

TEATRO MUNICIPAL PEDRO MUÑOZ SECA
(Plaza del Polvorista, 4)
El Puerto de Santa María



Temporada INVIERNO – PRIMAVERA 2020





Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

TEATRO MUNICIPAL PEDRO MUÑOZ SECA

PROGRAMACIÓN INVIERNO – PRIMAVERA 2020

MARZO

Sábado 7 (*función de abono*)

Teatro p. 3
LA GEOMETRÍA DEL TRIGO
Dramaturgia y dirección: Alberto Conejero

Domingo 15

Teatro Familiar p. 19
EL DESVÁN DE LOS HERMANOS GRIMM
Escenoteca

Viernes 20

Pequeño Teatro, sólo por el formato p. 5
LA ISLA
Histrión Teatro

Sábado 21

Escena Rock p. 7
Proyección documental + Concierto
MADDENING FLAMES, A FRIENDLY FIRE

ABRIL

Viernes 3

Pequeño Teatro, sólo por el formato p. 8
LAS PRINCESAS DEL PACÍFICO
Con Alicia Rodríguez y Belén Ponce de León
Dirección: José Troncoso

Viernes 17

Escena Clásica p. 10
ELCURAROJO
Sonatas y Trio Sonatas de Telemann

Domingo 19

Teatro Familiar p. 19
FRANKENSTEIN. NO SOY UN MONSTRUO
Pata Teatro

Miércoles 22

Música p. 14
BROOKS SCHOOL JAZZ BAND
(Massachusetts, EEUU)
Directora: Carolyn Castellano

Viernes 24 (*función de abono*)

Teatro p. 11
ESPERANDO A GODOT de Samuel Beckett
Con Pepe Viyuela y Alberto Jiménez
Dirección: Antonio Simón.

Domingo 26

Teatro Familiar p. 20
ALICIA
Teloncillo Teatro

MAYO

Viernes 8

Escena Clásica p. 13
Concierto **JUAN ANTONIO NÚÑEZ** (guitarra clásica)
Obras de Scarlatti, Moreno Torroba, Brouwer...

Sábado 9

Música p. 14
THE SYMPHONIC WINDS
Universidad de Auburn (Alabama, EEUU)
Director de orquesta: Rick Good

Domingo 10

Teatro Familiar p. 20
LA PRINCIPITA
Teatro Clásico de Sevilla

Sábado 16 (*función de abono*)

Teatro p. 15
EL SIRVIENTE de Robin Maughan
Con Eusebio Poncela y Pablo Rivero

Viernes 29

Escena Clásica p. 17
Cuarteto ARS NOVA. "Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz" de Joseph Haydn

JUNIO

Del 5 al 13 de junio

Teatro p. 18
VII MUESTRA DE TEATRO PORTUENSE

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

TEATRO (función de abono)

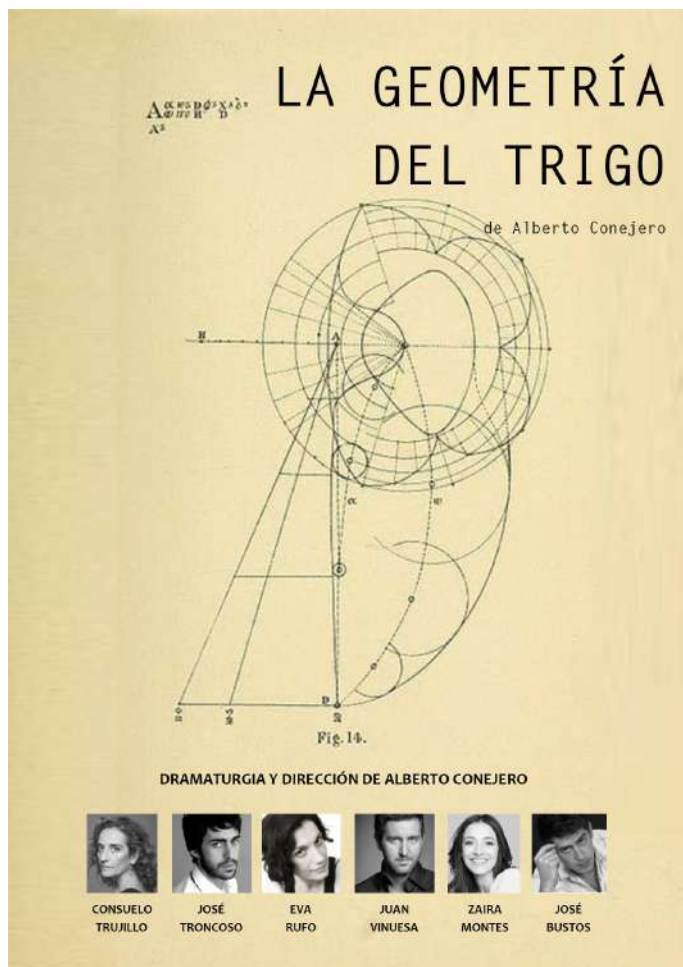
Sábado 7 de marzo, 20:30 h.

Duración: 80 min. (s/i).

LA GEOMETRÍA DEL TRIGO

Con **José Bustos, Zaira Montes, Eva Rufo, José Troncoso, Consuelo Trujillo y Juan Vinuesa**

Dramaturgia y dirección: Alberto Conejero.



Ficha artística y técnica

Reparto: **José Bustos, Zaira Montes, Eva Rufo, José Troncoso, Consuelo Trujillo y Juan Vinuesa**

Texto y dirección: **Alberto Conejero**

Escenografía: Alessio Meloni,

Iluminación: David Picazo

Vestuario: Miguel Ángel Milán

Espacio sonoro y música original: Mariano Marín

Audiovisuales: Bruno Praena

La crítica ha dicho...

"La geometría del trigo, es un excepcional paseo por la vida y la muerte entre amores desolados y otros recompuestos. Un viaje hacia el dolor para convertirlo en esperanza. Necesito saber si hay algo que el amor entregue y que no muera con nosotros."

Horacio Otheguy Riveira (Culturamas)

Sinopsis: Joan y Laia, una joven pareja de arquitectos en crisis, viajan desde Barcelona hasta un pequeño pueblo del sur para asistir al entierro del padre del primero, del que nada ha sabido en toda su vida. Cruzarán un país, tanto su territorio como su pasado reciente, para unir las piezas de un relato del que inevitablemente forman parte. Una historia ocurrida justo antes del nacimiento de Joan y que tiene como principal escenario las últimas minas de plomo perdidas entre los olivares. Como las figuras sepultadas en Pompeya, en la tierra rojiza del sur esperan otros hombres y mujeres para contarnos su historia: Emilia, Antonio, Beatriz y Samuel. Ahora tan sólo quedan una pequeña piedra y una carta como herencia aún ininteligible. Éstas son las pistas que Joan y Laia seguirán para tratar de comprender la geometría familiar y así quizá poder empezar de nuevo. Porque los países y las familias son también aquello que necesita ser contado y aguarda su momento preciso. Para que nuestra herencia no sea el silencio. Porque el vínculo no desaparece y siempre estamos a tiempo de cuidarlo.

Este espectáculo es un plato cocinado a fuego lento. El autor escuchó, de boca de su madre, en su Vilches natal, la historia que acabó siendo el germen de lo que finalmente ha derivado en **LA GEOMETRÍA DEL TRIGO** –título que el autor encontró en un verso de Antonio Lucas-. Los hechos habían ocurrido unos cuantos años antes de su nacimiento. La narración trenzada por el poeta y dramaturgo, con aquellos mimbres repletos de recuerdos, secretos, evocaciones y dimes y diretes, que iban de boca en boca entre los habitantes del pueblo, constituye una historia entrelazada de palabras justas, silencios, sobreentendidos, memoria y frutos prohibidos sobre la pasión, el amor, la sexualidad, los orígenes y el miedo al qué dirán que atraviesa a tres generaciones de aquellos andaluces de Jaén sobre los que escribiera Miguel Hernández.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María



La crítica ha dicho...

