diez premios nacionales e internacionales en prestigiosos concursos como el Francisco Tárrega de Benicàssim o el Concurso de Música de Benidorm entre otros, Jonathan Esteve Aranda se sitúa actualmente como uno de los más destacados guitarristas clásicos de su generación. Su talento, versatilidad y dominio de los diferentes periodos del repertorio para guitarra clásica, lo convierten en un músico que toca con una personalidad muy destacada y definida, ligada siempre a una amplia técnica, ofreciendo grandes posibilidades sonoras.

Su guitarra ha sonado en países europeos como España, Francia o Reino Unido, y en auditorios como el Palacio de Ferias y Congresos de Málaga, Teatro Arniches, Auditorio Andrés Gaos, Teatro Concha Segura en España, St Olave Hart Street (Londres-Inglaterra) o el Auditorio Maurice Ravel (Francia). En 2015, destaca su interpretación y grabación en directo del famoso "Concierto de Aranjuez" junto con la Orquesta Sinfónica Castelar. Ha trabajado y compartido escenario con directores de renombre mundial como José Luis Granados, Rafael Vilaplana o Salvador Brotons. Frecuentemente, es invitado como concertista y profesor en importantes citas internacionales como el Guitar Fair de Málaga (2014), XXVIII Curso Internacional de Música de Benidorm, Festival internacional andaluz de Saint-Jean de Luz (Francia).

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

TEATRO (función de abono)

Sábado 7 de diciembre, 20:30 h.

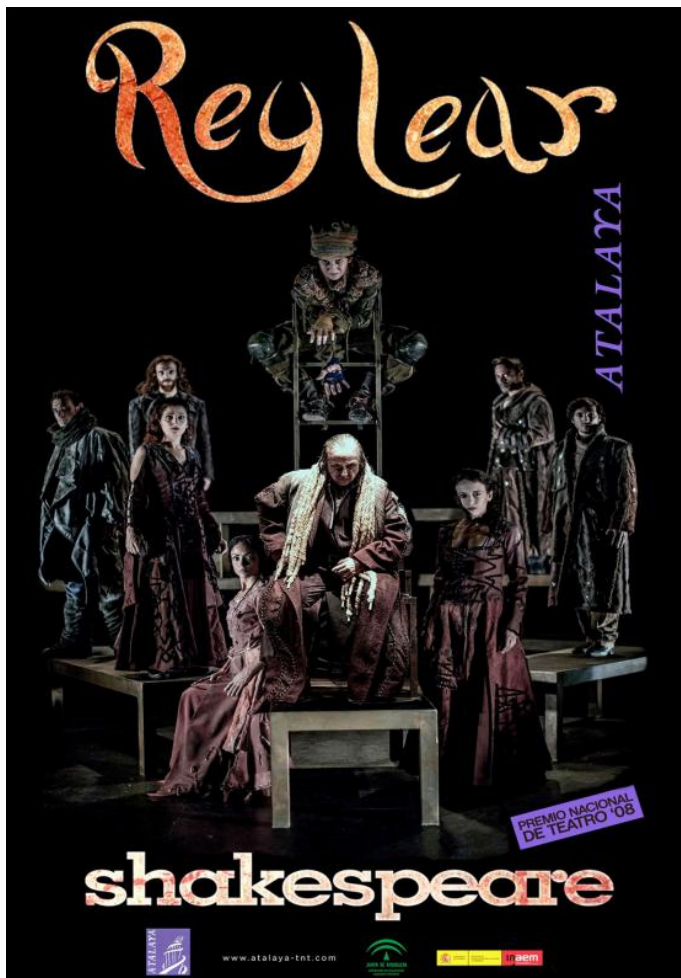
Duración: 105 m. (s/i).

REY LEAR de William Shakespeare

Atalaya. Con Carmen Gallardo, María Sanz y Raúl Vera, entre otros.

Dirección, dramaturgia y espacio escénico: Ricardo Iniesta

6 Premios Lorca de Teatro Andaluz (incluido Mejor Espectáculo)



EL REY LEAR se basa en un cuento popular que aparece incorporado a la historia antigua de Inglaterra desde el siglo XII. Cuentan las crónicas que el viejo Lear quiso conocer el grado de afecto de sus tres hijas para designar sucesora a quien más le quisiera. Dos se deshicieron en halagos y la menor le contestó que le quería como padre y nada más. Le pareció poco al rey, que la castigó. El tiempo y las peripecias vendrían a demostrar más tarde que era la única digna del trono que, por fin, tras una guerra con las hermanas, consiguió. Shakespeare amplía y transforma la trama, infundiéndole una visión personal. Paralelamente a la propia historia de Lear plasma la de Gloucester y sus hijos. El resultado supone una experiencia extrema de dolor, locura y destrucción expresada crudamente y sin reservas.