"Tenía muchas ganas de ver La geometría del trigo en el Valle-Inclán, pero no la pude pillar hasta su penúltimo día. Escribo ahora porque me pareció una soberbia función, compleja y clara a la vez; un poderoso relato de amor y pérdida. Me sacudió y quiero decirlo, porque sentí cómo sacudía también al público, y quiero intentar que gire mucho. Lo merece: se agotaron las localidades todos los días. De momento tiene unos cuantos bolos. Pero debería conmover a más espectadores."

Marcos Ordóñez (Babelia)

La opinión del autor y director

"**LA GEOMETRÍA DEL TRIGO** fue, en un primer momento, un recuerdo de juventud que mi madre compartió conmigo. ¿Por qué quiso entregarme entonces lo ocurrido a unos amigos en nuestro pueblo del sur justo antes de mi nacimiento? ¿Qué debía hacer yo con esas palabras y esos silencios? Con el paso de los años el recuerdo de mi madre, transformado por la imaginación, se convirtió en un recuerdo propio, tan real como lo contrario. **LA GEOMETRÍA DEL TRIGO** es un viaje de norte a sur, de sur a norte, de ahora a entonces, y de entonces a ahora. Una historia de tránsitos y transiciones entre tiempos, espacios, lenguas y formas de amar. Y de fondo las últimas minas de plomo entre los olivares. Un intento de empezar de nuevo y de seguir juntos. Porque el vínculo nunca desaparece y siempre estamos a tiempo de cuidarlo". **Alberto Conejero**

Alberto Conejero (Vilches, 1978.) Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Su teatro ha sido estrenado en España, Grecia, Reino Unido, Chile, México, Uruguay, Colombia, Argentina y Rusia. De su producción dramática destacan: *Todas las noches de un día*, ganador del III Certamen de Textos Teatrales de la AAT; *La piedra oscura*, Premio Max al Mejor Autor Teatral 2016 y Premio Ceres al Mejor Autor 2015; *Ushuaia*, Premio Ricardo López de Aranda 2013; *Cliff (acantilado)*, ganador del IV ganador del IV Certamen LAM 2010; *Húngaros*, Premio Nacional de Teatro Universitario 2000; *Fiebre*, accésit Premio Nacional de Teatro Breve 1999. Ha sido también responsable de diversas dramaturgias y reescrituras: *Fuenteovejuna* (2017); *Troyanas* (Festival de Mérida, 2017), *Rinconete* y *Cortadillo* para Sexpeare Teatro (2016), *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* y *Proyecto Homero / Odisea* (2016), *Macbeth* y *La Tempestad* de Shakespeare (Teatro Defondo, 2009 y 2010), entre otras.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

PEQUEÑO TEATRO, sólo por el formato

Viernes 20 de marzo, 20:30 h.

Duración: 70 min. (s/i).

LA ISLA

Histrión Teatro

Autoría y dirección: Juan Carlos Rubio.

Premio Especial del Jurado - Feria de Artes Escénicas Palma del Río 2019.



Equipo artístico y técnico

Intérpretes:

GEMA MATARRANZ como *Ada*

MARTA MEGÍAS como *Laura*

Autor y Director **JUAN CARLOS RUBIO**

Ayudantía de dirección Luis Miguel Serrano

Escenografía: La Alegría y Alvaro Gómez Candela

Diseño de iluminación Juan Felipe «Tomatierra»

Sonido Ángel Moreno

La crítica ha dicho...

"Póker de reinas"

(Diario de Sevilla)

"Gema Matarranz y Marta Megías rayando la excelencia"

(El correo de Sevilla)

"Luz, azar y oscuridad"

(Andalocio. La guía cultural de Córdoba)

"La Isla, un acercamiento dramático a la intimidad del dolor"

(La última bambalina. Jose Luis G. Subías)

Síntesis: **LA ISLA** se presenta como un montaje que explora con gran sutileza esa delgada línea que separa lo que sentimos de lo que podemos reconocer que sentimos frente a los demás y frente a nosotros mismos, de asumir lo que nos sucede. De asumírnos. Y lo hace como si fuera una historia compartida a través de dos personajes tan frágiles como llenos de fuerza y profundidad. Ada y Laura se enfrentan esta noche al dolor, a un dolor profundo, a veces, inconfesable, que se ha apoderado de sus vidas y las ha convencido de que no hay posibilidad alguna de escape. O quizá sí. Pero reconocerlo abiertamente puede llevarlas a un rincón demasiado oscuro y solitario. Ese oscuro rincón llamado conciencia.



"¿Por qué siempre ves lo que yo no veo?", cuestiona en escena uno de los personajes. Tal vez porque el teatro es ese lugar maravilloso que nos permite ver todo aquello que no nos perdonamos y que está enmascarado en culpas, juicios o acaso sueños. ¿Qué sucede cuando el dolor nos sobrepasa y queremos huir de él? ¿Nos convertimos en depredadores, conectamos con el lado más salvaje de nuestra naturaleza, con ese animal cargado de instintos primarios que somos? ¿Deseamos sobrevivir a cualquier precio?

LA ISLA es todo un *tour de force* de 70 minutos, escrito y dirigido por **Juan Carlos Rubio** expresamente para **Histrión Teatro**, e interpretado por unas inconmensurables **Gema Matarranz** y **Marta Megías**.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María



Juan Carlos Rubio. El autor y director

Desde el año 1992 comienza a compaginar su trabajo de actor y presentador con la escritura de guiones televisivos ("Farmacia de Guardia", "Pepa y Pepe", "Colegio Mayor" o "Manos a la obra"), guiones cinematográficos ("El calentito", "Retorno a Hansala", "Bon appetit") y como autor teatral. Su primer texto *"Esta noche no estoy para nadie"* fue estrenado en 1997. Desde entonces, destacan obras como *"10"*, *"Las heridas del viento"*, *"Humo"*, *"Arizona"*, *"Tres"*, *"100m2"* o *"El manual de la buena esposa"*, entre otras. También ha estrenado por toda Hispanoamérica, Estados Unidos, Australia o Europa. Como director teatral ha puesto escena sus obras - *"Humo"*, *"Arizona"*, *"Tres"*, *"100m2"* o *"Las heridas del viento"* - así como *"El pez gordo"* de Roger Rueff, *"Razas"* de David Mamet, *"La Monja Alférez"* de Domingo Miras (para el CDN) y *"Ocasiones especiales"* de Bernard Slade, entre otras. Ha dirigido las galas del Festival Málaga Cine Español 2010 y los Premios MAX 2011. Entre otros premios obtenidos destacan el Premio Teatro SGAE 2005 por *"Humo"*, el Premio Lope de Vega de Teatro 2013 por *"Shakespeare nunca estuvo aquí"*, o el Premio de Teatro Andaluz a Mejor Autoría 2015. Asimismo, fue nominado al Goya 2009 en la categoría de mejor guion original por *"Retorno a Hansala"* y *"Bon appetit"* ganó la biznaga de plata al mejor guion en el Festival Málaga Cine Español 2010.



Gema Matarranz

Segoviana de nacimiento, granadina de adopción. Han dicho de ella que es una "excelente actriz de espléndidos registros" (ABC). Destacan en su biografía múltiples premios como Mejor Actriz, los Premios a la Mejor Actriz de Andalucía (Asociación AA.EE. de Andalucía) por *Teatro para pájaros* y *Arizona*, su nominación al MAX por su interpretación en *Juana, la reina que no quiso reinar*, o los del Certamen Arcipreste de Hita (1996, 1998, 1999, 2002, 2006), Festival de teatro de Haro (1997), Teatro Cánovas (1997) y Feria de Teatro en el Sur (1998). Gema Matarranz ha sido protagonista de exitosos montajes de Histrión Teatro como *Los corderos*, *Teatro para pájaros*, *Juana, la reina que no quiso reinar* o *Lorca, la correspondencia personal*, entre otros.



CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

Escena Rock

Sábado 21 de marzo, 20:30 h.

Proyección documental **MADDENING FLAMES, A FRIENDLY FIRE + CONCIERTO**



La banda portuense **MADDENING FLAMES**, que conocieron el éxito nacional en los años 90, vuelve a reunirse 24 años después para ofrecernos un concierto muy especial en el que volverán a sonar los éxitos de los discos *Wanderlust* (Radiation, 1994) y *Six Ways To Sunday* (Radiation, 1995). Previamente disfrutaremos de la historia de la banda formada por **Muni Camón**, **Manuel y Juanlu González Carretero**, y **José María Millán "Borry"**, a través del documental **"Maddening Flames, a friendly fire"** en el que se repasará su trayectoria a través de material rescatado junto a los testimonios de distintos críticos musicales y personas del entorno.

La crítica ha dicho...

La banda nace a principios de los 90 en El Puerto de Santa María y toma su nombre de unas palabras firmadas por Mark Kramer que aparecían en la carpeta del disco "On Fire" (Rough Trade, 1989) de Galaxie 500. En ella nos encontramos con Muni Camón (voz y guitarra), los hermanos Manolo (guitarra) y Juanlu González (bajo) y Jose María Millán (batería). Desarrollan esquemas pop marcados por la melodía y la distorsión con una fuerte personalidad e influencias que van desde Sonic Youth a Teenage Fanclub.

En el 92 entregan su primera maqueta y Radiation se fija en ellos y les edita su primer larga duración: "Wanderlust" (Radiation, 1994). Canciones a flor de piel, pequeñas joyas atemporales como la brillante "Queen Olive" o "Was she everything" consiguen encandilar a prensa y público y la banda comienza a asomar la cabeza en la escena independiente nacional. Apenas un año después de su debut los MADDENING FLAMES nos entregan el que a la postre sería su último trabajo: "Six Ways To Sunday" (Radiation, 1995). De nuevo editado por Radiation, en esta ocasión de las labores de producción se encarga Paco Loco –además aporta su guitarra– en los míticos estudios ODDS de Gijón. Un trabajo más elaborado en el que la banda conjuga a la perfección melodía y guitarras. Entre las colaboraciones destaca la presencia de Fran Fernández que canta con Muni en "Pretty girl". También participan Chez García (teclados), Carlos José Martínez (cuerdas) y Juanjo Mintegui (guitarra en "María" y slide guitar en "And then there's you"). La banda se separa sin alcanzar el reconocimiento que merece. Muni se casa con Paco Loco –su relación se inicia con la grabación de su segundo largo– y colabora con múltiples grupos, y los hermanos González montan Driver 8 –nombre tomado de la canción homónima de REM incluida en "Fables of the Reconstruction" (IRS, 1985)–. MADDENING FLAMES nos dejaron un breve, pero intenso legado que no ha perdido un ápice de brillantez con el paso de los años.

Fernando Fernández Rego (lafonoteca.net)

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

PEQUEÑO TEATRO, sólo por el formato

Viernes 3 de abril, 20:30 h.

LAS PRINCESAS DEL PACÍFICO

Con Alicia Rodríguez y Belén Ponce de León

Dirección: José Troncoso.

Duración: 70 min. (s/i).



Sinopsis: Agustina y Lidia (tía y sobrina) son dos personajes que viven reclusos en el salón de su casa, dos seres a diez minutos de la realidad, con una única ventana al mundo: la televisión. Ahí tienen su bastión para no resultar dañadas mientras se convierten en cronistas de las desgracias ajenas.

Dos mujeres que se enfrentan como pueden a las miserias y avatares diarios, aplazando los pagos de la manera más naíf, haciéndose invisibles dentro de su propia casa. Agustina y Lidia afrontan el día a día mirándose sin verse en esos programas que vomitan realidades aún más crudas que las suyas... ¿más crudas que las nuestras? Pero, ¿qué ocurre si por una vez la suerte les sonríe premiándolas con un fantástico crucero con el que nunca hubieran soñado? ¿Qué pasa si las enfrentamos a personas incapaces de empatizar con el micromundo que estos dos personajes han ido forjando? ¿Qué nuevas dimensiones adquiere su reducida visión del mundo?

Dos mujeres infranqueables, y al mismo tiempo vulnerables, capacitadas para afrontar las situaciones más desgarradoras. Dos seres a la par tiernos y grotescos. Dos personajes excluidos de la sociedad, desterrados a un salón de tapete y crochet en el que prevalece lo tradicional. Dos mujeres que quedarán unidas para siempre en una de esas crónicas que engrosan los programas de sucesos.

Un espectáculo creado por José Troncoso, Alicia Rodríguez y Sara Romero

REPARTO

Alicia Rodríguez
Belén Ponce de León

Ficha Artística

Dirección: José Troncoso
Iluminación: Juanan Morales
Fotografía: Ignacio Ysasi
Diseño gráfico: Agus Burgos
Vídeo: Nicolás Pacheco y Susana Martín



La crítica ha dicho...

"La realidad destilada en un escenario, sin evidencias gratuitas, nos da, como en este caso, un preciso cóctel de diversión y amargura." (Time Out Madrid)

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es

"...Dos leonas en estado de gracia defendiendo sus máscaras a las que llenan de vida..."
(Diario de Sevilla)



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María



Belén Ponce de León

Estudia Arte Dramático en La Barraca con Alicia Hermida. Complementa sus estudios con Arnold Tarraborelli, con miembros del Teatro La Abadía y en el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía. Realiza el Programa de doctorado Ciencias del Espectáculo en las Universidades de Sevilla, Londres (Royal Holloway College) y París. Como actriz ha participado en numerosas series de televisión como "Aída", "Lex", "Museo Coconut", "Hospital Central" o "Amar en tiempos revueltos". En cine la hemos podido ver en *¿Quién mató a Bambi?*, *23-F*, *Camino* y *El tiempo de Plácido Meana*. En teatro ha trabajado en *Las princesas del pacífico* (nominada como mejor actriz en los I Premios de la revista Godot; candidata mejor obra revelación a los XVI Premios Max de Teatro), *En familia*, *Doña Perfecta* (Centro Dramático Nacional), *El Castigo sin Venganza*, *Fuenteovejuna*, *Final de Partida* (Centro Andaluz de Teatro), *Barking Dogs* (Muestra de Teatro Europeo) o *ParquEspana* (Japón).

José Troncoso

Actor, director y profesor de interpretación, licenciado en Bellas Artes, estudia Teatro Gestual en la École Philippe Gaulier, completando su formación con profesores de la talla de Anton Milenin, Simon McBurney, Stefan Metz, Ellen Lauren o Jeremy James, y en nuestro país con Etelvino Vázquez, Juan Pastor o Juan Carlos Sánchez. Entre sus trabajos de dirección destacan *El Triciclo de Darwin* para Taldea Teatro (Premio en la XI Muestra de Teatro Joven de Sevilla), *Subida en la Montaña* de la Compañía Pepadasola (Premio al mejor Espectáculo en la Feria de Teatro en el Sur, 2000) y *Bodo Bodó* codirigida con Marcello Magni (Complicité) en el Edinburgh Fringe Festival.

Recientemente ha dirigido para las compañías de Manuel Monteagudo, Descalzos Producciones y Ditu producciones, así como en numerosos montajes para el Teatro Fernán Gómez dentro del ciclo "Los Martes Milagro". Recientemente dirige para SGAE la lectura dramatizada *La melancolía de las jirafas* de Alberto Conejero y participa en el montaje *Dos nuevos entremeses, nunca antes representados* de Cervantes, impartiendo un taller de bufones, en el Teatro de la Abadía.