Esta vez **Ricardo Iniesta** aborda la que, según muchos estudiosos, supone la más lograda de todas las piezas de Shakespeare, lo que equivaldría a decir de todo el teatro universal; si bien durante siglos estuvo semiproscrita por su dura crítica a los poderosos, lo que, le imprime plena vigencia en nuestros días. Estamos ante el Shakespeare con mayor madurez, pero también con mayor sensibilidad social y humanismo, sin duda, de una tremenda modernidad. Podría parecer que sus palabras fueran escritas por un filósofo revolucionario contemporáneo, pero su forma es de tal belleza poética que se sitúa en otra dimensión que el resto del teatro universal.

La crítica ha dicho...

"Ricardo Iniesta dirige un Rey Lear que subraya la potencia universal de esta historia de poder, vejez, locura y crueldad. Y los actores de Atalaya vuelven a demostrar la altísima calidad de interpretación que ya es marca de la casa."
Eva Díaz Pérez (ABC)

Ficha Artística

Carmen Gallardo «Lear», Joaquín Galán «Kent», María Sanz «Regan», Raúl Vera «Gloucester», Elena Aliaga «Cordelia», Silvia Garzón «Goneril», Lidia Mauduit «Bufón», José Ángel Moreno «Edgar», Javi Domínguez «Edmund», Elena Aliaga «Oswald», Raúl Vera «Albany», Joaquín Galán «Cornwall», José Ángel Moreno «Rey de Francia», coros de soldados, desharrapados y cortesanos.

Ficha Técnica

Dirección, dramaturgia, espacio escénico: Ricardo Iniesta

Composición Musical: Luis Navarro

Dirección Coral: Marga Reyes/ Lidia Mauduit

Vestuario: Carmen y Flores de Giles

Maquillaje, peluquería y estilismo: Manolo Cortés

Texturizado y acabado escenografía: Ana Arteaga

Coreografía: Juana Casado

Diseño de Luces: Alejandro Conesa

Espacio Sonoro: Emilio Morales

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María



Atalaya se ha convertido en un referente inequívoco del teatro de investigación en toda España. Así lo han subrayado los críticos más prestigiosos y así lo señaló el jurado que le concedió el Premio Nacional de Teatro 2008. Hoy día es la compañía teatral más valorada por los baremos del INAEM del Ministerio de Cultura. A lo largo de sus más de tres décadas de trayectoria ha recorrido cerca de medio millar de ciudades de treinta y nueve países de los seis continentes y la totalidad de las provincias españolas. Ha participado en más de 150 festivales internacionales y obtenido más de cuarenta premios.

CONCEJALIA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

REY LEAR es el segundo montaje shakesperiano de Atalaya, tras Ricardo III. No trata de ubicar la acción en época alguna... Estamos ante un texto universal en el tiempo y en el espacio. Las pasiones y los instintos humanos no han cambiado en los últimos 4.000 años. La versión de Atalaya, potencia la búsqueda de la condición humana desnuda que subyace en el texto, despojando al individuo de todo lo superfluo, conectando con la esencia de la Naturaleza y buscando la empatía hacia el resto de la Humanidad. Los coros, cada vez más presentes en Atalaya, alcanzan aquí una potencia estremecedora y acompañan a los cambios escénicos que se realizan a la vista.

Carmen Gallardo -protagonista de *Madrecoraje* y *Celestina*– aborda el personaje más rico en matices del teatro universal, recientemente interpretado por actrices de la talla de Nuria Espert y Glenda Jackson. Junto a ella actrices y actores de otras tres generaciones de Atalaya, encarnando un puñado de personajes de gran calado. El espectáculo ha sido el más galardonado en los premios de teatro andaluz con 6 en total, entre ellos Mejor Espectáculo, dirección o actriz. Así mismo, ha sido el espectáculo que más nominaciones ha recibido en los premios MAX del teatro español en 2019.

Los nueve actores están presentes en escena a lo largo de todo el espectáculo incorporando a los nueve personajes principales, secundarios y coros de soldados y desaharrapados. Los actores modifican ante el público el espacio escénico en múltiples ocasiones –tal como requiere la obra–, apoyándose en una trepidante coreografía y en más de una decena de vibrantes cánticos interpretados en vivo.

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

Zambomba flamenca

Sábado 14 de diciembre, 20:30 h.