Dirige la compañía La Estampida, con la que crea y dirige *Las Princesas del Pacífico*, *Igual que si en la luna* y *Lo nunca visto*.

Alicia Rodríguez

Estudió en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla completando su formación en la Escuela Internacional de Philippe Gaulier (París). Recientemente ha participado en el montaje de *La mujer por fuerza* y *El pretendiente al revés* dirigidas por Pepe Maya, *La Maleta de los nervios* de Chirigólicas, en el microteatro *Basura sobre basura*, en *Encrucijada o nihil novum sub sole*, *Historias de Usera* de Fernando Sánchez Cabezudo; y en *Las Princesas del Pacífico*, de la que es también autora junto con Sara Romero y José Troncoso. Con esta obra Alicia Rodríguez fue candidata en los XIX Premios Max 2016, como Mejor Espectáculo Revelación y Mejor Autoría Revelación, y ganó el Premio Escenarios de Sevilla.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

Escena Clásica

Viernes 17 de abril, 20:30 h.

ELCURAROJO. Sonatas y Trío Sonatas de Telemann

Leo Rossi (violín) - **Guillermo Martín** (violonchelo) - **Patricia González** (clave) - **Alberto Domínguez** (flautas de pico y oboe)



Programa

Telemann TWV 42:D7. **Trío sonata para flauta de pico, violín y b. c.**
Andante - Vivace - Adagio - Allegro

Telemann TWV 41:G1. **Sonata para flauta de pico soprano y b. c.**
Largo - Allegro - Adagio - Allegro

Telemann TWV 42:g5. **Trío sonata para oboe, violín y b. c.**
Mesto - Allegro - Andante - Vivace

Telemann TWV 42:a4. **Trío sonata para flauta de pico, violín y b. c.**
Largo - Vivace - Affettuoso - Allegro

Telemann TWV 41:a3. **Sonata para oboe y b. c.**
Siciliana - Spirituoso - Andante - Vivace

Telemann TWV 42:d10. **Trío sonata para flauta de pico, violín y b. c.**
Allegro - Adagio - Allegro - Presto

ELCURAROJO es una orquesta de cámara fundada por su director y flautista de pico **Alberto Domínguez Gálvez**, quien se reúne con músicos talentosos de su misma generación, una generación joven aunque experimentada, ya que los integrantes de este grupo colaboran asiduamente y/o forman parte de orquestas de prestigio mundial como son la "Real Orquesta Sinfónica de Sevilla" (ROSS), la "Orquesta Barroca de Sevilla" (Premio Nacional de Música 2011), "Accademia del Piacere", "Amsterdam Baroque Orchestra", "Al Ayre Español", "Poema Harmónico", etc. Esta orquesta de cámara toma su nombre en honor al genial compositor Antonio Vivaldi, quien era conocido como "*il prete rosso*" (el cura rojo o pelirrojo) debido a su sacerdocio y a su color de pelo. **ELCURAROJO** ha realizado conciertos a lo largo y ancho de la geografía española como para la fundación Cajasol de Sevilla, participado en el 44º Festival de Música d'Estiu 2016 de Ciutadella (Menorca) o actuado para la Semana de la Música de San Fernando y Conciertos de Navidad en dicha ciudad. En 2015 lanzó al mercado su primer CD titulado "Famous Concerts for Small Recorders".

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

Georg Philipp Telemann es considerado el compositor más prolífico no solo de la época barroca, sino de la historia. Con una producción de más de 6000 obras entre lo vocal e instrumental, Telemann nos dejó un legado con una importantísima obra para instrumentos de viento como flautas de pico y oboe. Por ello, y aún muy cercana la conmemoración del 250 aniversario de su muerte en 2017, el grupo español **ELCURAROJO** presenta un monográfico de su creación de la mano de su director, flautista y oboísta **Alberto Domínguez Gálvez**.

ELCURAROJO presenta para esta ocasión sonatas para flauta de pico y bajo continuo, trío sonatas para flauta de pico, violín y continuo, sonatas para oboe y b.c. y trío sonatas para oboe, violín y bajo continuo, siendo tanto las trío sonatas para flauta de pico y violín como las de oboe y violín, de un marcado estilo concertante, alternando entre ellos dos el protagonismo que evidencian el manejo compositivo del autor para la flauta dulce y el oboe debido a la diversidad de registros utilizados, un virtuosismo muy pensado para estos instrumentos con pasajes velocísimos, y a su vez con un bajo continuo muy marcado y contundente.

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

TEATRO (función de abono)

Viernes 24 de abril, 20:30 h.

Duración: 110 min. (s/i).

ESPERANDO A GODOT de Samuel Beckett

Con Pepe Viyuela, Alberto Jiménez, Juan Díaz, Fernando Albizu y Jesús Lavi

Dirección: Antonio Simón.



Sinopsis: Vladimir (también llamado Didí, interpretado por Alberto Jiménez) y Estragón (conocido como Gogó, Pepe Viyuela) esperan la llegada de Godot junto a un camino, al lado de un árbol. Pasan el tiempo conversando y a veces discutiendo. Les interrumpe la llegada de Pozzo (Fernando Albizu), un hombre cruel que afirma ser el dueño de la tierra donde se encuentran, y que lleva atado del cuello a su criado Lucky (Juan Díaz), a quien parece controlar por medio de una larga cuerda. Tras la partida de Pozzo y Lucky, un Muchacho (Jesús Lavi) llega con un mensaje de Godot: "Aparentemente, no vendrá hoy, pero vendrá mañana por la tarde".

Palabras del Director

Godot es hoy en día más que una obra de teatro, un clásico del siglo XX. Forma parte la imaginación colectiva. La fuerza, el humor, la poesía, la ternura, el dolor, la risa que nos transmite esta obra, metáfora de la vulnerabilidad y el coraje del ser humano, siguen vigentes. El público merece ver representada esta maravilla. Una obra que Beckett definió cómo horriblemente cómica. Dos amigos, casi hermanos, una extraña pareja que mientras están esperando, hablan, discuten, juegan, se desafían, se reconcilian, se aman, se repelen. Llega otra extraña pareja, aún más extraña, el juego se diversifica. Godot no llega, pero llega su emisario. Raudales de humanidad en personajes desamparados, errantes, desacoplados, que nos recuerdan que el ser humano, aun en situaciones muy difíciles, es capaz de levantarse o por lo menos como hace Estragón en el final de la obra, de volverse a poner los pantalones, que, a falta de cinturón, se ata con una humilde cuerda. Un espectáculo fundamentado en la humanidad y comicidad de sus sensacionales actores, en la palabra y el espacio, en la poesía y el humor.

Antonio Simón

REPARTO

Pepe Viyuela – Estragón, Alberto Jiménez - Vladimir

Juan Díaz – Lucky, Fernando Albizu - Pozzo

Jesús Lavi - Muchacho

Ficha artística

Autor: **Samuel Beckett**

Dirección: **Antonio Simón**

Diseño de escenografía: Paco Azorín

Diseño e iluminación: Pedro Yagüe

Vestuario: Ana Llena

Espacio Sonoro: Lucas Ariel Vallejos

Ayudante de dirección: Gerard Iravedra

Productor: Jesús Cimarro

"La adaptación propone una lectura donde más que la vida como un callejón tapiado, se subraya el encuentro con el otro, el valor de compartir un destino en medio de la intemperie. Es el mensaje moral de esta ambiciosa propuesta". Diego Doncel (ABC)

CONCEJALÍA DE CULTURA

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María



Samuel Beckett escribió en los años cuarenta uno de los textos imprescindibles en el teatro del siglo XX: **«Esperando a Godot»**, una obra incluida dentro del teatro del absurdo. Cuando en 1953 se estrenó en París *Esperando a Godot*, casi nadie sabía quién era Samuel Beckett, salvo, quizá, los que ya lo conocían como ex secretario de otro irlandés, no menos genial, James Joyce. Por aquellas fechas, Beckett tenía escrita ya gran parte de su obra literaria; sin embargo, para muchos, pasó a ser "el autor de *Esperando a Godot*". Se dice que, desde aquella primera puesta en escena -que, realizada por el gran Roger Blin, causó estupefacción y obtuvo tanto éxito- hasta nuestros días, no ha habido año en que, en algún lugar de nuestro planeta, no se haya representado *Esperando a Godot*. ¡Más de cuarenta años en los escenarios del mundo! El propio Beckett comentó en cierta ocasión, poco después de recibir el Premio Nobel de Literatura en 1969, que *Esperando a Godot* era una obra "horriblemente cómica". Sí, todo lo horriblemente cómica que puede resultar, a fin de cuentas, la angustiada situación límite de dos seres cuya vida y grotesca solidaridad se forjan en la absurda y vana espera de ese quién sabe qué (o quién) al que llaman Godot.

"Un Esperando a Godot ágil, divertido, desentrañado con pericia, encarnado por una pareja de actores perfectamente acordados, que allanan la función sin restarle grosor. Pepe Viyuela y Alberto Jiménez personifican la espera de Estragón y Vladimir, hacen suyo el texto, resignifican las acciones".

Javier Vallejo (El País)

PEPE VIYUELA. Actor

Nació el 2 de junio de 1963 en Logroño. Además de Filosofía en la Universidad Autónoma de Madrid, Viyuela estudió Bellas Artes y se inició en este mundo realizando parodias con objetos y sin palabras. Su primera aparición televisiva fue en *Un, dos, tres...* respondiendo otra vez. Estuvo a las órdenes de Julio Médem en *Tierra* (1995). Participó en *El milagro de P. Tinto* (1998) dirigida por Javier Fesser. Posteriormente ha interpretado a Filemón en las dos películas — dirigida la primera por Javier Fesser y la segunda por Miguel Bardem— ambientadas en estos detectives privados: *La gran aventura de Mortadelo y Filemón* (2003) y *Mortadelo y Filemón. Misión: Salvar la Tierra* (2008). Es conocido por su papel de Chema en la serie *Aída* (Telecinco). Ha protagonizado, entre otras, las series de ficción "Olmos y Robles" (TVE) y "Matadero" (Atresmedia). En teatro ha participado en destacadas producciones de la última década como *Rinoceronte* (2014), dirigida por Ernesto Caballero para el CDN y que le valió a Viyuela el Premio Max como mejor actor principal. Sus últimos trabajos han sido *Mármol* de Marina Carr (2016), *Encerrona* (2016), *El silencio de Elvis* (2019), *Metamorfosis* de Mary Zimmerman (2019, Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida) y **ESPERANDO A GODOT** (2020).

La crítica ha dicho...

"La naturalidad de Alberto Jiménez y el carisma de Viyuela matizan la máscara alegre y la triste. Representan la razón para vivir y para morir. Se los reconoce a ambos atrapados la ceguera del destino, pero las vías del tren que les ha puesto Antonio Simón también les proporcionan la alegoría de la esperanza. Un acto de fe. Un plato y un cubierto en la mesa de los espectros".

Rubén Amón (El Confidencial)

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

Escena Clásica

Viernes 8 de mayo, 20:30 h.

Concierto de JUAN ANTONIO NÚÑEZ (guitarra clásica)

Obras de Scarlatti, Moreno Torroba, Brouwer, Yupanqui y Sánchez - Verdú, entre otros.



Juan Antonio Núñez, natural de Almería comenzó sus estudios musicales a la edad de 10 años. Recibió su formación musical en el Conservatorio de Almería con Matilde Rodríguez y obtuvo la máxima nota de su promoción en la prueba de acceso a Grado Medio; y con Antonio Duro en el Conservatorio Superior de Sevilla «Manuel Castillo». Posteriormente realizó estudios de perfeccionamiento con maestros como: Juan Francisco Padilla, Alex Garrobé, Jürgen Ruck, Margarita Escarpa, Anders Clemens, Carles Trepas, Frederik Munk, Petri Kumela o Marco Socías.

Fue galardonado en concursos de interpretación como el I Certamen Internacional de Guitarra «Julián Arcas» en la modalidad Antonio de Torres y con el segundo premio en la V edición de dicho certamen en la modalidad José Tomás. Colaboró con diferentes compositores como Antonio Carretero Cabañas, Juan María Gómez Márquez o Fernando Javier Carmona Arana, entre otros, en el trabajo y estreno de obras para guitarra.

Entre 2015-2016 experimentó con su creación *Viejo rano*, un espectáculo que buscaba fundir la música para guitarra con la poesía, la pintura y la radio. *Viejo rano* contó con la participación de artistas como Daniel Botello Cohen, Juan Manuel Cidrón o Aníbal García. Con este último artista, un año más tarde, colaboró en una de sus *Dulces Tardes Poéticas de Almería*, acompañando al poeta Felipe Benítez Reyes.

En 2016 creó el *Dúo Mecanismo* junto al guitarrista Arturo Palenzuela Reyes, dúo de música experimental, electrónica e improvisación. En 2017 publicó su primera novela, *El Mecanismo*, con la editorial Nazarí; libro que incluye ilustraciones sonoras compuestas por él mismo. Actualmente alterna la docencia en el conservatorio con los escenarios.

PROGRAMA

Luis de Milán (s. XVI)

Pavana nº 2 (transcripción Juan Antonio Núñez)

Doménico Scarlatti (s. XVIII)

Sonata K. 335

Sonata K. 323

Julián Arcas (s. XIX)

Polaca Fantástica

Federico Moreno Torroba

Suite Castellana (1954)

I. Fandanguillo

II. Arada

III. Danza

Leo Brouwer

Sonata (1990)

I. Fandangos y Boleros

II. Sarabanda de Scriabin

III. La Toccata de Pasquini

José María Sánchez-Verdú

Tres Caprichos (2003-05)

I. El sueño de la razón produce monstruos

II. El amor y la muerte

III. Volaverunt

F. Andrés Domene Cáliz

(*) *Microscopía acuática* (2014)

Atahualpa Yupanqui (s. XX)

Huajra (*Danza del maíz maduro*) (t. Carlos Roldán)

(*) Estreno en Andalucía

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

MÚSICA

Miércoles 22 de abril, 20:30 h.

BROOKS SCHOOL JAZZ BAND (Massachusetts, EEUU)

Directora: Carolyn Castellano.



La **BROOKS SCHOOL JAZZ BAND** es una joven orquesta estadounidense que continúa la excelente tradición musical de las instituciones educativas norteamericanas. También conocida como **Music Collective Jazz Band**, esta orquesta de Massachusetts está formada por jóvenes músicos que acceden tras superar una exigente audición, estando considerada en la actualidad como un ejemplo dentro de las jóvenes formaciones de viento metal y ofreciendo conciertos por todo Estados Unidos, incluyendo San Francisco, Seattle, Memphis o Nashville, entre otras ciudades. Bajo la dirección de **Carolyn Castellano**, la **Brooks School** interpretará un atractivo programa en el que no faltarán clásicos del jazz y de la música popular contemporánea.

La **Brooks School Jazz Band** ha actuado en importantes conciertos como ante la Sociedad Musical de Boston o The Highland Jazz Society. De igual modo, la orquesta fue premiada en el Festival de Jazz de Berklee para Institutos y, recientemente, el prestigioso Boletín de Profesores de Música puso como ejemplo de trabajo y excelencia la labor de la escuela Brooks de Massachusetts.