DE LA PLAZUELA A EL PUERTO POR NAVIDAD

Dirección: Juan Manuel Moneo.

Artistas invitados: Fernando Soto y Rosario Montoya "La reina gitana".



Cuando se acerca la Nochebuena, se recupera cada año la hermosa tradición de los villancicos, una de las manifestaciones más populares de la Navidad en pueblos y ciudades de Andalucía la baja, son reuniones en los patios de vecinos para cantar villancicos y coplas alusivas al nacimiento del Niño Dios y al mismo tiempo temas relacionados con la propia Navidad. Estas reuniones de los patios y casas de vecinos hacen que al cantar los villancicos se *aflemenquen* y se cree una nueva forma de manifestar estas coplas navideñas, siendo por bulerías, tangos y romances los palos en que se encuadran la mayoría de ellos, transportándonos a unos tiempos pasados y recuperando la algarabía entrañable de una de las fiestas más arraigadas en nuestra tierra. Esto ha dado origen a lo que hoy en día conocemos como la **ZAMBOMBA FLAMENCA**. Ciudades vecinas como Arcos de la Frontera, Jerez de la Frontera y el propio El Puerto de Santa María son localidades que poseen un tesoro de incalculable valor que se ha ido transmitiendo de padres a hijos y que ha llegado hasta nuestros días.



Un espectáculo flamenco navideño, basado en el cancionero popular y en las coplas de nochebuena, que trasladará al escenario la celebración en la que, durante todo el mes de diciembre, amigos, vecinos y familiares se reúnen en los patios y corrales de las casas de vecinos para, alrededor de las hogueras, cantar y bailar a la llegada del *Niño Manué*. **El acto contará con un elenco** del que forman parte representantes de algunas de las más importantes sagas del flamenco jerezano como **Manuel Moneo, Manuel de la Fragua, Carmen Grilo o Coral de los Reyes**, el baile de **María José Franco**, el toque de **Juan Manuel Moneo**, y con las actuaciones especiales de **Fernando Soto** y el piano flamenco de **Rosario Montoya "La reina gitana"**. Todos ellos bajo la dirección del gran tocaor **Juan Manuel Moneo**.

Con este espectáculo se trata de evocar y mostrar sobre un escenario las vivencias que se daban en los antiguos patios de vecinos de Jerez, fundamentalmente, aunque también en localidades vecinas como El Puerto de Santa María o Arcos de la Frontera, donde con motivo de las Fiestas de Navidad se cantaban villancicos populares alrededor de una hoguera en el patio central de dichas casas.

Director musical y artístico.

Juan Manuel Moneo (Jerez), guitarrista, hijo del cantaor y guitarrista Luis Moneo y sobrino de **Manuel Moneo y de Juan Moneo "El Torta"**, recoge el testigo de **Los Moneo de la Plazuela**. Los Moneo, una espléndida estirpe de cantaores, herederos de la dinastía de Los Pacotes, cuyos patriarcas más contemporáneos han sido Tío Pacote, Tío Jacinto y Luis de Pacote. Juan Manuel Moneo ha trabajado en la compañía de **Antonio el Pipa** y ha acompañado al toque a los grandes cantaores de Jerez. En 2008 participó en la grabación "Nueva Frontera del Cante de Jerez".

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

TEATRO – CIRCO FAMILIAR

Domingo 24 de noviembre, 12:30 h.

HERMANOS SAQUETTI

Asaco Producciones

Edad recomendada: público familiar e infantil a partir de 3 años.

Duración: 60 min.



Como compañía de Teatro, Circo y Animación, su desarrollo se ha basado en especializarse en el Teatro de sala y calle, el Circo Contemporáneo y el Clown. El mundo del Clown, con las herramientas válidas y especialmente estimulante para cualquier público, una referencia que marca claramente sus producciones y propuestas reflejadas a través de sus personajes.

Un dúo clásico de payasos que ofrecerán una variedad de números cómicos para el deleite de toda la familia. Ésta es la esencia de este espectáculo donde el apartado cómico juega un papel fundamental, los números característicos con los que cualquier payaso es capaz de arrancar las risas en cualquier escenario. Desde su empeño en tener un escenario digno y perfecto para “el gran número final de magia con el público”.

HERMANOS SAQUETTI mostrarán a través de la comicidad universal, que no hay fronteras en las risas y en el humor compartido, sea cual sea tu edad, cultura o estado de magia.