Su directora, **Carolyn Castellano**, está Graduada en Berklee College of Music y por la Universidad de Boston, actuando y dirigiendo regularmente por todo el estado, todo tipo de bandas de música y abarcando estilos musicales que van desde el jazz, pasando por el swing o el blues, hasta llegar al rock.

MÚSICA

Sábado 9 de mayo, 20:30 h.

THE SYMPHONIC WINDS. Universidad de Auburn (Alabama, EEUU)

Director de orquesta: Rick Good.



En cuanto al repertorio que interpretará **The Symphonic Winds**, está básicamente formado por partituras clásicas para viento donde encontraremos bandas sonoras de películas firmadas por John Williams, música de jazz o dixieland al estilo del sur.

Rick Good es el responsable máximo de las distintas formaciones musicales de la Universidad de Auburn y del Departamento de Música de esta institución. Además de dirigir **The Symphonic Winds**, el primer conjunto de viento y percusión de la Universidad y supervisar las otras formaciones, es docente de posgrado y grado de dirección y de música de viento. Bajo la dirección de Rick Good, **The Symphonic Winds** fue invitada a actuar en la Convención de la Asociación Americana de Bandas de Música, la Conferencia Sur de la Asociación Nacional de Directores de Bandas Universitarias y la Conferencia de Educadores de Música de Alabama. El Dr. Good ha tenido una carrera exitosa y ha sido reconocido con numerosos honores y premios. En 2016 fue elegido miembro de la American Bandmasters Association, una prestigiosa organización de sólo 300 miembros, fundada en 1929 por John Philip Sousa; ha sido Presidente de la Asociación Nacional de Bandas y recientemente ha pertenecido a la Junta de Directores de la American Bandmasters Association.

Invitaciones disponibles a partir del 13 (Brooks School) y del 28 (Symphonic Winds) de abril (máx. 2 pax.).

Recogida de invitaciones: lunes a viernes, de 9:30 a 13:30 h. en las oficinas de la Concejalía de Cultura en el **Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca** (entrada por C/ Fernán Caballero, 2).

CONCEJALÍA DE CULTURA

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

TEATRO (función de abono)

Sábado 16 de mayo, 20:30 h.

Duración: 100 min. (s/i).

EL SIRVIENTE de Robin Maughan

Con Eusebio Poncela, Pablo Rivero, Sandra Escacena, Carles Francino y Lisi Linder

Dirección: Mireia Gabilondo.



EL SIRVIENTE de Robin Maughan

Traducción: **Álvaro del Amo**

Dirección: **Mireia Gabilondo**

Ayudante de Dirección: Alexandru Stanciu

Reparto: **Eusebio Poncela, Pablo Rivero Sandra Escacena, Carles Francino y Lisi Linder**

Diseño Escenografía y Vestuario: Ikerne Giménez

Ayudante Escenografía y Vestuario: Lua Quiroga

Diseño de Iluminación: Miguel Ángel Camacho

Diseño de Imagen, Fotografía y Arte Visual: Facundo Fuentes De La Oca / Sheila Pay

Composición Musical: Fernando Velázquez

La crítica ha dicho...

"En el capítulo de la interpretación, es de justicia referirse a Eusebio Poncela, que encarna a Barret, el sirviente; lo hace de forma torva, cínica, pérfida, con una media sonrisa inquietante y un demoledor sentido del humor. Su dominio de la voz y los matices completan una espléndida actuación."

Julio Bravo (ABC)

"La impecable traducción del texto ha corrido a cargo del escritor y dramaturgo Álvaro del Amo, y la dirección de Mireia Gabilondo mantiene la sucesión lineal de acontecimientos." **José Miguel Vila (diariocrítico.com)**

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

Sinopsis: Tony, un joven aristócrata londinense que acaba de volver del frente, contrata a Hugo Barret, un oscuro criado, con referencias inmejorables, pero envuelto en un halo de misterio que oculta su ambición inconfesable de poder. Al comienzo, Barret parece tomar con tranquilidad su nuevo trabajo, y él y Tony forman un vínculo tranquilo, manteniendo ambos su posición social. Sin embargo, el vínculo comienza a cambiar con la aparición de Susan, la emocionalmente forzada novia de Tony, que sospecha de Barret y aborrece todo que él implica. Barret presenta a Vera, de quien dice es su hermana, para optar a un trabajo como criada del dueño de casa, pero resulta que en realidad Vera es su amante. Ambos comienzan un juego perverso de maquinaciones.

Una compleja mezcla entre servilismo, posesión y manipulación cohabitan en esta historia escrita por Robin Maughan, y que en 1963 fue llevada al cine por Joseph Losey, con guion de Harold Pinter y protagonizada por Dirk Bogarde y James Fox, en lo que se convirtió en una perturbadora obra maestra del cine británico. Ahora, **Eusebio Poncela** y **Pablo Rivero** protagonizan la versión teatral de **EL SIRVIENTE**; el inocente Tony está encarnado por Pablo Rivero, mientras que el inquietante y turbio Barret es Eusebio Poncela. Ambos están acompañados en escena por **Lisi Linder, Sandra Escacena y Carles Francino**, bajo la dirección de **Mireia Gabilondo**.



SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María



Lisi Linder (Cádiz, 1984) comenzó a formarse en el mundo de la interpretación en el año 2003. En 2008 se muda a Madrid para profundizar en sus conocimientos actorales en el estudio Juan Carlos Corazza. Siempre involucrada con el mundo de la danza, desde joven ha trabajado en teatro, en gran parte con montajes greco-latinos como *Antígona* o *Las Troyanas* (Teatro Balbo). Y en televisión, siendo "La víctima número 8" (2018) una de las últimas producciones en las que ha participado. Fue una revelación para el gran público gracias a "Mar de plástico" (A3), interpretando a Agneska, gracias a la cuál fue nominada a mejor actriz de reparto en los Premios Unión de Actores en 2017. Además, en "Servir y proteger" (2017) y "Gran Hotel" (2013). En cine ha interpretado a Joanna en *Historias de Lavapiés* (2014).

Eusebio Poncela (Madrid, 1947) empieza a actuar en teatro tras graduarse en Arte Dramático. Debuta con la obra *María Pineda* y poco después protagoniza *Romeo y Julieta* junto a María José Goyanes. Uno de sus primeros éxitos en el Teatro Español fue *Marat-Sade* en la compañía de Adolfo Marsillach. Tras su debut en *Fuenteovejuna*, *Arrebato*, de Iván Zulueta lo convirtió en uno de los actores más emblemáticos de su generación. En TV trabajó en la serie "Curro Jiménez" y "Los gozos y sombras". Es entonces cuando consiguió sus mejores papeles y trabajos con directores de la talla de Pilar Miró, Carlos Saura o Imanol Uribe. Triunfó con Pedro Almodóvar en *La ley del deseo* y con Adolfo Aristarain en *Martin H.* Participó en coproducciones como *Intacto*, por la que fue candidato al Premio Goya a Mejor actor, o la película argentina *Hermanas*. Regresó al teatro en 2004 con una versión de *Macbeth* dirigida por María Ruiz. Ese mismo año fue galardonado con el Premio Nacional de Cinematografía Nacho Martínez, otorgado en el Festival Internacional de Cine de Gijón. En 2015 participó en la serie "Carlos, Rey Emperador" y un año después rodó "La corona partida".

Pablo Rivero (Madrid, 1980) empezó a compaginar pequeños papeles en series de televisión como "Compañeros", "El Comisario" o "Paraíso" con sus estudios de Interpretación en la Escuela de Cristina Rota. Su primera gran oportunidad fue con la serie "Ciudad Sur" y en cine con *Clara y Elena* (Manuel Iborra). Pero sería su papel de Toni Alcántara en la serie "Cuéntame cómo pasó" el que le proporcionaría más notoriedad y experiencia. En estos años ha alternado su trabajo en "Cuéntame", con diversos proyectos de cine (*Noche del hermano*, *No me pidas que te bese porque te besaré*, *Íntimos y extraños* o *A tres metros sobre el cielo* de Fernando González Molina o *Proyecto tiempo* de Isabel Coixet). *La caída de los dioses* supone su debut teatral. Y después de ésta, hizo *Fausto* también dirigida por Tomaz Pandur. En 2012 estuvo en *Los hijos se han dormido* dirigida por Daniel Veronese y en 2015 en *Siempre me resistí a que terminara el verano* de Lautaro Perotti.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

Escena Clásica

Viernes 29 de mayo, 20:30 h.