Asaco Producciones nació en 1997, con el objetivo de desarrollar actividades para provocar la risa y compartir las Artes Escénicas en los diferentes sectores de nuestra Sociedad. En 2001 crean su espacio escénico “El Quinto pino”, un lugar en plena naturaleza para albergar grupos y compartir actividades, formación y espectáculos desde la creatividad y el circo. En “El quinto Pino” está su carpa de circo, única carpa estable de Extremadura.

TEATRO FAMILIAR

Domingo 1 de diciembre, 12:30 h.

GU. NOSOTROS

Cía. Borobil Teatroa

Edad recomendada: público familiar e infantil a partir de 5 años.

Duración: 60 m.



Los hombres-chimenea han convertido el mundo en un lugar gris donde ya no hay color. Los habitantes de este lugar ya no pueden disfrutar del aroma de una flor ni de la belleza de un atardecer. Ya no pueden escuchar el maravilloso trinar de los pájaros y mucho menos ver los mares llenos de peces. Los hombres-chimenea consiguieron convencer a todos de que se vivía mejor con lo que ellos fabricaban. Pero la gente sigue teniendo recuerdos. Recuerda cómo los campos eran verdes, el cielo azul y los mares estaban llenos de vida. No hace falta tanto para vivir. Lo único que tienen que hacer es salvar aquello que están a punto de perder: el planeta Tierra.

GU. NOSOTROS es una fábula sobre la influencia del ser humano en el cambio climático. La tierra es un lugar maravilloso lleno de color, poblada de diferentes espacios entre las que se encuentra el ser humano que cuida y respeta su entorno. Pero un día empieza a construir chimeneas. Y esas chimeneas le dan dinero. Y cree que con el dinero puede conseguirlo todo. Sin embargo, lo único que consigue es dejar el mundo sin color.

CONCEJALÍA DE CULTURA

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

PRECIOS TEATRO MUNICIPAL

Espectáculos	Butacas de Platea Filas 1-10	Butacas Grada Filas 11-17	Butacas Grada Filas 18-22	Palco Platea Palco 1er Piso	Butacas Grada Fila 23
* Teatro <i>Lehman Trilogy</i>	18 €	15 €	12 €	12 €	6 €
* Danza Flamenca <i>Nacida sombra</i>	16 €	13 €	10 €	10 €	5 €
* Teatro <i>Contra la democracia</i>	12 €	10 €	8 €	8 €	4 €
* Teatro <i>Rey Lear</i>	12 €	10 €	8 €	8 €	4 €
** Teatro <i>La venganza de Don Mendo</i>	6 €	6 €	6 €	6 €	6 €
Clásica <i>Camerata L'istesso Tempo</i>	8 €	8 €	8 €	8 €	8 €
Flamenco <i>Zambomba De la Plazuela a...</i>	15 €	12 €	10 €	10 €	10 €
Música <i>Concierto de Santa Cecilia</i>	3 €	3 €	3 €	3 €	3 €
Música <i>Concierto de Navidad</i>	3 €	3 €	3 €	3 €	3 €
Escena Clásica <i>Jonathan Esteve (guitarra)</i>	8,50 € sin numerar			6 € sin numerar T.R.	
Teatro y Circo Familiar	3 € numeradas				
* ABONO DE TEATRO (4 espectáculos) Dcto. equivalente: 20% precios Teatro	46 €	38 €	30 €	30 €	

* Espectáculos incluidos en el abono de teatro.

** Espectáculo fuera de abono.

Tarifa reducida (T.R.): usuarios en posesión del carné joven, demandantes de empleo y mayores de 65 años.

PRECIOS ESPECIALES: se realizará un descuento del 10% por la compra de entradas para tres o más espectáculos diferentes, espectadores en posesión del Carné Joven, demandantes de empleo, mayores de 65 años y a grupos de más de 10 personas. Los descuentos no son acumulables.

Taquilla Teatro Mpal. Pedro Muñoz Seca (Plaza del Polvorista, 4):

- **RENOVACIÓN Y VENTA DE ABONOS:** miércoles 30 y jueves 31 de octubre de 18.00 a 20.00 h.
- **VENTA DE ENTRADAS:** sábado 2 de noviembre, de 11.00 a 13.00 h. Lunes 4 a viernes 8 de noviembre, de 18.00 a 20.00 h. A partir del 14 de noviembre, jueves y viernes de 18.00 a 20.00 h. Días de espectáculo de 18.00 h. a comienzo del mismo. Días de función matinal de 10.30 a 12.30 h. Sábados, domingos y festivos sin espectáculo cerrado.

Información: Tel. 956 483 730 – cultura@elpuertodesantamaria.es

WEB: www.elpuertodesantamaria.es/cultura

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



**CONCEJALÍA DE CULTURA
FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