Cuarteto ARS NOVA

“Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz” de Joseph Haydn

Peter Biely (violín) - Joachim Kopyto (violín) - Andrzej Skrobiszewski (viola) –

Matthias Stern (violonchelo)



Las Siete Palabras de Cristo es una de las obras de **Haydn** de más relevancia en cual la inspiración e impulso creador está estrechamente conectada a nuestro país. En el siglo XVIII Joseph Haydn era uno de los más prestigiosos compositores y su fama era muy conocida en toda Europa. Los autores principales de la idea de *Las Siete Palabras* son, sin duda, José Sáenz de Santamaría, marqués de Valde-Iñigo, y Francisco de Paula María de Micon, Marqués de Méritos, el primero siendo sacerdote en la Iglesia del Rosario de Cádiz y que, desde 1756, se encargaba de la dirección de la Santa Cueva. La música de Haydn está escrita para acompañar un ritual religioso que tenía lugar el Viernes Santo entre las doce y las tres de la tarde recordando las siete últimas palabras que pronunció Jesús Cristo en la Cruz. Este mismo ritual que se realizaba en la ciudad de Cádiz, se llevó por orden del obispo a la Iglesia del Rosario que se encontraba en el centro de la ciudad, donde en 1756, con el motivo de unas obras, se descubrió un subterráneo que fue finalmente acondicionado para la congregación del Ejercicio de las Tres Horas y se llamó La Santa Cueva. El Marqués de Méritos, un gran amante de la música y admirador de Haydn, remiten al genio austriaco el encargo de la música que acompañaba a la ceremonia. La obra se estrenó en Cádiz en la Semana Santa de 1786 o 1787 sin saberse con exactitud si fue la versión orquestal o de cuarteto que dio principio a esta tradición gaditana aún vigente y que con una decoración austera crea, junto con las últimas siete palabras de Cristo y la música de Haydn, un ambiente mágico dado a la meditación del sufrimiento del Hijo del Dios y su sacrificio por todos nosotros y la posterior alegría de su Resurrección.

Cuarteto ARS NOVA se formó en el año 1990 y está integrado por músicos de la Orquesta Ciudad de Granada. Cuentan en su haber con el segundo premio del Concurso para Cuartetos convocado por la “Unicaja” de Málaga en 1994 y el haber sido seleccionados ininterrumpidamente por el Circuito Andaluz de Música de la Junta de Andalucía, siendo numerosos los conciertos que han ofrecido a lo largo de toda la geografía andaluza y española. Participan en los ciclos de Música de Cámara que se celebran en Granada y han sido invitados a tocar en diferentes acontecimientos importantes, como el concierto homenaje en el “Centenario de Federico García Lorca” o la entrega de los “Premios Aga Khan”. Hay que mencionar también sus propias producciones, entre las que destacan su adaptación del Melólogo *Werther* de Gaetano Pugnani, y el espectáculo de luz y sonido sobre el tema *Die Kunst der Fuge*. Además, han realizado varias giras en Francia y Suiza, y han realizado algunas grabaciones con cuartetos de distintos compositores.

PROGRAMA

Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz, de **Franz Joseph Haydn** (1732-1809)

I.

Introducción I

1. “Padre perdónalos, porque no saben lo que hacen” (Lucas, 23:34)
2. “Yo te aseguro: hoy estarás conmigo en el Paraíso” (Lucas, 23:43)
3. “Mujer, ahí tienes a tu hijo. [...] Ahí tienes a tu madre” (Juan, 19:26-27)
4. “¡Dios mío, Dios mío!, ¿por qué me has abandonado?” (Mateo, 27:46 y Marcos, 15:34)

II.

Introducción II

5. “Tengo sed” (Juan, 19:28)
6. “Todo está cumplido” (Juan, 19:30)
7. “Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu” (Lucas, 23:46)

II terremoto

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

VII MUESTRA DE TEATRO PORTUENSE Del 5 al 13 de junio



La **Muestra de Teatro Portuense** ofrece a los aficionados la posibilidad de ver el trabajo que vienen desarrollando los grupos de teatro aficionado de la ciudad en un espacio escénico como es el Teatro Municipal que reúne las mejores condiciones posibles para que desarrollen sus espectáculos. Se trata de grupos muy heterogéneos y con una gran variedad de registros y estilos que representarán una serie de interesantes espectáculos teatrales muy distintos entre sí.

Viernes 5 **EDIPO REY** de Sófocles. **Teatro Balbo**

Sábado 6 **BARULLO** (inspirada en textos de Rodrigo García). **Ymedia Teatro**

Domingo 7 **USTED ES ORTIZ** de Pedro Muñoz Seca. **Los Arriesgaos**

Viernes 12 **TREMENDAMENTE AFECTADAS** (versión libre de "Mujeres al borde de un ataque de nervios). **Escuela de Danza y Teatro Paso a Dos**

Sábado 13 **AQUÍ NO PAGA NADIE** de Darío Fo. **Teatro Solidario Tesón.**

Todas las funciones darán comienzo a las 20:30 h.



CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

TEATRO FAMILIAR

Domingo 15 de marzo, 12:30 h.

EL DESVÁN DE LOS HERMANOS GRIMM

Escenoteca Edad recomendada: público familiar e infantil a partir de 5 años.



La Cía. **Escenoteca** es un proyecto que surge tras una dilatada experiencia en las artes escénicas y la educación infantil. En las Artes Escénicas convergen distintos y singulares lenguajes como la palabra, el gesto, la música, la danza, la imagen, la pintura y a través de estos lenguajes es posible acercar a niños y niñas a nuevas formas de expresión y comunicación. Ese es el propósito de esta compañía de teatro.

Duración: 60 m.

Síntesis: Cuando yo era pequeña vivía en un pueblo pequeño. Un pueblo pequeño que estaba cerca de un mar muy grande. Cuando yo era pequeña vivía en una casa grande que tenía una puerta y dos ojos...Y para que recordemos juntos os invito a jugar en el lugar donde lo hacía yo de pequeña, un desván repleto de objetos antiguos: el espejo roto de Blancanieves, las botas de agua de Caperucita, la máquina de hacer oro del Enano Saltarín, la cunita que recuerda todas las cosas. Le pediré las llaves a mi abuela y subiremos sin hacer mucho ruido...

Premio a Mejor Puesta en escena Festival De Teatro Para Niños y Niñas (La Rinconada, 2018)



TEATRO FAMILIAR

Domingo 19 de abril, 12:30 h.

FRANKENSTEIN, NO SOY UN MONSTRUO

Pata Teatro

Edad recomendada: público familiar e infantil a partir de 5 años.



PATA TEATRO es una compañía malagueña que, desde sus comienzos, han producido un total de veinte espectáculos. Han obtenido un premio FETEN 2015, varias nominaciones a los Premios Lorca, tres premios Ateneo de Málaga 2016 y uno en el 2018, entre otros, y la calificación de Espectáculo Recomendado por la Red Española de Teatros y Auditorios, además de estar programados en prácticamente todos los circuitos y redes del panorama nacional.

Duración: 60 min.

Síntesis: Víctor Frankenstein es un joven doctor que quiere llegar lejos en el mundo de la medicina. Su idea es crear un ser, al que dará vida a través de raros experimentos. Después de muchos intentos fallidos, nace su creación. Pero no todo sale como él esperaba. Tras su nacimiento, la criatura sale huyendo despavorida e inicia un viaje cuyo recorrido tiene un único destino: encontrarse a él mismo y demostrar que no es un monstruo. A través de esta tierna comedia, las emociones salen a flote, para dar paso a una obra que nos toca el corazón y nos sopla el cerebro.

Asombrosa y emocionante, el espectador tiene la oportunidad, no sólo de comprender al monstruo, también de serlo y compartir sus desventuras, en un verdadero alarde de pedagogía teatral en cuanto a ética y escuela de humanidad. La obra funciona como un ilustrador alegato sobre el respeto a la diferencia.

Nominado a Premios Lorca de Teatro Andalúz y candidato Premio MAX a Mejor Espacio Escénico.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

TEATRO FAMILIAR

Domingo 26 de abril, 12:30 h.

ALICIA

Teloncillo Teatro

Edad recomendada: público familiar e infantil a partir de 5 años.



En sus espectáculos la poesía, las canciones y la música en directo cobran gran protagonismo, así como destaca la utilización de diversos objetos, títeres, magia, juegos, que hacen de Teloncillo una de las compañías más recomendadas en los circuitos artísticos para la infancia. Entre sus últimos espectáculos hay que señalar *Caperucita, lo que nunca se contó* (Premio Mejor Texto teatral FETEN 2017), *La Granja* (Mejor espectáculo Infantil FETEN 2018 y finalista Premios MAX 2019) y **ALICIA**.

Alicia en el país de las Maravillas... ¿Un sueño, un viaje con los ojos cerrados a un mundo imaginario? ¿Un deseo de ver todo de otra manera? ¿Una parábola sobre la vida? ¿Un juego sin reglas? ¿Un diálogo entre lo absurdo y lógico? A Alicia le aburren los libros que no tienen dibujos. "Los libros sin dibujos ni diálogos son los mejores...Te invitan a imaginar", le recomienda su hermana. Y Alicia imagina... Teloncillo pone en escena, en versión de Claudio Hochman y a partir del clásico de Lewis Carroll, el mundo de Alicia en un atractivo y divertidísimo montaje.

Teloncillo Teatro es una compañía vallisoletana de teatro, galardonada con el "**Premio nacional de Artes Escénicas para La Infancia y La juventud**" en 2013 y que viene dedicando su trabajo a la infancia desde hace más de veinte años.

TEATRO FAMILIAR

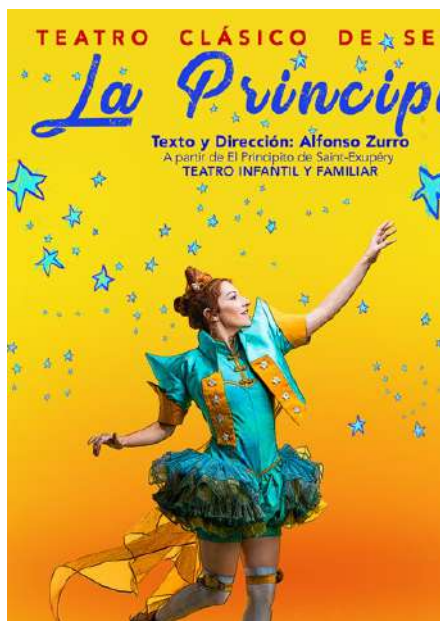
Domingo 10 de mayo, 12:30 h.

LA PRINCIPITA

Teatro Clásico de Sevilla

Duración: 60 min.

Edad recomendada: público familiar e infantil a partir de 6 años.



Síntesis: **LA PRINCIPITA** es la aventura de una niña que llega de otro planeta y descubre las paradojas de éste donde nosotros vivimos. La aventura de conocer el lugar que llamamos Tierra. La aventura de descubrir lo que significan grandes palabras como amistad, solidaridad, igualdad, respeto...

Una obra a partir de *El Principito* de **Saint-Exupéry** que **Alfonso Zurro** convierte en un viaje a través de una historia eterna para descubrirnos el mundo con otros ojos, con la palabra, la música, juegos, magia... es decir: **TEATRO**.

3 Premios Escenarios 2019: Mejor Espectáculo Infantil, Adaptación teatral, Vestuario.

3 Premios LORCA 2019: Mejor Espectáculo Infantil y Familiar, Escenografía, Vestuario.

"Tres genios sobre el escenario. Propuesta familiar, divertida y vistosa, repleta de guiños a la sociedad actual. Todo lo mágico, creativo e incluso dramático que ocurre en los sesenta minutos que dura el espectáculo, es obra del director, de su equipo de producción y de unos actores en estado de gracia. Hasta tal punto que podemos afirmar, sin temor a equivocarnos, que esta aventura escénica supera en numerosos aspectos a la obra original."

Antonio Puente Mayor (El Correo de Andalucía)

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

PRECIOS TEATRO MUNICIPAL

Espectáculos	Butacas de Platea Filas 1-10	Butacas Grada Filas 11-17	Butacas Grada Filas 18-22	Palco Platea Palco 1er Piso	Butacas Grada Fila 23
<i>*Teatro La geometría del trigo</i>	16 €	13 €	10 €	10 €	5 €
<i>*Teatro Esperando a Godot</i>	18 €	15 €	12 €	12 €	6 €
<i>*Teatro El sirviente</i>	18 €	15 €	12 €	12 €	6 €
<i>VII Muestra de Teatro Portuense</i>	3 €	3 €	2 €	2 €	1,50 €
<i>Música Brooks School y Symphonic Winds</i>	Invitación sin numerar				
<i>Pequeño Teatro, sólo por el formato</i>	6 € sin numerar			4 € sin numerar T.R.	
<i>Escena Clásica</i>	8,50 € sin numerar			6 € sin numerar T.R.	
<i>Escena Rock Maddening Flames</i>	8,50 € sin numerar			6 € sin numerar T.R.	
<i>Teatro Familiar</i>	3 € numeradas				
**ABONO DE TEATRO (3 espectáculos) Dcto. equivalente: 20% precios Teatro	42 €	35 €	27 €	27 €	

* Espectáculos incluidos en el abono de teatro.

Conciertos BROOKS SCHOOL y SYMPHONIC WINDS: invitaciones disponibles a partir 13 y 28 abril, respectivamente (máx. 2 pax.)

Tarifa reducida (T.R.): usuarios en posesión del carné joven, demandantes de empleo y mayores de 65 años.

PRECIOS ESPECIALES: se realizará un descuento del 10% por la compra de entradas para tres o más espectáculos diferentes, espectadores en posesión del Carné Joven, demandantes de empleo, mayores de 65 años y a grupos de más de 10 personas. Los descuentos no son acumulables.

- **VENTA POR INTERNET** en www.ticketentradas.com y en el 902 750 754: **RENOVACIÓN** y **VENTA DE ABONOS**, y **VENTA DE ENTRADAS** desde el martes 25 de febrero.
- **Taquilla:** Teatro Mpal. Pedro Muñoz Seca (Plaza del Polvorista, 4).
 - **RENOVACIÓN Y VENTA DE ABONOS:** martes 25 y miércoles 26 de febrero de 18.00 a 20.00 h.
 - **VENTA DE ENTRADAS:** jueves 27 de febrero, de 18.00 a 20.00 h. Lunes 2 a sábado 7 de marzo, de 18.00 a 20.00 h. A partir del 12 de marzo, jueves y viernes de 18.00 a 20.00 h. Días de espectáculo de 18.00 h. a comienzo del mismo. Días de función matinal de 10.30 a 12.30 h. Sábados, domingos y festivos sin espectáculo cerrado.

Información: Tel. 956 483 730 – cultura@elpuertodesantamaria.es

WEB: www.elpuertodesantamaria.es/cultura

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



**CONCEJALÍA DE CULTURA
FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL**

